

লালা রামপ্রসাদ

রায়ের বংশ বিবরণ

(অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর, বাঙ্গালা সাহিত্য এবং
রাজনৈতিক ইতিহাসের ক্ষুদ্র এক অধ্যায়)

১৮৬৭

শ্রীজিতেন্দ্র নাথ রায় কর্তৃক সংকলিত

প্রকাশক—

শ্রীসরোজ নাথ রায়

“আনন্দ ভবন”

“হাউস কলোনী” (নাগের বাজার)

পোঃ—দম্‌দম্ (২৪ পরগণা)

শ্রাবণ—১৩৪৫

মূল্য এক টাকা

এই পুস্তক পাইবার ঠিকানা

১। প্রকাশকের নিকট—

“আনন্দ ভবন”

হাউস কলোনী (নাগের বাজার)

পোঃ—দম্‌দম্ (২৪ পরগণা)

২। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ রায়

জপ্সার বাবুর বাড়ী

পোঃ—নগর (ফরিদপুর)

এই পুস্তকের সংস্কৃত বংশাবলী অংশ জয়নারায়ণ প্রেস, আর পুলি লেন,

বাঙ্গলা বংশাবলী অনাদি প্রেস, স্কিকিয়া ষ্ট্রীট,

ও ছবি কয়েকখানা ইষ্টার্ন প্রিন্টিং হাউস, সুরেন্দ্র ব্যানার্জি রোড

ও বাকী অংশ

গোবর্দ্ধন প্রেস

২০৯, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে ছাপা হইয়াছে ।

উৎসর্গ

যেনস্ত পিতরো যাতাঃ যেন যাতাঃ পিতামহঃ
তেন যান্নাং সতাং মার্গ, তেন গচ্ছন ন রিস্তসি

এই

বংশের স্থাপয়িতা

দেবলোক বাসী, গোপীরমণ সেন

ও

তাঁহার বংশ-গৌরব

ছয় পুত্রের

শ্রীচরণে ;

এই গ্রন্থ—

বৈকুণ্ঠধামবাসী—আনন্দ নাথ রায়

মহাশয়ের

পুত্রগণ কর্তৃক,

তাহাদের পিতার আদেশে

সমর্পিত হইল ।

জিতেন্দ্র নাথ, মহেন্দ্র নাথ

রাজেন্দ্র নাথ, ভূপেন্দ্র নাথ

প্রস্তাবনা

পূর্ব পুরুষ মাহাত্মাগণের চরণ আশীর্বাদে এই বংশ বিবরণ প্রকাশিত হইল।

নিজ্জন্মের বংশ বিবরণ লেখা, নিজ্জন্মের পক্ষে বড়ই কঠিন কাজ। অনেক সময়েই আপনাদের দোষগুলি নিজেরা দেখিতে পাওয়া যায় না অথচ, বাহ্য প্রসংশার বিষয় বলিয়া মনে হয়, সে গুলি প্রকাশ করিতে ইচ্ছা হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা ব্যক্তিগত কোন কোন বিষয় সঙ্কলন করিয়া থাকিলেও কাহাকেও ছোট বা ক্ষুদ্র করিয়া দেখিবার চেষ্টা করি নাই।

জাতি সন্তান সকলেই পরস্পরের সুখ, দুঃখ, সম্মানের অধিকারী তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিয়াই এই সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

বর্তমান কালে, কুলক্রিয়া করা, বা কুলীনত্বের সম্মান, বিশেষ নাই বলিলেই চলে। কিন্তু আমরা যে বংশাবলী লিপিবদ্ধ করিতেছি তাহারা কুলিনগণকে সম্মান করিতেন ও কুলক্রিয়া করাকে গৌরব জনক মনে করিতেন বলিয়াই, তাহার উল্লেখ করা সম্মান জনক বিবেচনা করিয়াছি।

১৩০৩ সনে স্বর্গীয় পিতৃদেব মহাশয় ক্ষুদ্র আকারে, আমাদের এক বংশ বিবরণ ছাপাইয়া ছিলেন, বহুদিন হয় তাহা হুপ্রাপ্য হইয়াছে।

ইহার পর ১৩১৪ সনে, রাজনগর, রাউতপাড়ার মজুমদার বংশ গৌরব, আসামের একষ্ট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনর, রায় বাহাদুর চন্দ্রকান্ত সেন মহোদয়, রাজনগর এবং জপসার সমগ্র বলভদ্রবংশীয় গণের এক বংশ বিবরণ ও রাজনগর ও জপসার কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থানের ইয়ারতের চিত্র প্রচার করিয়াছিলেন, এখন তাহাও অপ্রাপ্য।

স্বর্গীয় পিতৃদেব, সমগ্র রাজনগর ও জপসার, বিবাহাদি ক্রিয়াকর্ম সমন্বিত এক বংশ বিবরণ প্রকাশ করিবার জন্ত ইহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং এ বিষয়ে নানা মাসিক পত্রে বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এবং ‘লালা রামপ্রসাদ’ নামক পুস্তকের, পাণ্ডুলিপিও প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতে জপসা ছয় হাবেলীর বিস্তৃত বিবরণ ছিল, জনৈক লেখক তাহা ও ৮ অষ্টিকাচরণ ঘোষ প্রণীত বিক্রমপুরের ইতিহাস নিয়াছিলেন, এখনও সেগুলি না পাইয়া, পিতৃদেবের লিখিত পুরাতন খাতা হইতে লালা রামপ্রসাদের বংশবিবরণ প্রকাশিত করা হইল। যদি কখনও ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ হয়, তাহা হইলে ইহার ভ্রমপ্রমাদগুলি সংশোধন করা যাইবে।

মহাত্মা গোপীন্দ্রনাথের অপর পাঁচ পুত্রের, বংশধরগণের বিবরণগুলি বিশেষ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। যদি, অপর জাতি মহাত্মাগণ তাহাদের পূর্বপুরুষগণের বিবরণগুলি আমাদের জানান, তাহা হইলে, দ্বিতীয়বারে, উহাও এই সঙ্গে প্রকাশ করিয়া, এই পুস্তকের অসম্পূর্ণতা দূর করিব। আমাদের অনিচ্ছাকৃত এই ত্রুটি যেন তাহার মার্জনা করেন।

এই পুস্তকে ছাপার অনেক ভুল রহিয়াছে। আমরা নিজেরা প্রুফ দেখিতে জানি না ; কাজেই অপর হস্তে গ্রাস্ত হওয়ায় বিস্তর ভুল রহিয়াছে।

বিবরণেও ভুল থাকা বিচিত্র নহে, যদি তাহা কেহ দেখাইয়া দেন, অনুগ্রহীত হইব।

পিতৃদেবের জীবনী বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করিবার ইচ্ছায় সংক্ষেপে তাহা দেওয়া হইল।

বাহাদের নিকট আমরা কোন বিষয়েই উপকার বা সদয় ব্যবহার পাইয়াছি ; সে সকল মহাত্মাগণের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি।

নানা প্রবন্ধ হইতে এসকল সংগৃহীত হইয়াছে কাজেই নানাস্থানে এক স্থানই বার বার উল্লিখিত হইয়াছে।

জপ্সা গ্রাম পদ্মানদীর গর্ভস্থ হইয়াছে বহু দিন, তথাপি আমরা সর্বত্রই জপ্সা গ্রাম নিবাসী, এই কথা ব্যবহার করিয়াছি, কারণ আমাদের যাহা মনে হয়, বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে, রাজনগর ও জপ্সা সমাজের নাম সর্বত্রই বিশেষ পরিচিত। কাজেই হ্রদদেশে ও রাজনগর বা জপ্সা বাসী বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলে অনেক প্রশ্নের জবাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়। সর্বত্রই জপ্সা গ্রাম অর্থে ‘জপ্সা সমাজ’ লক্ষ্য করিয়া ঐ কথা ব্যবহার করিয়াছি। তবে অপর কেহ এ বিষয়ে আমাদের মতানুবর্তী না হইলেও কোন বিস্ময়ের কারণ নাই।

যদি সম্পূর্ণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই, তবে ২য় খণ্ডে বৈষ্ণব কুল গৌরব মহারাজ রাজবল্লভের বিবরণ সহ, রাজ নগরের সমগ্র বলভদ্র বংশের বিবরণ প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা আছে।

এই পুস্তক প্রকাশে অনেকেই নানা প্রকার সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহার সকলেই আত্মীয়, বন্ধু, বান্ধব। খুল্লতাত ভ্রাতা শ্রীমান্ রামেন্দ্র নাথ রায় বিশেষ উৎসাহ দ্বারা নানা বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন। দুই মহাত্মার নিকট আমরা কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিলে আমাদের অশিষ্ঠতা হইবে। আমরা “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” প্রণেতা সাহিত্যাচার্য্য মহাত্মা দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয়ের কণা এবং অকুরচন্দ্র সেন মহাশয়ের কথা বলিতেছি শ্রীযুত অকুর চন্দ্র সেন মহাশয়ের চেষ্টায় ও যত্নে কবি লালা ও রামগতি, জয়নারায়ন, আনন্দময়ী প্রভৃতি গত যুগের কবিগণের নাম প্রচারিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। অকুর বাবুর চেষ্টায় যে জয়দেবপুর সাহিত্য সম্মিলনী সভা হইতে ‘মায়াতিমিরচঞ্জিকা’ ছাপা হইয়াছিল তাহা বলিয়াছি, এবং তাঁহার চেষ্টাতেই যে শ্রীযুত দীনেশ সেন মহাশয় তাহার অমর গ্রন্থ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’, এই সকল

কবি গণের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া এবং নানা ভাবে ইহাদের কবিত্ব প্রচার করিয়াছেন, এবং কলিকাতা ইউনিভার্সিটি হইতে ডুগ্লিসীলা প্রকাশ করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন তাহা আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি। আমরা বর্তমান গ্রন্থে প্রদ্বৈয় দীনেশ বাবুর পুস্তক হইতে বহু অংশ উদ্ধৃতও করিয়াছি।

লালা রামপ্রসাদের বংশ বিবরণ



দ গায়মান-

চাঁরেন্দ্র
(ননী)

মুকুল

মহেন্দ্র

জিতেন্দ্র
সুখেন্দ্র

রাজেন্দ্রবাবু পত্নী
নিলীমা দেবী

রাজেন্দ্র

আনন্দনাথবাবু

ভূপেন্দ্র নাথের পত্নী
কমলা দেবী

ভূপেন্দ্র

পারুল

মহেন্দ্রবাবু পত্নী
প্রমীলা দেবী

সন ১৩৩৯

সরোজ

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



পশ্চাতে সুষেখেন্দু (নীলু) দণ্ডায়মান
বকুল, শ্রীমতী অনিলা দেবী (ক্রোড়ে ছায়া) কুমারী মুকুল,
শুভেন্দু (নিতু) শঙ্কর

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বংশ বিবরণ	...
বিক্রমপুরের কথা	...

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গোপীরমণ সেন খাসনবীশ	...
জপ্সার কীর্তি পরিচয়	...
পরগণাতিসন	...

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়	...
-----------------------	-----

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

লালা রামপ্রসাদ	...
আগা বাকের	...

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

লালা রামগতি রায়	...
------------------	-----

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বিহুসী গঙ্গামণী দেবী	...
----------------------	-----

সপ্তম পরিচ্ছেদ

লালা জয়নারায়ন	...
জগচ্ছন্দ্র বাবু	...
বাবু কুঞ্জীকান্ত রায়	...

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিষয়	পত্রাঙ্ক
লালা রাজনারায়ন	... ১১২
বিশ্বনাথ বাবু	... ১১৪
বরদাকান্ত রায়	... ১১৫

নবম পরিচ্ছেদ

পণ্ডিতা আনন্দ ময়ী	... ১১৫
--------------------	---------

দশম পরিচ্ছেদ

বাবু হরমোহন রায়	... ১২৫
------------------	---------

একাদশ পরিচ্ছেদ

হরনাথ বাবু	... ১২৭
------------	---------

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

বাবু আনন্দনাথ রায়	... ১৩২
রজনী কান্ত সেন	... ১৩৬

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ বাবু	... ১৩৭
------------------	---------

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

দীননাথ সেন	... ১৪৪
প্রিয়নাথ সেন	... ১৪৪
হুর্গামোহন রায় কবীন্দ্র	... ১৫০
শ্রীযুত রজনীকান্ত গুপ্ত	... ১৫৩

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ রায়	... ১৫৫
------------------	---------

ଷୋଡ଼ଶ ପରିଚ୍ଛେଦ

ବିଷୟ	ପତ୍ରାଙ୍କ
ଆନନ୍ଦନାଥ ରାୟ	... ୧୫୭
ମହାମହୋପାଧ୍ୟାୟ କବିରାଜ ଦ୍ଵାରକାନାଥ ସେନ	... ୧୬୦
କବିରାଜ ଶ୍ରୀରୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନ	... ୧୬୪
ଭୂପତୀନାଥ ବନ୍ଧୁ	... ୧୬୭
କରୁଣାମୟ ଗୁପ୍ତ	... ୧୬୭

ସପ୍ତଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦ

ଆନନ୍ଦନାଥ ରାୟ	... ୧୬୯
ଲାଲା ରାମପ୍ରସାଦବଂଶୀୟ ଲେଖକଗଣ	... ୧୭୫
ସ୍ଵର୍ଗୀୟ ଆନନ୍ଦନାଥ ରାୟ ଲିଖିତ ପ୍ରବନ୍ଧ	... ୧୭୫
ଶେଷ କଥା	... ୧୭୭

ଲାଲା ବାବୁର ବଂଶବିବରଣ

ସଂସ୍କୃତ ବଂଶାବଳୀ	... ୧—୧୨
ଛଅ ହାବେଲୀ-ବଂଶ ବିବରଣ	... ୧—୬୪

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইবে ।

স্বর্গীয় আনন্দ নাথ রায় প্রণীত

- ১। বারভুঞা (২য় সংস্করণ)
(ষোড়শ শতাব্দীর বঙ্গের ইতিহাস)
- ২। ফরিদপুরের ইতিহাস (১ম খণ্ড) ২য় সংস্করণ
- ৩। ঐ (২য় খণ্ড) ”
- ৪। ঐ (৩য় খণ্ড) ”
- ৫। রেনেলের সমসাময়িক
পূর্ববঙ্গ
- ৬। সংগ্রাম সাহ
- ৭। ললিত কুসুম নাটক (২য় সংস্করণ)
- ৮। প্রবন্ধাবলী

জিতেন্দ্র নাথ রায় প্রণীত

নিয়তি (উপহাস) কৰ্মফল (ঐ) ভবিষ্য (ঐ)

লালা রামগতি প্রণীত

- ১। মায়াতিমির চন্দ্রিকা ২। যোগকল্প লতিকা (সংস্কৃত)

৩। ভাব কুতুহল ঐ

লালা জয়নারায়ণ প্রণীত

- ১। চণ্ডিকা মঙ্গল (মাধব স্তোচনা অংশ)

স্বর্গীয় হরনাথ রায় প্রণীত

- ১। লতাবল্লরী (সংস্কৃত)

শ্রীহীরেন্দ্র নাথ রায়

‘আনন্দ ভবন’ হাউজ কলোনী (নাগের বাজার)

পোঃ দম্ভম্, (২৪ পরগণা)



জিতেন্দ্র

(তুপেন্দ্র)

অনন্দনাথ বাবু

মাতলদ

(বোভেন্দ্র)

ভ্রম সংশোধন

প্রফ দেখার অমনোবোগে ভুলভ্রান্তি অনেক হইয়াছে—ইহার কয়েকটি সংশোধন করিবার চেষ্টা করিলাম।

১৪৪ পৃষ্ঠার ফুটনোটের চিঠিখানা ‘সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত’ সংবাদ পত্রে সেকালের কথা ওয় খণ্ড হইতে গৃহীত।

ছইখানা ব্লক ‘বিক্রমপুর’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীযুত হিমাংশু বাবুর নিকট হইতে প্রাপ্ত।

১০ম পৃষ্ঠার ৪র্থ লাইনে, রাম গঙ্গার পর, ৪র্থ পুত্র রামমোহন ক্রোড়ীর পুত্র বাণেশ্বরএর পুত্র দীপ্তর হইবে।

১২৪ পৃষ্ঠার ১৭ লাইনের পর, “নব প্রভাব” মাসিক পত্র শ্রীযুত বতীন্দ্রমোহন রায় লিখিত আনন্দময়ী প্রবন্ধ প্রভৃতি হইবে।

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৪	রামরঙ্গা	রামগঙ্গা
২৮	১০	অবগত	অনবগত
৫৫	৮	ডাহকের	গালুয়ার
১৫৪	১৮	দুর্গামোহর	দুর্গামোহন
১৫১	৩	—তাহার মৃত্যুর পরও ত	
		হয় নাই।	

১৬৪ পৃষ্ঠার ৮ লাইনে এই ১৩১১ সনে ২১শে ফাল্গুন, আনন্দনাথ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ ইত্যাদি হইবে।

৯৮ পৃষ্ঠা ২১ লাইনে, সংস্থাপিত হয় ইহার পর হইবে।

“এই সময় শ্রীযুত মনোরঞ্জন গুপ্ত, একটি পিত্তল নির্মিত বৃহৎ ত্রিশূল, শিবঠাকুরের জন্ত নির্মাণ করাইয়া দেন।

১৪৮	৯	Capadle	Capable
”	১০	Commou	Common

১৫১ পৃষ্ঠার ৩ লাইনে, তাহার মৃত্যুর পর অবশ্য অবস্থা বৈশুণ্যে আর সে ভাব রহে নাই এস্থলে হইবে।

তাহার মৃত্যুর পর ও অবশ্য তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই।

১৬৪ পৃষ্ঠা ৮ লাইনে ইহার পরিবর্তে ‘আনন্দনাথ বাবুর’ হইবে।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের

বংশ বিবরণ

প্রথম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সমস্ত লোক বাঙ্গলা দেশে প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তন্মধ্যে (বিক্রমপুর, বর্তমান ফরিদপুর) জপ্সা নিবাসী লালা রামপ্রসাদের নাম উল্লেখ যোগ্য। একদিকে কমলার বরপুত্র হইয়া যেমন ইনি সমাজের পুষ্টি বর্দ্ধক রূপে নিদর্শিত হইয়াছিলেন অপর দিকে বাণীর কুপা বিন্দুলাভে এই মহাত্মার বংশ চির গোরবে অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে। কমলার প্রদত্ত চিহ্ন গুলি ক্রমে এই বংশ হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেও সারদার প্রদত্ত নিদর্শন এখনও বিদ্যমান থাকিয়া এই লালা বংশকে জনসমাজে পরিচিত করিয়াছে। বেগবতী পদ্মার প্রচণ্ড তরঙ্গাঘাতে, এই বংশীয়গণের জমি জমা ইট ইমারত ঘর বাড়ী প্রভৃতি অতল সলিলে নিমজ্জিত হইলেও, লালা কবিকুঞ্জে রক্ষিত স্মাকাব্যনিচয় হইতে স্মগন্ধ বিকীরণের বাধা প্রদান করিতে কাহারও সাধ্য হয় নাই।

এই লালা বংশ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এক প্রধান কুলীন সম্প্রদায় হইতে উৎপত্তি হইয়া ছিলেন, পরে স্থান ভ্রষ্ট দোষ ইত্যাদিতে কুলের উজ্জলতা কতকটা হ্রাস হইয়া পড়ে। রাঢ় দেশ হইতে বঙ্গে আগত ধর্মন্তরী গোত্রীয়, হিন্দু সেন মহাশয়ের 'উচলী' ডমন, বলভদ্র বিকর্তন হল ও কল সেন নামক ছয়টি পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। তন্মধ্যে প্রথম

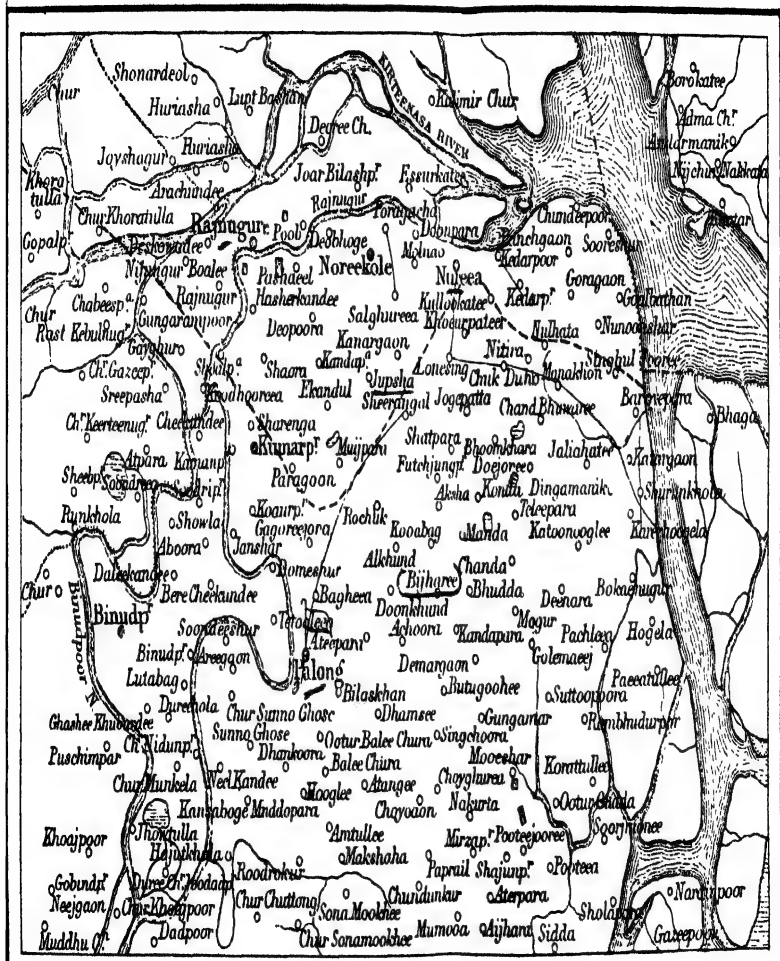
চারি জন বংশ প্রবর্তক ছিলেন। বলভদ্র বংশীয়গণ সেনহাটী পরিত্যাগ করিয়া ইটনা পরে তথা হইতে কেহ বিক্রমপুর কেহ বানীবহ প্রভৃতি স্থানে ঘাইয়া বাস করেন।

এই বংশ (যশোহর) 'ইৎনা' হইতে বিক্রমপুর-বিলদায়ুনিয়াতে (রাজনগর) এবং পরে নীলকণ্ঠ সেন তথা হইতে জপ্সা গ্রামে আগমন করিয়া বাস স্থাপন করেন, তখনও হ্রস্ব কীর্তিনাশা (পদ্মা) নদী বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বিক্রমপুরের বহু কীর্তি নাশ করিয়া কীর্তি নাশা পদটী লাভ করে নাই আমরা—যতদূর সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, ধারাবাহিক ভাবে তাহা লিপিবদ্ধ করিতেছি।

বিক্রমপুরের কথা

বিক্রমপুর এই নামটি কতকাল যাবৎ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা অবধারণ করা সহজসাধ্য নয়। রাজা বিক্রমাদিত্যের অবস্থান নিবন্ধন অথবা বিক্রমশালী সেনরাজ্যগণ হইতে বিক্রমপুর নামের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা ঠিকভাবে বলা যায় না। তবে সম্রাট বঙ্গ বলিয়া একটি স্থানের পরিচয় বহুকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, উহার ব্যাপকতা কতদূর ছিল অধুনা তাহা নিরূপণ করাও সুকঠিন। ফাণ্ড'সন সম্রাট বলিতে ঢাকা জেলা, ইংচিঙের মতে ভারতের পূর্বভাগে অবস্থিত কোন স্থান এবং ওয়ার্টন'সের লেখায় ফরিদপুরের পূর্ব এবং ঢাকার উত্তরবর্তী স্থান নির্দেশ করিতেছেন। ফাণ্ড'সনের কথায় বিক্রমপুর সম্রাটের মধ্যেই পড়িয়া যায়। ইংচিঙের বিভাগানুসারে পূর্বভারতের অন্তর্গত বলিয়াও

লাল। রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



দক্ষিণ বিক্রমপুর (বর্তমান সময়ে ফরিদপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত।)

বিক্রমপুরকে সমতটের অন্তর্গত ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু ওয়ার্টনার যে ভাবে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে একমাত্র বিক্রমপুরকেই নির্দেশ করিতেছে। অনেকেই এই কথার অমুমোদন করিতেছেন, আমরাও উহা সমীচীন বলিয়া মনে করি।

সেনরাজগণের তাম্রশাসনে বিক্রমপুরের নাম বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। এতদ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে এই নামটি হয় সেন রাজত্বকালে অথবা তাহাদের পূর্ববর্তী পালরাজগণ দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছিল। এই কারণে বলা যাইতে পারে সহস্র বৎসর পূর্বে বিক্রমপুরের নামকরণ হইয়াছে।

অধুনা বিক্রমপুর বলিতে যে স্থানটুকু নির্দিষ্ট হয়, বাস্তবিক পক্ষে প্রথমোক্ত বিক্রমপুর কিছু এতটুকু স্থান লইয়া সংগঠিত হইয়াছিল না। তৎকালে বহু বিস্তীর্ণ ভূভাগ লইয়া উহার সংস্থিতি ছিল, পরে উহার অনেক স্থান বিভিন্ন পরগণায় পরিগণিত হইয়াছে। কাটিকপুর, ইদিলপুর, পারজোয়ার প্রভৃতি স্থানগুলি বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল। চারিশত বৎসর পূর্বে ঐ পরগণাগুলির কোন অস্তিত্ব ছিল না। আমরা ক্রমে এই বিষয় প্রদর্শন করিতেছি।

ইদিলপুরে প্রাপ্ত সেনরাজগণের একখানা তাম্রশাসন এশিয়াটিক-জার্ণালের প্রথম অংশের ৮০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে “বঙ্গে বিক্রমপুর ভাগ প্রদেশে প্রশস্ত * লতা * ঘোড়াঘটক পূর্বে * স * একা ধীগ্রাম সীমা দক্ষিণে শাকুর বসাগোবিন্দ বলাস্ত ভূসীমাপশ্চিমে * ইত্যাদি—

এই তাম্রশাসনে “লতা” ও “ধীগ্রাম” বলিয়া যে দুইটি স্থানের পরিচয় আছে উহা যে বর্তমান ইদিলপুরের অন্তর্গত লতা ও ধীপুর গ্রাম তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রামল বর্ম্মার তাম্রশাসনে * নাগরকুণ্ডী, সামন্তসার লক্ষাচুয়া

ও ধীপুর নামের উল্লেখ আছে। ঐ সকল শাসনপত্রের কোথাও ইদিলপুর বা কার্তিক পুরের নামের উল্লেখ নাই। যে সকল নাম বিক্রমপুরের অন্তর্গত বলিয়া শাসনপত্রে দেওয়া হইয়াছে, বর্তমান সময়ে কিন্তু ঐ সকল স্থান ঐ দুই পরগণার অন্তর্গত দেখা যায়।

উপরে যে দুইখানা শাসনপত্রের কথা উল্লেখ করা হইল, উহা প্রায় আট নয়শত বৎসরের পূর্বের বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। যদিও কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদের মতে শ্রীমল বর্মার শাসনপত্র কৃত্রিম বলিয়া শুনা যায়, তথাপি ঐ কৃত্রিম দলিলও যে বহুশতবৎসর পূর্বে গঠিত হইয়াছিল তাহা অস্বীকার করিবার কোন কারণ নাই। অতএব স্বীকার করিতে হইবে, ইদিলপুর ও কার্তিকপুর এই দুইটি নাম পরগণা বিভাগেরও বহুপরে উৎপন্ন হইয়াছে।

সাহান্সাহ আকবর বাদসাহের রাজত্বকালে ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা টোডরমল্ল দ্বারা বঙ্গদেশ উনিশটি চাকলায় বিভক্ত হয়। এই সময়ে সরকার সোণারগাঁর অন্তর্গত ৫১টা মহলের মধ্যে বিক্রমপুর ও কার্তিকপুর এবং সরকার বাকলার অন্তর্গত চারিটি মহালের মধ্যে ইদিলপুরের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিক্রমপুরের অংশ হইতেই অত্যাশ্চর্য নূতন পরগণার জায় এই সময়ে কার্তিকপুর সূজাবাদ ও ইদিলপুর নামে দুইটি পৃথক্ পরগণা নির্দেশ করা হয়। এইরূপে বাথরগঞ্জের অন্তর্গত প্রাচীন বাকলাচন্দ্রদ্বীপ হইতে বহু বিভিন্ন পরগণার উৎপত্তি হইয়াছে। মিঃ বিভারেজ তদীয় বাথরগঞ্জের ইতিহাসে উহা স্পষ্ট উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সূজাবাদ ও ইদিলপুর, এই দুইটি নাম যে মুসলমান নামের সহিত সম্বন্ধ ও জড়িত তাহাতে অনুমান সংশয় নাই। অতএব হিন্দু রাজত্বে উহা বিক্রমপুর বলিয়াই পরিচিত ছিল।

দেশের বিভাগ ঠিক রাখা বা না রাখা রাজার ইচ্ছা। আমরা

বিক্রমপুর পরগণা দ্বারা উহা সপ্রমাণ করিতেছি। সেনরাজগণের সময়ে বিক্রমপুরের পরিধি যতদূর বিস্তৃত ছিল তাহার যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। তৎপর নবাবী আমলে এই বিক্রমপুর মধ্যেই আবার আরাজাবাদ, রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর প্রভৃতি তিন, চারিটি পরগণার সন্নিবেশ সাধিত হইয়াছে। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮৬০ পর্য্যন্ত গেট্বেল ও ডেলী কর্তৃক যেসার্কের হয়, তাহাতে দেখা যায় বিক্রমপুর পরগণাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

৮১৯ নং মকিমাবাদ। ১০ নং বিক্রমপুর। ১৩১৪ নং রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর। এই তিন খণ্ডের মধ্যে, ৮, ৯ ও ১৩, ১৪ নং এই দুই বিভাগে বিক্রমপুর ব্যতীত অপর কয়েক পরগণার জমিও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ৮১৯ নম্বরে মকিমাবাদ ও আরাজাবাদের মধ্যে উত্তর বিক্রমপুরের দস্তপাড়া, সেকেরনগর, হাসারা, বীরতারা, ষোলঘর, দেওভোগ, শ্রীনগর, মাইজপাড়া, কামারগাঁ পাটাভোগ, বেজগাঁ পরাগীমগুল, কয়কীর্তন, নাগরভাগ, কুমারভোগ, মেদিনীমগুল, হলদিয়া, ইছাপাশা, রাজপুর, দেড়শত, ভাওয়ার, মাওয়া, কাওয়ালীপাড়া, কোয়ারপুর প্রভৃতি বিক্রমপুরের বহু গ্রাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কীর্তিনাশা নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী স্থান সমুদয় ১৩১৪ নম্বর রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর এই দুই বিভাগের অন্তর্গত করা হইয়াছে। ৮১৯১০ নং উহা বর্তমান সময়েও ঢাকার অন্তর্গত থাকায় সর্বসাকুল্যে বিক্রমপুর নামেই অভিহিত হইয়া থাকে। কীর্তিনাশার দক্ষিণ তীরস্থ স্থানগুলি সম্প্রতি ফরিদপুরের অন্তর্গত হওয়ায় উহা ‘দক্ষিণ’ বিশেষণ বিশিষ্ট হইয়া দক্ষিণবিক্রমপুর নামে অভিহিত হইতে চলিয়াছে। কিন্তু বিক্রমপুরবাসী কেহই পরিচয় প্রদানকালে, মকিমাবাদ, আরাজাবাদ বা রাজনগর, বৈকুণ্ঠপুরের পরিচয় প্রদান করেন না। প্রকৃত রাজনগর গ্রামবাসীরাও বাড়ী রাজনগর, পরগণা বিক্রমপুর

বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। রাজবিধান কাগজপত্রেই নিবন্ধ আছে। বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত বিস্তৃত বাকলা (চন্দ্রদ্বীপ) পরগণার বহু খর্ব্বতা সাধন হইলেও তত্রত্য পণ্ডিতগণ, যাহারা বিভিন্ন পরগণায় বিভক্ত স্থানসমূহে বাস করিতেছেন, তাঁহারাও সগর্বে বাকলার পণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হন না।

দক্ষিণবিক্রমপুরের অন্তর্গত শ্রীপুরনগরে স্মপ্রসিদ্ধ চাঁদ ও কেশররায়ের রাজধানী ছিল। এতদ্ভিন্ন সঙ্কট নামক স্থানে, সমতটের সদরস্থান ছিল। সমতটকে বৈদেশিক লেখকগণ কেহ সগকট, ‘কেহ সকাট’ বা সাকাট লিখিয়া গিয়াছেন। উচ্চারণের বৈষম্যবশতঃ বিক্রমপুরবাসিগণ উহাকে সঙ্কট বা সমকট বলিতেন (১)। সমগ্র বেহার প্রদেশ মধ্যে যেমন একটি খণ্ড স্থানের নাম বেহার, সেইরূপ সরকার খলিফেতাবাদ, ফতেয়াবাদ, পূর্ণিয়া প্রভৃতির মধ্যে কয়েকটি খণ্ড স্থানের ঐ রূপ নাম ছিল, যাহা তৎকালীন সেই সেই বিভাগের সদর স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। এই সমকট (সমতট) ও তদ্রূপ সমগ্র সমতটের সদরস্থান ছিল। রামপালের পূর্বে সমকটের অভ্যুদয় হয়। এই সময়ে এক সমকটের নিম্ন দিয়া সমুদ্র প্রবাহিত থাকাও অসম্ভব নয়। ১৭৬৪ খৃঃ অব্দে মেজর জেম্‌স্‌ রেগেল গঙ্গা (পদ্মা) ব্রহ্মপুত্র বা মেঘনার সার্বর্ষ উপলক্ষে যে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তন্মধ্যে এই স্থানটির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই স্থানে বৈষ্ণবের এক সমাজ ছিল। এতদ্ভিন্ন, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও অল্প সম্প্রদায়ের বহু হিন্দু এই

(১) বিক্রমপুরের বহু গ্রামের নাম আংশিকভাবে পরিবর্তিত হইয়াছে, যথা—সোণারটং (সোণারঙ্গ) ‘কাউলীপাড়া’ (‘কালীপাড়া’) মাইসার (মহিসার) প্রভৃতি। সমতট প্রথম সঙ্কটে বা সমকটে উচ্চারিত হইত, পরে এখন যাহারা ঐ নাম উচ্চারণ করেন বা লেখেন, তাঁহারা গড়িয়া তুলিয়াছেন, সোমকোট।

স্থানে বাস করিতেন। প্রায় একশত বৎসর অতীত হইল দক্ষিণাবক্রমপুরের এই প্রসিদ্ধ স্থানটি ও তন্নিকটবর্তী গোবিন্দমঙ্গল, খাগটিয়া প্রভৃতি গ্রামগুলি নদীপ্রবাহে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।

এতদ্ভিন্ন দক্ষিণাবক্রমপুরের নিম্নলিখিত স্থানগুলি কীর্তিনাশা দ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। রাজনগর, জপসা, ভোজেশ্বর, লড়িকুল, কানার গাঁ, আকসাইল, সোণার দেউল, গঁজনাইপুর, পোড়াগাছা, মূলপাড়া, মূলনা, দেভোগ, খীলগাঁ, খারচাকা বক্‌সীবাজার, রাজপাশা, রাউতপাড়া, পশ্চিমপাড়া, নারিকেলতা, পশাইল, কান্দাপাড়া, রণক, নবিপুর, শ্রামপুর, বিলাসপুর, আমবাড়িয়া, দক্ষিণ সিমলীয়া, পারগাঁ, গাঠৈরজোড়া, দিয়াপাড়া, হাসেরকান্দী, চণ্ডীপুর, বউলাসার, হাতারভোগ, গোপালপুর, মজুমতী, ছয়পাড়া, গোকুলগঞ্জ, গোড়াইল, করণগাঁ, বামগাঁ, মহৈজপাড়া, একান্দল, লক্ষ্মীপুরা, সাড়া, দগরী প্রভৃতি আরও বহুগ্রাম আংশিকভাবে নড়িয়া, কোমরপুর, চণ্ডীপুর প্রভৃতি স্থানের ভূমিও নদীগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে।

উপরের লিখিত ভগ্নস্থানগুলির মধ্যে আবার অনেক স্থান পয়স্ক (alluvian) হইয়া, চর রাজনগর, চর জপসা প্রভৃতি নামে পরিচিত হইতেছে।

১৮৭১ খ্রীঃাব্দের ১৭ সেপ্টেম্বর * হইতে গবর্ণমেন্টের আদেশে কীর্তিনাশার দক্ষিণ তীরবর্তী মূলফংগজ থানার অন্তর্গত ৪৫৮ খানি গ্রাম ঢাকা জেলা হইতে খারিজ হইয়া বাথরগঞ্জের অধীন হয়। মূলফংগজ মাদারীপুর সব-ডিভিসনের মধ্যে ভুক্ত হইয়া যায়। কিন্তু আদালত সংক্রান্ত মোকদমা ঢাকার অধীনে থাকে। ছোট মোকদমা বহর মুন্সেফিতে (১) ও বড় মোকদমার আপীল ঢাকার জজের নিকট সম্পন্ন হইত। মাদারীপুর সবডিভিসন ১৮৭৩/৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ফরিদপুর

* ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ জুন তারিখের গবর্ণমেন্ট বিজ্ঞাপনানুসারে।

জেলার অন্তর্গত হয়। তদবধি মুলফংগঞ্জ বা পালং থানাও ফরিদপুরের অন্তর্গত হইয়াছে। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ সেপ্টেম্বর তারিখের কলিকাতা গেজেটে ১ম ভাগের ১৪১৩ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনানুসারে ফরিদপুর ও ঢাকা জেলার সীমা নির্ধারিত হয়। এবং ঐ তারিখে কলিকাতা গেজেটের প্রথম খণ্ডের ১৪৪১ পৃষ্ঠার বিজ্ঞাপনানুসারে সবডিভিসন সমূহের সীমা নির্ধারিত হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গোপীরমন সেন খাসনবীস

ধর্মন্তরী গোত্রীয় বলভদ্র বংশীয় বেদগর্ভ সেন, যশোহর জেলাস্থ ইৎনা গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বিক্রমপুর অন্তর্গত বিল-দায়ুনিয়া গ্রামে আসিয়া বাসস্থাপন করেন, কালক্রমে তাহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠ ও কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ। জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠ পরে বিলদায়ুনিয়া পরিত্যাগ করিয়া জপসা গ্রামে বাসস্থান স্থাপন করেন।

নীলকণ্ঠের চতুর্থ স্থানীয় বংশধর গোপী রমন সেন খাসনবীশ ও শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ স্থানীয় বংশধর কৃষ্ণজীবন মজুমদার, এই দুইজন কালক্রমে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

গোপীরমন সেন তাহার পিতা শিবরাম সেনের মৃত্যুর পর পিতৃব্যগণের অবহেলায় দেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। পরে বর্তমান বাথরগঞ্জ জেলাস্থিত উত্তর সাহাবাজপুরের জমিদার শ্রীরামরায়এর (চাঁদরায়) ভগিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া যৌতুক স্বরূপ এক তালুক প্রাপ্ত হইলেন। (এই তালুক তখন পাশ্চাত্যের তালুক বলিয়া কথিত হইত।) ইহার পর তিনি জপসায় পুনরায় প্রত্যাগমন করিয়া পৈত্রিক সম্পত্তির

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



লালা জয়নারায়ণ স্থাপিত—জপ্সার ত্রীশূলবুড়া শিব

উদ্ধার সাধন করেন পরে তিনি নিজ চেষ্টায় ঢাকা নবাব সরকারে খাসমহালে কার্য্য করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন এবং সাহাবাজপুর পরগনার কতক অংশ ক্রয় করিয়া লন, এবং জুপ্সা গ্রামে বৃহৎ বসত বাটী নির্মান করেন, এবং কাত্যায়নী দশভূজা মূর্ত্তি ও মহাপ্রভু (গৌর নিতাই) মূর্ত্তি স্থাপন করেন। জমিদার তনয়া হরিপ্রিয়ার গর্ভে গোপীরমনের যথাক্রমে ১। শ্রীরাম ২। কৃষ্ণরাম, ৩। রামমোহন ৪। রাজারাম, ৫। রঘুনন্দন এই ছয়টি পুত্র ও সত্যবতী নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে।

অনেকের ধারণা যে গোপীরমন বিবাহের যৌতুক স্বরূপ সাহাবাজপুর পরগণার আড়াই আনা অংশের মালিক হয়েন, বাস্তবিক একথা ভুল!

উত্তর সাহাবাজপুর পরগণার বন্দোবস্তের সময় তাহা প্রথমতঃ তথাকার প্রাচীন জমিদার শ্রীমন্ত রায়ের নিকট গচ্ছিত রাখা হয়। তাহার পর নূতন জমিদারী বন্দোবস্তের সময় চার আনা অংশের মালিক হয়েন শ্রীরামরায় (চাঁদরায়)। এবং চারি আনা অংশ লাভ করেন শ্রীমন্ত রায়ের ভ্রাতা বানেশ্বর। এবং অপর আট আনা অংশের মালিক হয়েন ঢাকা সহরের মহম্মদ মশীর চৌধুরী, এই মহম্মদ মশীর চৌধুরীর চারি আনা অংশ হইতে গোপীরমন ও রামগঙ্গা রায় আড়াই আনা অংশ ক্রয় করেন। গোপীরমন সেন খাস নবীশ মহাশয় প্রথমতঃ এই পরগনার দুই আনা অংশ ক্রয় করেন পরে গোপীরমনের পৌত্র রামগঙ্গা রায় আধ আনা অংশ ক্রয় করেন। গোপীরমন সাহাবাজপুর পরগণার যে দুই আনা অংশ ক্রয় করেন উহাও পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীরাম সেন এই জমিদারীর অংশ গ্রহণ না করিয়া তদীয় পিতা বিবাহের সময় যে যৌতুক স্বরূপ তালুক পাইয়া

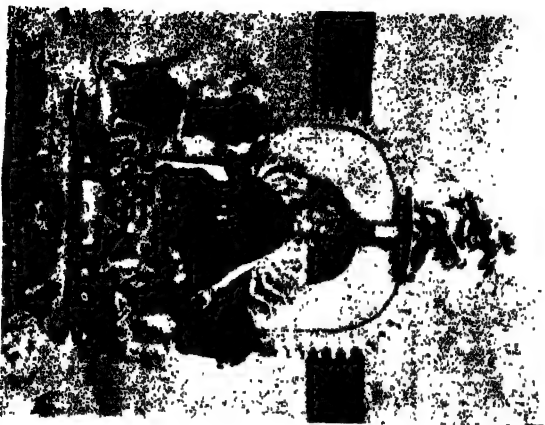
ছিলেন তাহাই গ্রহণ করেন। উহার নাম হয় তালুক শ্রীরাম সেন। (পান্তাভাতের তালুক) আর জমিদারীর নাম হয় “হুর্গা গঙ্গেশ্বর, দেবী জীবন সেন।” গোপীরমণের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণরামের জ্যেষ্ঠ পুত্র হুর্গাপ্রসাদের হুর্গা। তৃতীয় পুত্র গোবিন্দরামের পুত্র রাম রঙ্গার “গঙ্গা” পঞ্চম পুত্র রাজারামের পুত্র দেবী প্রসাদের “দেবী” এবং কনিষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দনের পুত্র রামজীবনের “জীবন” লইয়া এই নামের উৎপত্তি হয়। কৃষ্ণরামের পুত্র হুর্গাপ্রসাদ অনপত্য অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়েন। একমাত্র উত্তর সাহাবাজপুর পরগণার জমিদারীর সহিত তাহার নাম আজও জড়িত থাকিয়া তদীয় স্মৃতি কথঞ্চিৎ জাগ্রত রাখিয়াছে।

মহম্মদ মশীরের বাকী দেড় আনা অংশ রাজ নগরের রাজারা ক্রয় করেন ইহা তালুক বামুদেব রায় নামে পরিচিত।

জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীরাম সেন ব্যতীত গোপীরমণের পুত্রগণ ঢাকার নবাব সরকারের নানা উচ্চপদে নিযুক্ত হয়েন। দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণরাম ক্রমশঃ দেওয়ানী পদ লাভ করে তৃতীয় পুত্র গোবিন্দরাম (বড় রায়) ও নবাব সরকারের কার্যালভ করেন। চতুর্থ পুত্র রামমোহন, চাঁদ প্রতাপ পরগণার আদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী পদলাভ করিয়া “ক্রোড়ী” উপাধি পান। পঞ্চম পুত্র রাজারাম হুজুরী মহালের আদায়কারী ছিলেন। (ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ৫ রিপোর্ট দেখ) কনিষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দন পারশু ভাষায় অতি অভিজ্ঞ ছিলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাগণের সহায়তায় তিনিও দরবারে উচ্চ কার্যে নিযুক্ত হয়েন এবং লালা উপাধি পায়েন। কিন্তু বয়স দোষে তিনি একটি গুরুতর অস্ত্রায় অপরাধ করায় (৪র্থ বর্ষ ঐতিহাসিক চিত্রের ২১৯ পৃষ্ঠা দেখ) দরবারে তাহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হয়। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় তাহার উপাধি, কার্য, সবই বাজেয়াপ্ত হয়। এবং কারাদণ্ডের আদেশ হয়। তখন রঘুনাথ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ

বহাদুর গোপীন্দ্রনাথ সেন স্থাপিত



ত্রিভীকাত্যায়নী দেবী



ত্রিমহাপ্রভু, গৌর নিতাই

পলায়ন করিতে বাধ্য হয়েন। এদিকে দরবার হইতে তাহাকে ধরিবার নানা চেষ্টা করিয়াও যখন তাহাকে পাওয়া গেল না, তখন তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় দেওয়ান কৃষ্ণরাম ও ক্রোড়ী রামমোহনের উপর আদেশ দেওয়া হইল রঘুনাথকে দরবারে উপস্থিত করিবার জন্ত। বেগতিক দেখিয়া ভ্রাতৃদ্বয় নবাব দরবারে জানাইলেন যে, রঘুনন্দন আর ইহজগতে নাই পরলোকে গমন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য শুধু এই কথা প্রচার করিয়াই তাহারা নিস্তার পান নাই, বহু সহস্র টাকা এজ্ঞা নবাব দরবারের কর্মচারিবৃন্দকে দিতে হইয়াছিল, এসময় আজিমগশান ও মুর্শিদকুলিখাঁর বিবাদ হওয়ায় মুর্শিদকুলখাঁ টাকা হইতে তাহার দেওয়ানী বিভাগ, মুখসুদাবাদে লইয়া যাইয়া তাহার নিজ নাম অনুযায়ী মুর্শিদাবাদ নাম রাখেন, এই সঙ্গে দেওয়ানী বিভাগের সহিত কৃষ্ণরামও মুর্শিদাবাদ চলিয়া যান। এজ্ঞা আর রঘু নন্দনের বিষয় বিশেষ আলোচনা হয় না। ইহার পর রঘুনন্দন বহুদিন পলাতক অবস্থায় থাকিয়া পরে জপসা গ্রামে আসেন। এসব গোলমালে রঘুনন্দন তাহার বৈঠকখানা বাড়ী আর সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই উহা ভূতা দালান নামে পরিচিত ছিল।

গোপীরমণ জীবিত অবস্থায় তাহার বসতবাড়ী, জমিদারী এবং দেববিগ্রহ পুত্রগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া যান। বসতবাড়ী কৃষ্ণরামের অংশে পড়ে এবং কাত্যায়নী দেবীর পূজার ভার ও প্রত্যেক পুত্রকে বৎসরে দুইমাস করিয়া সেবা করিবার ভার দিয়া যান। তবে বিশেষভাবে শারদীয় পূজার কয়দিন ইহা কৃষ্ণরামের অংশে বিশেষ করিয়া রাখিবার বন্দোবস্ত করেন। এজ্ঞা কৃষ্ণরামের বংশধরগণ পূজার সময় দণ্ডভূজা মূর্তি গঠন না করিয়া এই কাত্যায়নীর উপর অচ্চনা করিয়া থাকেন এবং পূর্ব প্রথামত এই বংশের পূজা সর্বপ্রথম হইয়া থাকে।

গোপীরমণ সেন বাড়ী বিভাগ (৪৯৭ পরগণাতি সনে) করিয়া কি মুন্সিলে পড়িয়াছিলেন এবং পুত্রবধু কৃষ্ণরামের স্ত্রী কর্তৃক কেমন সুন্দরভাবে তাহার মীমাংসা হইয়াছিল তাহার পরিচয় আমরা পরে প্রদান করিব ।

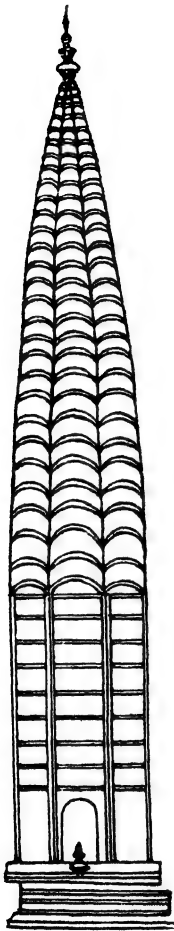
এই জমিদার বংশ স্থাপয়িতা গোপীরমণ সেন পূণ্যবান লোক ছিলেন, তাহার নিয়ম ছিল, আহারের পূর্বে অনুসন্ধান করা যে, গ্রামের কোন পরিবার বা লোক অভুক্ত আছে কি না এবং উহা পরিজ্ঞাত হইলে তাহাদের আহাৰ্য্য কার্য্য সম্পন্ন করাইয়া পরে স্বয়ং অন্নগ্রহণ করিতেন ।

এই পূণ্যবানের গৃহে বহু পুণ্যাত্মার আবির্ভাব হইয়াছিল, বহু শীসম্পন্ন পণ্ডিত বহুকৃতি তাহার পূণ্যভবনে আবির্ভূত হইয়া উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন ।

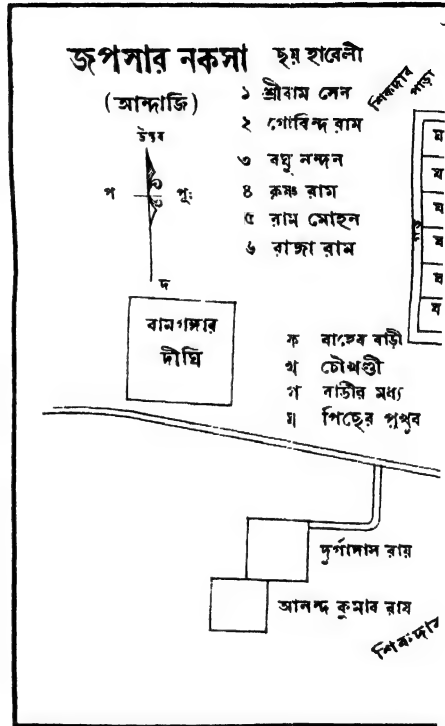
উপযুক্ত ছয় পুত্র রাখিয়া গোপীরমণ সেন মহালোকে প্রয়াণ করেন ।

জপসার কীর্তি প

বহুকাল অতীত হইল ঢাকাজেলার কোন উচ্চপদস্থ রাজকৰ্ম্মচারী, দক্ষিণবিক্রমপুরাস্তগত জপসা গ্রামের প্রাচীন বাড়ী লক্ষ্য করিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এই কেহ্না কাহার ?” কারণ এই সময়ে উহার নিকটবর্তী চণ্ডীপুর গ্রামে আর একটি গ্রামে আর একটি ভগ্ন ভগ্নের চিহ্ন বিদ্যমান ছিল । সাহেব তাহা অবগত ছিলেন ; উহা যে চাঁদ ও কদার রায়ের তাহাও তিনি জানিতেন । জপসার এই বাড়ীর গঠনপ্রণালী দৃষ্টে উহা কাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল এই বিষয় অবগত হইবার জন্মই এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন । এই রাজকৰ্ম্মচারীর নাম ছিল,



লালা রামপ্রসাদ রায়
স্থাপিত, দেওয়ান কৃষ্ণ-
রাম রায়ের শ্মশান মঠ
এই মঠ অতি উচ্চ ছিল।



(রায় চন্দ্রকান্ত)

জন পীটার্সন, তিনি ঢাকা জালালপুরের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন (১)। প্রাশ্নোত্তরে তিনি অবগত হইতে পারিলেন যে, উহা কেবল নয়, গ্রামের জমিদারবাড়ী। বহু দূর হইতে যত নিকটবর্তী হইতেছিলেন, ততই তাঁহার পূর্ব বিশ্বাস অপনোদন হইতেছিল; কারণ রাস্তা অবলম্বন করিয়া বাড়ীর দক্ষিণ পরিখার সীমায় উত্তীর্ণ হইতে প্রথমে তাঁহার এক বৃহৎ দেবালয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষিত হইল। বড় রাস্তা হইতে পরিখা ভেদ করিয়া জমিদারবাড়ীর সহিত যে রাস্তাটি সম্মিলিত হইয়াছে, ঠিক তাহার পশ্চিমপার্শ্বে ও পরিখার উত্তর পারে এই বাড়ীটি সংস্থাপিত ছিল। বাড়ীতে এক বৃহৎ মন্দির; তন্মধ্যে চতুর্ভূজা কালীদেবী, শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত গৌরীশঙ্কর, দ্বাদশরুদ্র, বৃষভ এবং যুক্তদ্বিভূজ, উর্দ্ধনেত্র, পদ্মাসনে আসীন এক সৌম্যমূর্ত্তি সংস্থাপিত ছিল (২)। এই বাড়ীর পশ্চিমের ভদ্রাসনে ইষ্টকগ্রথিত উচ্চ বেদিমূলে কষ্টিপাথর নির্মিত বৃহৎ এক শিবলিঙ্গ, এবং তৎপার্শ্বে উপবিষ্ট ঐ প্রস্তরনির্মিত এক বৃহৎ বৃষভ। বাড়ীর অপর পার্শ্বে আর একখানি ক্ষুদ্র ইষ্টকালয় ছিল, উহা দেবীর ভোগরন্ধন জগ্ন ব্যবহৃত হইত। এই বাড়ীর মধ্য আজিনায় একটা ইষ্টকগ্রথিত চৌবাচা হইতে চারিটি তাম্রনির্মিত নল শিবের মস্তকের দিকে নীত হইয়াছিল। তদ্বারা যখন ইচ্ছা শিবের স্নানকার্য্য সম্পাদন করা যাইতে পারিত। কারণ শিব এত উচ্চ যে একজন

(১) ১৮১১/১২ খঃ অক্টোবর জেলার ম্যাজিস্ট্রেটগণকে নানা বিষয়ে এক রিপোর্ট প্রদান করিতে হইত, তন্মধ্যে দুর্গ অনুসন্ধানের কথাও ছিল। তদুপলক্ষে তাহার জপসা আগমন শিরঙ্গলের গ্রামের নিকট বাগবাড়ীতে প্রকৃতই কেবলও ছিল।

(২) এই প্রতিমূর্ত্তিগুলি এখনও বর্তমান আছে, উহা ঠিক ধ্যানী বুদ্ধমূর্ত্তি। হিন্দু দেবালয়ে গুরুভাবে পূজিত হইতেছেন

দীর্ঘকায় মনুষ্য হস্ত উত্তোলন করিলেও তাঁহার শিরঃস্পর্শ করিতে পারিত না। প্রস্তুতনির্মিত চারিটি হংস ঐ চৌবাচ্চায় ভাসিয়া বেড়াইত।

এই দৃশ্যে রাজপুরুষের মন আকৃষ্ট হইল। তিনি ক্রমে বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইলেন। আমরা যে দেবালয়ের কথা বলিলাম, উহার পূর্বাংশ ধরিয়াই বাড়ীর দিকে এক রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। এই পথের পূর্ব পার্শ্বে একটা বৃহৎ সরোবর ও ইষ্টকনির্মিত ঘাট সাধারণের ব্যবহারের জন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখা হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে লক্ষ্য করিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন প্রকৃত প্রস্তাবে উহা একটা বাড়ী নয়, চতুর্দিকে বৃহৎ পরিখা বেষ্টিত স্থানের মধ্যে ছয়টি বাড়ী শ্রেণীবদ্ধ ভাবে নির্মিত হইয়াছে। উহার নির্মাণকৌশল এইরূপ যে, বিবিধ অট্টালিকা প্রাচীরে পরিবেষ্টিত হইয়াও উহার প্রত্যেক বাড়ীর প্রবেশপথ সমন্বিত্রে বিद्यমান। অন্তর ও বাহির খণ্ডের যেকোনো হউক এক বাড়ী হইতে অপর বাড়ী প্রবেশের ইচ্ছা করিলে, কাহাকেও ঘুরিয়া ফিরিয়া যাইতে হয় না, অথচ নবাগত ব্যক্তিকে এইটুকু অতিক্রম করিতে গোলক-স্বাধায় পড়িতে হয়। প্রত্যেক বাড়ীর বাহির খণ্ডে এক একটি ঘোড়কাঠা বা সিংহদ্বার। সিংহদ্বারের সংলগ্ন দুইদিকে দুইটা কোঠা বা প্রকোষ্ঠ থাকায় উহাকে কেহ ঘোড়কোঠা, কেহ বা সিংহদ্বার বলিত। এই প্রকোষ্ঠদ্বয়ে, প্রহরী ও পাইকগণের অবস্থানের জন্ত ব্যবস্থা ছিল। তৎকালে এই বাড়ীতে ষতগুলি অট্টালিকা ছিল, তন্মধ্যে ছয়টির কথাই উল্লেখযোগ্য :—দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়ের পঞ্চরত্ন, তৎপুত্র লালা রামপ্রসাদের রত্নমহল, রঘু নন্দনের ত্রিতল দেবমন্দির, রামগঙ্গা রায়ের প্রকাণ্ড বাসভবন, হরনাথবাবুর বৈঠকখানা দালান ও কৃষ্ণগীকান্ত বাবুর কালীর মন্দির। এতদ্ভিন্ন অনেকগুলি বিকুটী দালান, দেবালায় বা সাময়িক

দেবার্চনার জন্তু নির্মিত হইয়াছিল। উহার মধ্যে গোপীরমণ সেন খাসনবীস, দুর্গাপূজার জন্তু যে কিছুটা নির্মাণ করান তাহাই বৃহৎ ছিল।

জন পীটার্সন বাড়ীর এই চিত্র সন্দর্শনে যদিও বুঝিলেন যে উহা কেলাস নহে, তথাপি তাঁহার প্রতীত হইল, ইহা শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হওয়া সহজসাধ্য নয়। দূর হইতে উহা দুর্গবৎই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। মহারাজ রাজবল্লভের সাত পুত্রের সাতহাবেলী বৃহৎ হইলেও এইরূপ শ্রেণীবদ্ধভাবে নির্মিত হইয়াছিল না।

আর একজন রাজকর্মচারী ১৭৬৪ খৃঃাব্দে পদ্মা ও মেঘনা এই উভয় নদী হইতে একটা মন্দির লক্ষ্য করিয়া এই স্থানে উপনীত হন। তিনি ছিলেন সার্কেয়ার জেনেরেল মেজর রেগেল। তদীয় মানচিত্রে এই মন্দিরটীর চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এই মন্দিরের চিত্রপাঠে তিনি লিখিয়া রাখিয়াছেন,—

“Jaopsa Pagoda seen in the both rivers”—জার্ণেলের ৩৯ পৃষ্ঠায় দেখা যায় “Jaopsa Pagoda (which is very high) may be distinctly seen in both rivers. The country hereabouts is pleasant.” (১)

অতঃপর আর একটা রাজকর্মচারীর কথা এই স্থানে বলা হইতেছে। ইনি ছিলেন ঢাকা বিভাগের স্কুল ইনস্পেক্টার ডক্টার হিল। স্কুল পরিদর্শন উরলক্ষে তাঁহার জপসাতে আগমন হয়। সঙ্গে ছিলেন ডিপুটী ইনস্পেক্টার বিজাধর দাস। আমার অল্পজ স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ রায় স্কুলের সম্পাদক ছিলেন। কোন কারণ বশতঃ তিনি তখন দেশে ছিলেন না,

(১) The journal of Major James Rennell Published by the Asiatic Society of Bengal, 1910)

কাজেই সাহেবকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত আমার উপস্থিত থাকা প্রয়োজন হইয়াছিল। স্কুলের প্রধান শিক্ষক স্বর্গীয় দীননাথ সেন সরকার (১) মহাশয় সাহেবের সহিত আমার পরিচয় করিয়া দিলেন। হিল সাহেব বড়ই ভদ্রলোক ছিলেন, কয়েকটি কথার পর তিনি বলিলেন, আসিবার পথে যে দেবালয়টি দেখিলাম, ঐ বাড়ীতে আমি প্রবেশ করিতে পারি কি না। আমরা বলিলাম, বাড়ীতে প্রবেশ করিতে নিষেধ নাই কিন্তু দেবগৃহে বাওয়া নিষিদ্ধ। সাহেব দেবগৃহ বলিতে বোধ হয়, একমাত্র দালান বুঝিয়া থাকিবেন। তাঁহার কিন্তু স্কুল দেখা ভাল করিয়া হইল না, ত্যাগাভি কার্য সমাধা করিয়া, তিনি সেই দেবালয়ের উদ্দেশ্যে গমন করিলেন। আমরা বিদ্বাধর বাবুর সহিত কথাবার্তা বলিতে বলিতে সাহেবের পশ্চাদ্বর্তী হইলাম। বোধ হয় ৫ মিনিট পূর্বে সাহেব তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। আমরা বাড়ীর বাহির হইতে না হইতে সাহেব ফিতা দ্বারা শিব ঠাকুরের উচ্চতা বেড় পরিমাপ করিতেছেন। আমি বিস্মিত হইয়া বিদ্বাধর বাবুকে বলিলাম, সাহেব করিতেছেন কি! তিনি ত ঠাকুরের জাতি নষ্ট করিলেন। বিদ্বাধর সে কথা উচ্চৈঃস্বরে সাহেবকে জানাইলেন। পরে বেই আমরা উপস্থিত হইলাম, তখন সাহেব বলিলেন, “আমি ত মন্দিরে গমন করি নাই, বাহিরের একটা মাত্র স্পর্শ করিয়াছি। তবে যাহাতে এই ভ্রমের সংশোধন হইতে পারে সে বিষয়ে এখন আমার কি করা কর্তব্য?” বিদ্বাধর আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন উপায় কি? সাহেব ত লজ্জিত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত-বিধান যাচঞা করিতেছেন, এ স্থলে কি ব্যবস্থা হওয়া উচিত?” যদি বলি আমরাগিকে পুনরায় অভিষেক দ্বারা দেবতার শুদ্ধি সম্পাদন করিয়া লইতে হইবে, তবে বোধ হয় খরচটা

(১) ইঁহার পুত্র কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব উকিল পণ্ডিতাগ্রগণ্য স্বর্গীয় ডক্টর প্রিয়নাথ সেন, এম্, এ ডি, এল, পি, আর, এস। পরেশনাথ সেন B. A. যোগেশ সেন ও জিতেন্দ্র সেন ইঁহার জপসার সরকার বাড়ী রামানন্দ সরকারের বংশধর।

সাহেব তখনি ফেলিয়া দেন, কিন্তু যখন তাঁহাকে জানাইলাম, তৎসম্বন্ধে প্রতিবিধান যাহা হয় আমরাই করিয়া লইব, তখন সাহেব হাসিয়া ধন্তবাদ প্রদান করিলেন।

তারপর সাহেব কালীমন্দিরের ও পঞ্চরত্নের দেবালয়ের শ্বেতপ্রস্তর-নির্মিত গণেশ, বলরাম ও ধাতুনির্মিত কাত্যায়নী, লক্ষ্মী, গোবিন্দ প্রভৃতির মূর্তি দেখিয়া কাহার কি নাম তাহা লিখিয়া লইতে লাগিলেন। তৎসহ এই সকল মন্দির ও বিগ্রহ কাহার দ্বারা কোন সময়ে সংস্থাপিত হইয়াছে উহাও জিজ্ঞাসা করিলেন।

তাঁহাকে জানান হইল, এই পঞ্চরত্ন ঢাকা নাওয়ারার দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় কর্তৃক প্রস্তুত আরম্ভ হয়, কিন্তু একতল পর্যন্ত নির্মিত হইতেই তিনি গতায়ু লইলে ঢাকা নবাবের দেওয়ানের সহকারী তৎপুত্র লালা রামপ্রসাদ উহার উপর পঞ্চমন্দির নির্মাণ করিয়া উহাকে পঞ্চরত্নে পরিণত করেন। শিব ও কালীর মন্দিরমধ্যস্থ দেবতা সকল, এই রামপ্রসাদের দ্বিতীয় পুত্র লালা জয়নারায়ন কর্তৃক সংস্থাপিত হয় (১)। তৎপরে সাহেব এই সকল দেখিতে পারিয়া স্তম্ভী হইতে পারিলেন বলিয়া ধন্তবাদ প্রদান পূর্বক প্রস্থান করিলেন। এই সকল ঘটনা প্রায় ৬২।৬৩ বৎসর পূর্বের কথা। হিল সাহেব সে সকল বিষয় জানিয়াছিলেন, তাহার গতি কি হইয়াছে, তাহার আর কোন অনুসন্ধান পাই নাই।

নদী কর্তৃক এই স্থানটির ধ্বংস সাধিত হইলে পর ফরিদপুরের ভূতপূর্ব এসিষ্টেন্ট সেটেলমেন্ট অফিসার এক্সলি সাহেব এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে মুদ্রিত জার্নেল অব মেজর জেমস রেনেলের পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন,
 "Rajnagar:—This place was swept away by the Kirti-

(১) হরিলীলা ও চণ্ডিকামঙ্গল কাব্য প্রণেতা কবি জয়নারায়ন।

nasha River in 1871-2, and Luricule by the same river nine year later together with Jaopsa pagoda . The ground on which they stood has since reformed and that æourse of the Kirtinasha is now practically dry.”

(আমরা যে বাড়ীর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম, উহার প্রতিষ্ঠাতা গোপীরমণ সেন ও মহারাজা রাজবল্লভের পিতা কৃষ্ণজীবন মজুমদার যথাক্রমে বেদগৰ্ভ সেনের পুত্র নীলকণ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণ সেনের প্রপৌত্র ।)

গোপীরমণ নবাব সরকারের খাসমহালে তহশীলদারি কার্য্য করিতেন । এই কার্য্য উপলক্ষে তিনি কিছু জমিদারী ক্রয় করিতে সক্ষম হন । বেদগৰ্ভ সেনের বংশধরগণ চিরভূম্যাধিকারী হইলেও গোপীরমণ এই বংশে প্রথম জমিদার । গোপীরমণ দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়াছিলেন । তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন, পুত্রগণ স্ব স্ব ক্ষমতায় অনায়াসে সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবে । তখন স্বীয় সম্পত্তি ও বসতিস্থান পুত্রগণকে সমান ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়া দেন । এই বাড়ীই নানাবিধ দেবালয় সরোবর এবং হস্ত্যমালা দ্বারা সুশোভিত হইয়া সাধারণের নিকট ছয়হাবেলী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । তিনি তাঁহার জামাতা চন্দ্রশেখর দাশকেও বাড়ীর উত্তরের পরিখার উত্তর দিকে বৃহৎ বাসভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন ।

যথাকালে গোপীরমণের পুত্রগণ উন্নত হইয়া গ্রামের সৌষ্ঠব সংসাধনে যত্নবান হন । তন্মধ্যে জপসার মধ্যবর্তী সুপ্রশস্ত রাস্তা ও দীঘির বিষয় উল্লেখযোগ্য । এই বৃহৎ সরোবরের সোপানশ্রেণীর সদৃশ দৈর্ঘ্য-প্রস্থ-বিশিষ্ট ষাট পূর্ববঙ্গে ছিল না বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হইবে না । দীর্ঘিকার মধ্য হইতে উখিত হইয়া পাহাড় সদৃশ তীরভূমিতে সংলগ্ন উহার শেষ

খাপটি প্রত্যক্ষ করিলে নিৰ্ম্মাতার কৌশলের কথা মনে উদ্ভিত হইয়া স্বতঃই তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে ইচ্ছা জন্মিত। খিলান অবস্থাতে শূন্য-মাত্র অবলম্বন করিয়া উহার নিৰ্ম্মাণকার্য্য শেষ করা হইয়াছিল। প্রবল বর্ষাকালে ২৫।২৬টি সোপান অতিক্রম করিলে জলের সংস্পর্শ ঘটিতে পারিত। সর্বোপরিস্থ স্প্রশস্ত সোপানের তিন দিকে আলিসা পরিবেষ্টিত থাকার উহাতে উপবেশনের কার্য্য সম্পাদন হইত। ঘাটের দুইদিকে গম্বুজ বিশিষ্ট মন্দির দুইটি প্রহরিজনের আশ্রয়স্থান ছিল।

এই সোপানশ্রেণী ও দুই মন্দিরের কিঞ্চিৎ পশ্চিমদিকে এক “আখড়া বাড়ী” বা বৈষ্ণবধাম ছিল। এই বাড়ীতে দুইটি স্নদুগ্ধ মন্দির ছিল, উহার নাম ছিল সেঘড়া দোলমঞ্চ। প্রথমটিতে নিম্বকাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত নিত্যা-নন্দ চৈতন্ত ও রাধাগোবিন্দ প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। গোপী-রমন প্রতিষ্ঠিত এই বিগ্রহগুলি নিত্য পূজিত হইয়া ফলগুৎসবের পূর্ণিমাতে দোলমঞ্চে আরোহণ করিতেন। এই কার্য্য বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইত।

উহার সন্নিকটস্থ অপর একটি বাড়ী ভাট কবিদের জুতা নির্দিষ্ট ছিল। আখড়া-বাটীর কিঞ্চিৎ দক্ষিণ দিকে ছিল একটি বৃহৎ বন্দর। উহা পশ্চিম তীরের কতকাংশ হইতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণ তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই দক্ষিণ তীরের কতকাংশ স্থান সিদ্ধেশ্বরী বাড়ী নামে পরিচিত হইত। এই বাড়ীতে লালা রামপ্রসাদ তদীয় পিতৃদেব কৃষ্ণরাম রায় মহাশয়ের শ্মশান-ক্ষেত্রে দুইটি মন্দির ও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। সর্ব্বোন্নত জেনারেল মেজর রেগেল ১০।১২ মাইল দূরবর্ত্তী পদ্মা ও মেঘনা হইতে এই মঠ সন্মর্শন করিয়া, তদীয় কার্য্যবিবরণীতে উল্লেখ করিয়াছেন। রেগেলের মানচিত্রে এই মন্দিরের চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সিদ্ধেশ্বরী বাড়ীতে প্রতি

বৎসর ১লা বৈশাখ তারিখে একটি মেলা বসিত এবং তথায় বহু লোকের সমাগত হইত।

ইতিপূর্বে যে দোলমঞ্চের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, উহার দক্ষিণ পার্শ্ব স্পর্শ করিয়া একটি সরল রাস্তা গ্রামের মধ্যভেদ করিয়া বরাবর পশ্চিম দিকে প্রধাবিত হইয়াছে। বস্ত্রটির দৈর্ঘ্য প্রায় ২ মাইল, প্রস্থ ১৫ হাতের ন্যূন নহে। উভয় পার্শ্বে রোপিত তাল, বট, অশ্বথ প্রভৃতি বৃক্ষরাজি উহার শোভা সম্বর্দ্ধন করিয়া পথিকের আশ্রয়স্বরূপ দণ্ডায়মান ছিল। রাস্তার উত্তর ও দক্ষিণ দুই দিকেই প্রকাণ্ড দুই পরিখা বা খাল ছিল।

এই পথ অবলম্বন করিয়া কিঞ্চিৎ পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইলেই একটি প্রকাণ্ড বাড়ী দৃষ্টিগোচর হইত। উত্তরে গড় বা পরিখা অতিক্রম করিয়া এই বাড়ী হইতে আর একটি রাস্তা আসিয়া বড় বস্ত্রটির সহিত মিলিত হইয়াছে। বাড়ী প্রবেশ করিতেই সম্মুখে প্রকাণ্ড মঠ। উহাতে শিব প্রতিষ্ঠিত। সম্মুখে একটি দীর্ঘিকা। তৎপর যোড়কোঠা বা সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া বাহিরের খণ্ডে প্রবেশ করা যাইত। এই বাড়ী কতকগুলি অট্টালিকা স্নশোভিত ছিল। কালীদেবীর জন্ম পৃথক একটি খণ্ড ছিল। এই বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা, বৈষ্ণবংশীয় রামানন্দ সরকার রাজবল্লভের সময়ে ঢাকায় পেসকারী কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া বহু ভূসম্পত্তি ও অর্থ উপার্জন করেন। গ্রামের নিকটবর্তী গোপালপুর নামক স্থানের তাঁহার অর্থে নিখাত একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘ ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। (সরকার বাড়ী)

এই বাড়ীর সম্মুখে রাস্তার গড়ের দক্ষিণ পারে একটি স্থানের নাম ছিল “নীলখোলা”। চড়ক পূজাকে পূর্ববঙ্গে ‘নীলপূজা’ বলিয়া থাকে। তৎসম্বন্ধীয় পূজা ও চড়কঘোড়া, এই স্থানে হইত বলিয়া উহার নাম হয় “নীলখোলা”। এই স্থানে হরনাথ রায়ের বাগান ও সরোবর ছিল।

তথা হইতে কিঞ্চিৎ পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইলেই রাস্তার

উত্তরদিকের গড়ের উত্তরাংশে একটি বৃহৎ সরোবর এবং দুইখানা ইষ্টকালয় নয়নপথের পথিক হইত। উহা লালা রামপ্রসাদের দ্বারা সংস্থাপিত অভয়া দেবীর বাড়ী। এক মন্দিরে পাষণময়ী চতুর্ভূজা অভয়া কালী, এবং অপর মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। পুকুরের পূর্বপার ভিন্ন অপর তিন পারে সুন্দর বাধা ঘাট। নানাবিধ উদ্ভান তরুতে দেবমন্দির সমাচ্ছন্ন। যে কোন দর্শক এই নিজর্জন স্থানে গমন করিয়া দেবীর দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার মনেই এক অভূতপূর্ব সাত্ত্বিক ভাবের সঞ্চারণ না হইয়া পারে নাই। পঞ্চমুণ্ডের উপর দেবী প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সাধক রামগতি বিষয় সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া এই দেবীর পদেই আত্ম-সমর্পণ করেন।

প্রবাদ এই, জমিদারবংশের একটা কুটুম্ব উন্মাদগ্রস্ত হন। তিনি এক দিবস এই বাটীর উপর দিয়া চলিয়া যাইবার, সময় ঘর হইতে কেহ যেন তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাছা, আমাকে এই পুকুরে স্নান করিতে লইয়া চল।” শব্দ লক্ষ্য করিয়া পাগল গৃহে প্রবেশ করিল। দেখিল, জনশূন্য গৃহ, সে হাসিয়া চলিয়া যাইতেই পুনরায় শ্রবণ করিল, “বাছা আমাকে লইয়া গেলে না, আমার বড়ই গরম বোধ হইতেছে, শীঘ্র স্নান করাও।” এবার স্পষ্ট বুঝিল দেবীই কথা বলিতেছেন। তখন বলিল, ‘আমি তোমাকে একা লইয়া যাইব কি প্রকারে?’ দেবী বলিলেন, “একাই পারিবি। তখন পাগল দেবীকে মস্তকে লইয়া পুষ্করিণীর তীর হইতে তাহাকে জলে নিক্ষেপ করিল। পরে জল হইতে উত্তোলন করিতে যাইয়া আর তাঁহাকে বহন করিয়া আনিতে তাহার সাধ্য হইল না। তখন উন্মাদ বলিয়া উঠিল, ‘এই কি করিলে, আমি তোমাকে গৃহে না রাখিতে পারিলে যে উৎপীড়িত হইব।’ অভয়া বলিলেন, “ভয় নাই, তুই প্রস্থান কর।” তাহাই লইল, রাত্রিযোগে রামগতির প্রতি স্বপ্নাদেশ হইল, “আর আমাকে এই

জলাশয় হইতে উত্তোলন করিও না, আমি এই জলেই আছি, প্রতিষ্ঠিত ঘটে নিয়ত বিরাজ করিব।” অধিকন্তু উন্মাদ তদবধি প্রকৃতিস্থ হইল। এই জন্ত এই দেবী জাগ্রত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

তদনন্তর রাস্তার দক্ষিণ পরিখা অতিক্রম করিলে আর একটা ভবন দৃষ্ট হইত। এই বাড়ীতে একটা প্রকাণ্ড সেঘড়া ও কএক থানা অট্টালিকা এবং একটা প্রকাণ্ড সরোবর ছিল। এই বাড়ী রাজবল্লভ সরকার কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। তৎপুত্রীয় রামরূপ সরকারের সহিত বংশবিলোপ ঘটিলে, তদীয় জ্ঞাতীগণ মালিক হইয়া এই বাড়ী দেওয়ান ভারতচন্দ্র সেনের নিকট পত্তন করেন। ভারতচন্দ্র এই বাড়ীতে বসতি আরম্ভ করিলে পরে এই বাড়ী দেওয়ান-বাড়ী নামে অভিহিত হয়।

তদনন্তর কিঞ্চিৎ পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতেই, সেই প্রকাণ্ড ছয় হাবেলীর সুদৃশ্য চিত্র পথিকের নয়ন-বশবস্তী হইয়া তাহাকে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলিত (১)। যে ছয় ভ্রাতা হইতে ছয় হাবেলী নামের উৎপত্তি তাঁহাদের নাম শ্রীরাম, কৃষ্ণরাম, গোবিন্দরাম, রামমোহন, রাজারাম ও রঘুনন্দন।

জপসার কীর্তিকলাপের কয়েকটি মাত্র চিত্র পাঠক মহোদয়গণের অবগতি জন্ত স্থানে সন্নিবেশ করা হইল। পূর্ববঙ্গের কত স্থানে কত এইরূপ কীর্তির নমুনা প্রাপ্ত হইতে পারা যায়, উহার অনুসন্ধান কে লইয়া থাকেন? নানারূপ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে পূর্ববঙ্গের যতটা পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছে, সম্ভবতঃ অত্র কোনও স্থানে তদ্রূপ ঘটে নাই। এই দুই শত বৎসরের মধ্যে রাজনগরের সেই অভ্রভেদী মন্দিরনিচয়ের উদ্ভদ ও

(১) বড়বয়স, ছয় হাবেলী অতিক্রম করিয়া বরাবর পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতেই, নূতনবাড়ী, এই বাড়ীতে অট্টালিকা ও কপাইসারের দাঁঘি ছিল। তথা হইতে কিঞ্চিৎ পশ্চিম দিকে গমন করিলে রামগঙ্গারায়ের রূহৎ দৌঘিকা নয়নগোচর হইত। পরে এই রাস্তা রাজনগরের দিকে চলিয়া গিয়াছিল।

বিনাশসাধন প্রত্যক্ষ হইল। জপসা যদিও উহা হইতে ন্যূন কীর্তি বক্ষে ধারণ করিত, তথাপি পূর্ববঙ্গের আর কোথাও বুঝি এইরূপ সুসজ্জিত একখানি গ্রাম ছিল না। সেই রম্য নিকেতন আজ কোথায়? প্রায় ৬২ বৎসর পূর্বে, কবি মহিমচন্দ্র দাশ (ডাক্তার) জপসার ধ্বংস সন্ধাননা অনিবার্য্য মনে করিয়া যে “শোকসঙ্গীত” হিতৈষীনী পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার একাংশ মাত্র এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম (১)।

“ডাকি কহিলাম কেথায় প্রসাদ? (২)

রামানন্দ, রাম, সব অবসাদ।

কালের কবলে, গিয়াছ সকলে

সঙ্গে নিবারিতে সাধ ॥

সমুদয় স্থাপত্য শিল্পের চিহ্নসহ জপসা কীর্তিনাশার সলিলে লয়প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার কিছুমাত্র চিহ্ন বিद्यমান নাই (৩)। তবে তক্ষণ-শিল্পের প্রচুর নিদর্শন স্বরূপ বহু দেবদেবীর প্রতিমূর্তি আজি পর্য্যন্তও তথায় বিद्यমান দেখা যায়। জমিদারবংশধরগণ, শত বাধা সহ করিয়াও এ সকলের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলেন। এতদিন নানাস্থানে বিক্ষিপ্তভাবে এই সকল প্রতিমূর্তি পতিত রহিয়াছিল। অধিকারগণের অবস্থার

(১) এই সঙ্গিতটি সম্যক পরে দেওয়া হইল।

(২) প্রসাদ (লালা রামপ্রসাদ); রামানন্দ (রামানন্দ সরকার); রাম (রামমোহন ক্রোড়ী)।

(৩) জপসার ভূম্যধিকারিগণের কীর্তির নিদর্শন আজিও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে দৃষ্টিগোচর হয়। তন্মধ্যে কালীধাম বাঙ্গালীটোলাস্থ রামানন্দ সরকারের হাবেলী ও ব্রহ্মপুরী এবং লালা রামপ্রসাদ তর্কীয় শব্দর খুলনা জেলার মূলধর গ্রামের গঙ্গারাম রায়ের বাসভবনে সিদ্ধেশ্বরী কালীর অবস্থান জন্ম যে দ্বিতল মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাই উল্লেখযোগ্য।

পরিবর্তন নিবন্ধন, সেই সকল বিগ্রহের পদবিধৌত করিয়া, তাঁহারা স্বীয় সেবাব্রতের নিয়ম উদ্ঘাপন করিতেছেন।

আর সেই জপসা নাই, তবে অধুনা ঐ যে একটা দ্বীপবৎ প্রান্তর উদ্ধৃষ্ট বালুকারাশি বক্ষে ধারণ করিয়া মরমে পুড়িয়া মরিতেছে, ঐ স্থানেই নাকি বিবিধ সৌধসম্বিত, সরোবরবক্ষেবিলসৎ, দেব, দ্বিজ ও ধনিপরিপূর্ণ জপসা বিত্তমান ছিল (১)। গড়া, ভাঙ্গা, গড়া—ইহা ত প্রতিনিয়তই জগতে চলিতেছে। আমরা অন্ধ মানব ইহাকেই প্রাকৃতিক বিপর্যয় বলিয়া থাকি।

জপসার জমিদারগণের বাড়ী-ঘরের কথাই একরূপ বলা হইয়াছে। তাঁহাদের দ্বারা অত্র যে সকল শুভানুষ্ঠান কার্যে পরিণত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা উল্লেখ করাই সঙ্গত মনে করি।

পূর্ব সময়ের বড় লোকের কএকটা লক্ষণ ছিল, তাহা এই—

১ম, বাড়ী ও স্বগ্রামের সৌষ্ঠব-সংসাধন ; উহা ইট, এমারত, দৌধি, পুকুর, রাস্তা, খাল ইত্যাদি দ্বারা সম্পন্ন হইত।

২য়, বিদ্যালয়-সংস্থাপন অথবা বিদ্যালয়ের জন্ত অর্থসাহায্য করা।

৩য়, দেবালয়-প্রতিষ্ঠা।

৪র্থ, সুখী চুঃস্থজনকে অর্থসাহায্য করা অথবা তাহাদিগকে রুত্তিধান দ্বারা সংস্থাপন করা।

৫ম, কুলকার্য্য।

৬ষ্ঠ, বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ব্যাপারে পণ্ডিত ও দরিদ্র বিদায়, প্রচুর পরিমাণে আহাৰ্য্য প্রদান করিয়া আহুত, রবাহুত জনগণের সন্তোষ উৎপাদন ; এতদ্বিন্ন বার মাসের তের পার্বণ উদ্ঘাপন।

(১) রাজলগর, জপসা, লরিকুল প্রভৃতি স্থানগুলি নদী গর্ভস্থ হইয়া দ্বাদশ বৎসরের মধ্যেই চড়া পড়িয়াছে। আবার কতদিন উহার বিনাশ সাধন হয়, তাহা কে বলিতে পারে ?

এই কএকটি লক্ষণের মধ্যে একমাত্র প্রথমটার কথাই ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে, এখন অত্যাশ্চর্য্য কএকটির কথাও যথাসম্ভব বলা যাইতেছে।

এই পরিবারের সকলেই বিদ্যাভ্যাসী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যেও বহু খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন। জপসা গ্রামে তৎকালোচিত সংস্কৃত ও পারস্য এই উভয় ভাষার অনুশীলন ছিল। ব্রাহ্মণ-গণমধ্যে সংস্কৃত-চর্চা অধিক ছিল, বৈষ্ণবগণ সংস্কৃত, পারস্য উভয় ভাষাই অধ্যয়ন করিতেন। এই সকল শিক্ষা বিধানের জন্ত, দেওয়ান কৃষ্ণরাম কর্তৃক এক মথতব সংস্থাপিত হয়। কৃষ্ণরামের নবনির্মিত পঞ্চরত্নের নিম্নতলে মথতবের কার্য্য চলিতে থাকে। এতদ্ভিন্ন স্বগ্রাম অথবা ভিন্ন গ্রামের যে কোন বিদ্যালয়ের জন্ত কৃষ্ণরাম অর্থ দান করিতেন। পারস্য ভাষার পরিবর্তে বাবু হরনাথ রায় দ্বারা গ্রামে বঙ্গবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং একটি টোল প্রতিষ্ঠা হয়। বহুলোক এই লালাবাবুদের বাড়ীতে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিয়া গিয়াছেন। দেবালয়-প্রতিষ্ঠা তৎকালোচিত একটা প্রধান কার্য্য ছিল, উহা যে কেবল স্বদেশেই সম্পন্ন হইত এমন নয়, অবস্থা বিশেষে বিদেশেও দেবমন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাপিত হইত। এই বংশ দ্বারা ও উহার কিঞ্চিৎ অন্তস্থান না হইয়াছে এমন নয়।

বহু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও বৈষ্ণব-বংশ এই জমিদার বংশদ্বারা সংস্থাপিত হইয়াছেন। পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন জেলার ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় মধ্যে কেহ কেহ আজিও জপসার ভূম্যধিকারীদের বৃত্তি ভোগ করিতেছেন। লালা রামপ্রসাদ সর্ব্ববিদ্যাবংশীয় স্বীয় গুরুদেবকে ৩৬০ টাকা আয়ের এক তালুক ও বাড়ী বৃত্তিদান করিয়াছিলেন। কুলকার্য্য করিতে ইহার। অল্প অর্থব্যয় করেন নাই। ইহাদের দত্ত বৃত্তি আজিও অনেকে ভোগ করিতেছেন, কাহারও বা তদ্বারা মহাসুখে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ হইতেছে, কিন্তু দাতার বংশধরগণ শোচনীয় অবস্থায় পতিত ! এই সকল কার্য্য দ্বারা

লালা রামপ্রসাদ স্বসমাজে বিশেষভাবে সম্মান লাভ করিয়াছেন। গোপীরমণ সেনের বংশধর সকলেই স্বসমাজে গণনীয়।

বিবাহ, শ্রাদ্ধাদি দশকর্ম ও দোল দুর্গোৎসব প্রভৃতি কার্য্য এই সকল বাড়ীতে অবস্থানানুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। অবশ্য এই সকল ক্রিয়া-কাণ্ড লালা রামপ্রসাদের বাড়ীতেই অধিক ব্যয়সহকারে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

জপসার সরকারগণ সকল বিষয়েতেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। রামানন্দের বংশের অবস্থা শোচনীয় হইলেও যতদিন তাঁহার কাশীধামস্থ বাড়ী বর্তমান থাকিবে ততদিন পর্য্যন্ত তিনি সকলের স্মরণীয় হইয়া রহিবেন।

প্রায় ২১০ মাইল বেঠনীর মধ্যে জপসার অবস্থান ছিল। এই স্থানটার মধ্যে হিন্দু ভিন্ন অপর কোন ধর্ম্মাবলম্বীর বাস দৃষ্ট হইত না। গ্রামের প্রান্ত ভাগে মুসলমান বাস করিত। ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও শূদ্রের সংখ্যাই অধিক ছিল, এতদ্ভিন্ন তিলি, মালী, কর্ম্মকার, কুস্তকার, বারই, গোপ, নাপিত প্রভৃতি নবশাক ও জল-আচরণীয় জাতি এবং জুগী, চাষী, কৈবর্ত, ধোপা, ভুইমালী, নট, কাওলী ও নমশূদ্র প্রভৃতি বহু জাতির বাসস্থানও ছিল! অত্যল্প কায়স্থ মাত্র এই গ্রামে বাস করিত। বৈষ্ণবগণ গ্রামের ভূম্যধিকারী ছিলেন।

বৈদিক, রাঢ়ী, বারেন্দ্র, এই তিন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই গ্রামে বাস করিতেন, বৈদিক ও রাঢ়ী বংশে বহু পণ্ডিত জন্মিয়া গিয়াছেন। রমাকান্ত চক্রবর্তীর সন্তান বন্দোপাধ্যায় ও সাবর্ণ-গোত্রীয় পণ্ডিত উপাধিধারী বংশীয়েরা বংশজ থাকায়, তাঁহাদের দ্বারা সংস্থাপিত বহুসংখ্যক কুলীন ব্রাহ্মণ এই জপসার অধিবাসী হইয়াছিল। এই গ্রামের চাটাতিবংশও উন্নত ছিলেন, দয়্যরাম চাটাতীর বাড়ীতে বৃহৎ সরোবর ও অট্টালিকা

ছিল, রামকান্ত বংশীয় রাধানাথ বন্দোপাধ্যায় তালুকদার ছিলেন, তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত শিব ও মন্দির ছিল।

বারেন্দ্রগণ জপসার অন্তর্গত লক্ষ্মীপুরা, মীরের গাঁও, কানার গাও বীরের হাওলা নামক স্থানে বাস করিতেন। উহাদের মধ্যে গঙ্গাপ্রসাদ সাত্তাল এই সম্প্রদায়ের প্রধান কুলীন এবং চক্রবর্তী অধিকারীরা তালুকদার ছিলেন। ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় মধ্যে অধিকারী বাড়ীতে বহু ব্যয়সম্পন্ন কার্য্য নির্বাহ হইয়াছে। এই বাড়ীতে একখানা দালান ও একটী বৃহৎ জলাশয় ছিল। ভাতুড়ীবাড়ীতে কালীদেবী সংস্থাপিত ছিলেন। বৈদিকগণ ক্ষুদ্র তালুকদার তাঁহাদের বাড়ীতে ইষ্টকনির্মিত মণ্ডপ ও প্রস্তরময়ী বৃহৎ কাত্যায়নীমূর্তি সংস্থাপিত ছিল, ইহারা পুরুষানুক্রমিক শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিত।

বেলপুকুরের ভট্টাচার্য্য বংশধরগণের অনেকেই এই গ্রামের অধিবাসী হন। তাহারা লালা রামপ্রসাদ ও তৎবংশধরগণ কর্তৃক এই গ্রামে সংস্থাপিত। ব্রাহ্মণগণ মধ্যে অনেকেই গ্রামের ভূম্যধিকারীগণের বৃত্তিভোগী ছিলেন। মুখোটা ও ঘটক সরকারবংশ কর্তৃক সংস্থাপিত হন। এই স্থানে ৪৫ ঘর দেবল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।

ছয়মহাবেলীস্থ জমিদারগণের জ্ঞাতিগণ ছয়পাড়া বাস করিতেন, তাঁহাদের উপাধী মুন্সী ও বক্সী। তাঁহারাও তালুকদার ছিলেন। তাহাদের বৃহৎ বাঁধঘাটসংযুক্ত সরোবর ও প্রাচীর পরিবেষ্টিত বাড়ী ছিল। অপর ধনস্তরী সেন গ্রামের উত্তরাংশে বাস করিতেন তাঁহাদের বাড়ীতেও প্রাচীর, ইষ্টকালয় ও সরোবর ছিল; ভূতপূর্ব্ব হাইকোর্টের উকীল কাশীকান্ত সেন এম, এ, বি এল্ এই বংশসম্মত। কাশীকান্ত বোধ হয় ফরিদপুর জেলার মধ্যে প্রথম এম্, এ পাশ করেন।

বারেন্দ্রশ্রেণীর রাহপরিবার কানুরগাঁও অন্তর্গত বক্সীবাজার পল্লীতে

বাস করিতেন। গৌরসুন্দর রায় ঢাকার একজন শ্রেষ্ঠ মোস্তার ছিলেন। স্বদেশের অনেক জমাজমি ক্রয় করিয়া তালুকদার বলিয়া গণনীয় হন। তাঁহার বাড়ীতে একটি উচ্চ মৃত্তিকানিশ্চিত দোলমঞ্চ ছিল। দোলোৎসবের সময়ে সমারোহ হইত। এই মহানুভবের জ্যেষ্ঠপুত্র গোবিন্দচন্দ্র রায় বহুকাল যাবৎ আগরাতে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তিনি একজন সুকবিও বটে।—

“নির্মল সলিলে বহিছে সদা, তটশালিনী সুন্দর যমুনে ও।”

“কত কাল পরে বল ভারত রে, সুখ সাগর সাঁতারি পার হবে।”

প্রভৃতি সঙ্গীত রচয়িতা এই গোবিন্দচন্দ্র রায়। বহুকাল বিগত হয় এই গানটি রচিত হইয়াছে বটে, কিন্তু গোবিন্দের সেই বাঁশরীর স্মৃতি অজিও লেখকেব কর্ণে প্রবেশ লাভ করিয়া তাহাকে যেন অতীতের সেই স্মৃতিসাগরে নিমজ্জিত করিয়া ফেলিতেছে। গোবিন্দচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিখ্যাত ঢাকা জজকোর্টের উকিল আনন্দচন্দ্র রায়। এই মহাত্মা ওকালতি ব্যবসায়ে কিরূপ তীক্ষ্ণমনীষা-সম্পন্ন তাহা কাহারও অবিদিত নাই; কিন্তু সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় তদীয় ব্যুৎপত্তির বিষয় অনেকেই অবগত। বাঁহারি আনন্দচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারি বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন, ইংরাজী, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা এই ভাষাত্রয়ে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্যলাভ হইয়াছে। এই বয়োবৃদ্ধ, স্বদেশের পরিবারবিশেষের অবস্থা যেরূপ পরিত্রাতা, আজকালকার দিনে তদনুরূপ সংবাদ লওয়া প্রায় কেহই প্রয়োজন মনে করেন না। আমাদের নিতান্ত ক্ষোভের কথা এই যে, এই উন্নত রায়পরিবার দক্ষিণ বিক্রমপুরের সহিত সমুদয় সম্বন্ধ বিছিন্ন করিয়া সম্প্রতি ঢাকাতেই স্থায়ী বাসস্থান করিয়াছেন।

দেওয়ান কৃষ্ণরাম আপন এক তনয়াকে, সেনহাটিনিবাসী কায়স্থপু-

বংশীয় কামদেব গুপ্তের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। তৎপর কৃষ্ণরামের পুত্র লালা রামপ্রসাদ কামদেব গুপ্তকে বৃত্তি প্রদান করিয়া জপসাতে বাড়ীঘর নির্মাণ করিয়া দেন, তদবধি এই গুপ্ত বংশীয়েরা এই গ্রামবাসী হন। এই বংশের বরিশাল জজ কোর্টের ভূতপূর্ব উকীল কাশীকান্ত গুপ্ত ও বর্তমানে ঢাকার জজ কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্তের নাম উল্লেখযোগ্য। এই গ্রামে শক্তি-গোত্রীয় মাধব সেনের বংশও বাস করিতেন, তাহাদের উপাধি ছিল দেওয়ান ও নায়েব।

বটনন্দন দাশ বংশীয় চন্দ্রশেখরের বংশ, গুপ্ত, সেন, গুপ্ত, রায়, দাশ উপাধিধারী আরও বহু বৈষ্ণবাসনিবন্ধন গ্রামটি বৈষ্ণবপ্রধান হইয়াছিল। গ্রামে শতাধিক অট্টালিকা ও মন্দির এবং শতাধিক সরোবর নিখাত ছিল। তিলি, কন্সকার, ইহাদের বাড়ীতে, এমন কি জমিদার-আশ্রিত নট, কাঙালী বাদকগণের বাড়ীতে পর্য্যন্ত ইষ্টকালয় ছিল। লালার-বাগ পল্লীর পাল ও ছয়-পাড়ার চৌধুরীগণ তিলি সম্প্রদায় মধ্যে বিশেষ সম্পন্ন বালিয়া পরিগণিত হইত।

কালীগঙ্গা নদীর একটা শাখার তটে প্রথম গ্রামটি সংস্থাপিত হয়, কিন্তু পরে এই ক্ষীণতোয়া স্রোতস্বতী একেবারে মজিয়া যায়। এই নদী-খাতের কতকটা চতুর্দিকে স্থলপরিবেষ্টিত হইয়া একটা হ্রদের আকার ধারণ করে। উহাতে বার মাস জল থাকিত। উহার দৃশ্য বড়ই মনোরম ছিল। গ্রাম সর্বদাই কোন না কোন আমোদ উৎসবে মুখরিত থাকিত। অনেক সম্পন্ন পণ্ডিত, কবি প্রভৃতির জন্ম ও বাসনিবন্ধন উহা অত্মপিও সর্ব-সাধারণের স্মৃতি-পরিপন্থী হইতে পারে নাই সেই সকল মহানুভবগণের বিবরণ সময়মতে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। জপসার রাজস্থপতিগণ প্রসিদ্ধ। পূর্বে এই স্থানের জুগীদেব প্রস্তুত ওড়ানীবস্ত্র নানা স্থানে রপ্তানি হইত। (১)

(১) পূর্বে প্রবন্ধে বলা হইয়াছিল যে পিটারসন ১৮২০-২১ খ্রীষ্টাব্দে দুর্গসম্বন্ধীয় রিপোর্ট প্রদান করেন। বাণ্ডবিক ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে এই সকল রিপোর্টে প্রেরিত হইয়াছিল।

পরগণাতি সন

৪৯৭ পরগণাতি সনে গোপীরমন তাহার বসতবাটি বিভাগ করিয়া দেন।

প্রায় ত্রিংশৎ বৎসর অতিক্রান্ত হইল, আমাদের ঘরের প্রাচীন দলীলাদি অনুসন্ধান উপলক্ষে একথানা বাটওয়ারা-পত্র আমার হস্তগত হয়; কিন্তু উহাতে যে সনটির উল্লেখ আছে, বর্তমান পঞ্জিকায় উল্লিখিত সনগুলির সহিত মিলাইয়া দেখিলাম, উহার একটিরও সহিত এই সনের সামঞ্জস্য-সাধন হইয়া উঠে না। বহুদিন পর্য্যন্ত এই সনের অনুসন্ধান করিয়াও কোনও কূল কিনারা করিতে না পারিয়া, আর ইহার আলোচনার প্রবৃত্ত হই নাই।

ঘটনাক্রমে উহার প্রায় দশ বৎসর পরে আমাদের অপর অংশীর কতকগুলি প্রাচীন দলিল আমার হস্তগত হয়; তাহাতে দেখিতে পাইলাম পরগণাতি সন বলিয়া একটি সনের উল্লেখ উহাতে রহিয়াছে, এবং উহার সহিত বাঙ্গালা সন-তারিখও নির্দিষ্ট আছে। তখন আমার পূর্ব-হস্তগত সেই বহুদিনের দলিলের কথা স্মরণ হইল, বুঝিলাম সেটিও এই পরগণাতি সন হইবে। পরে হিসাব করিয়া, যে ফললাভ করিয়াছি, তাহাতে আর আমার অনুমানের প্রতি কোনও সন্দেহ থাকে নাই।

প্রথম বাটওয়ারার পত্রখানায় যে সন দেখিয়াছিলাম, তাহাতে লেখা ছিল—৪৯৭ সন। জপ্সাবাসী গোপীরমণ সেন মহাশয় তাঁহার ছয় পুত্রকে নিজ ভদ্রাসন বাটি ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়া দেন। পূর্বোল্লিখিত দলিলখানা সেই বাটওয়ারা পত্র। মূল দলিল বহুদিন নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু উহা আদালতে দাখিল হওয়ায় ইহার যে সহি-মোহরের নকল লওয়া

হয়, তাহা আমাদের নিকট বর্তমান আছে ; এই হিসাবে ২১৩ বৎসর পূর্বে উহা সম্পাদিত হয়। বিভক্ত হইবার পর উহা ছয় হাবেলী নামে বিখ্যাত হয়। বলা বাহুল্য, তদীয় উত্তর পুরুষগণ এই ছয় হাবেলীকে বিবিধ হস্তে ও মন্দিরে বিভূষিত করিয়া হাবেলী নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন বর্তমানে উহা নদীগর্ভে।

পরের যে দলিলগুলির কথা বলিলাম, উহা উক্ত সেন মহাশয়ের প্রপৌত্রদিগের সময়ে সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়াই উহার সহিত সন মিলাইয়া দেখিবার বিশেষ সুবিধা পাইয়াছি। নিম্নে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

বর্তমান প্রবন্ধে দুইখানি দলিলের কথা বলা যাইতেছে ; উহার এক খানা পরগণাতি ৫৬৬—বঙ্গালা ১১৭৫ সনের। গোপীরমণ সেন মহাশয়ের প্রপৌত্র সদাশিব সেন ও হরেকৃষ্ণ সেনের সম্পাদিত কবেলা পত্র। অপরখানা উক্ত সেন মহাশয়ের অপর প্রপৌত্র জয়নারায়ণ সেন বরাবর রামকান্ত শর্ম্মার ভূমি বিক্রয় পত্র। সন পরগণাতি ৫৭৪—বঙ্গালা ১১৮৩ এখন এই সনগুলিকে ইংরাজী সালে পরিণত করা যাউক।

বঙ্গালা ১১৭৫ সনে পরগণাতি ৫৬৬ সন হইলে, বঙ্গালা সনের ৬০৯ বৎসর পরে পরগণাতি সনের আরম্ভ হইয়াছে। এই হিসাবে বঙ্গালা ১১৮৩ সনের সহিত পরগণাতি ৫৭৭ সনের সংযোগ থাকায় ঠিক ৬০৯ বৎসর পরে পরগণাতি সনের উদ্ভব হইয়াছিল বলিয়াই অনুমিত হয়। এই দুই দলিলের আলোচনা দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ৪৯৭ পরগণাতির দলিলখানা ১১০৬ সনে সম্পাদিত হইয়াছিল। গোপীরমণ সেনের ৪৯৭ পরগণাতির দলিলখানা সম্পাদনের ৬৯ বৎসর পর তৎপ্রপৌত্রদের একখানা ৫৭৭ বৎসর পর আর একখানি দলিল লিখিত হইয়াছিল। এই হিসাবে আরও দেখা যায় ১২০২ অথবা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে পরগণাতি সন আরম্ভ হয়।

এই সনটর সহিত একটি ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে। প্রভুতত্ত্ব-বিদগণ তদ্বিশয়ে আলোচনা করিয়া দেখিবেন। পরগণা শব্দটি সম্ভবতঃ মুসলমান রাজত্ব হইতেই সূচিত হইয়াছে। মহম্মদীয়গণের প্রথম বঙ্গ-বিহারজয়ের সহিত এই সনের যে ঘনিষ্ঠতা রহিয়াছে, তাহাও ভাবিবার কথা।

১৩১৪ সনের “ঐতিহাসিক চিত্রে” মহারাজ রাজবল্লভ নামীয় প্রবন্ধে আমি এই সনের উল্লেখ ও সংক্ষিপ্ত আলোচনা করি। তৎপর বাঙ্গালা ১৩১৬ সনে “বিক্রমপুরের ইতিহাস” এই সন-যুক্ত একখানি দলিল প্রকাশ করেন। উপরে যে দুইখানা দলিলের কথা বলা হইল, উহার একখানা সংযোজিত করা হইয়াছে।

পরে অনুসন্ধান দ্বারা একপ পরগণাতি-সন-সংযুক্ত দলিল আরও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রথিতনামা প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ-বৃত্তিপ্রাপ্ত স্বর্গীয় ডাক্তার প্রিয়নাথ সেন মহাশয়ের খুল্লতাতে চন্দ্রকুমার সেন মহাশয় তাঁহাদের গৃহের প্রাচীন কাগজপত্র হইতে আমাকে একপ আরও দুই তিন খানা দলিল দেখাইয়াছেন। এতদ্ভিন্ন সেটেল্‌মেন্ট অফিসার ডিঃ কালেক্টর রসিকদাল সেন মহাশয়ের মুখে অবগত হইয়াছি, সরকারী কার্যোপলক্ষে এই পরগণাতি সন-যুক্ত কাগজপত্র তিনি চট্টগ্রামে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

একখানা দলিলের প্রতিলিপি অত্র সন্নিবেশিত হইল; তৎসহ প্রাচীন দলিল-সম্পাদনের একটু বিবরণ প্রদান করা আবশ্যক বিবেচনা করিলাম।

পূর্বে জমি-জমা বিক্রয় করিতে হইলে একই বিষয়ের জ্ঞাত দুইখানি বাঙ্গালা দলিল লিপিবদ্ধ করিতে হইত। উহার একখানার নাম হইত ‘বিক্রয় পত্র’, অপরখানার নাম ‘কবজ’; বিক্রয়পত্রে বিশদভাবে এবং

কবজে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইত। এতদ্ভিন্ন পারস্ত-বাক্সালা- ভাষায়ও আর একখানা ঐরূপ দলিল লিপিবদ্ধ হইত। একই কাগজে একাংশ বাক্সালা ও অপর অংশ পারস্যের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল। আমরা এই প্রবন্ধের সহিত উহা প্রকাশ করিলাম। এই দলিলে কেবল সহরে ১০ জিল হেজ কথাটি স্পষ্ট বুঝা যায়। মুসলমানী সনটার কোন চিহ্ন নাই; দলিল কয়েকখানা এত জীর্ণ হইয়া ক্ষয় পাইয়াছে যে, উহা সম্যকভাবে উদ্ধৃত করিবার কোন উপায় নাই।

যে মোহরটি এতন্মধ্যে অঙ্কিত আছে, তাহার পাঠ এইরূপ, উহা পারস্ত ভাষায় লিখিত।

“খাদি মে শরা, শরীফ কাজি মহম্মদ জরীফ। নায়েব মহম্মদ রেজা ১৪”।

এই চোদ্দ অঙ্কটি যে কি, তাহা কিছুমাত্র বুঝিতে পারিলাম না। তবে মহম্মদ রেজা খাঁ যখন মুর্শিদাবাদের নগরের প্রতিনিধি-স্থানীয় ছিলেন, তৎসময়ে শরীফ কাজি মহম্মদ জরীফ নামে এই রাজকীয় মোহরটি ব্যবহৃত হইত। ১১৯৭ সনের দলিল—অতএব উহা যে ছিয়ান্তর মনস্তরের পূর্ব বৎসরের তৎবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই সময়ে মহম্মদ রেজা খাঁর হস্তেই শাসন ও কর আদায়ের ভার অর্পিত ছিল। শরীফ কাজি মহম্মদ যে রেজা-খাঁর অধীনস্থ কর্মচারী ছিলেন, তৎবিষয়েও সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ তৎকালেও দলিল রেজেষ্টারীর নিয়ম ছিল; কাজি দ্বারাই উহা সম্পাদিত হইত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় ।

গোপীরমণের দ্বিতীয় পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়, এই বংশের সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালী উন্নত লোক ছিলেন—অনুমান ১৬৫৯ খৃঃ অব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন ।

বুদ্ধিমান কৃষ্ণরাম প্রথমতঃ পিতার পরিত্যক্ত খাশমহলের আদায়কারী পদে নিযুক্ত হইয়া পরে নিজ কার্য দক্ষতায় দেওয়ান হন । ও নাওয়ার দেওয়ানী পদ পর্য্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হন । প্রথমত তিনি কৃষ্ণাই খাশ নবীশ বলিয়া কৰ্ম্মচারী মহালে পরিচিত ছিলেন । পরে তিনি দেওয়ান হইয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন ।

সে সময় রাজস্ব বিভাগে দেওয়ানগণের অপরিসিম ক্ষমতা ছিল । আমরা তখনকার দেওয়ানী ফর্মানের নকল পরে দিলাম ।

আকবর সাহের সময় হইতে বাঙ্গলার নাজিম (নবাব) ও দেওয়ানের পদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়া আসিতে ছিলেন । ইহাদের একের কার্য দ্বারা অপরের কার্যের পরীক্ষা হইত । নাজিমের উপর দেশও শাস্তি রক্ষা এবং বিধি ব্যবস্থা করিবার ভার ছিল । দেওয়ানের প্রতি রাজস্ব আদায় ও আয় ব্যয়ের ভার ছিল ।

দেওয়ানী ফর্মান

“(বিশেষ সমন্বিত).....কে.....স্ববার (যে দেওয়ানীতে নিযুক্ত করা হয়) দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া আদেশ দেওয়া যায় যে, তিনি প্রচলিত প্রথা ও নিয়ম অনুসারে সরকারী মাহত্ভাৎ এবং সায়রজাৎ রাজস্ব

আদায় জায়গীরদারগণের কার্য ও সাধারণতঃ রাজকরসম্বন্ধীয় সমগ্র ব্যবস্থা পরিদর্শন করিবেন। প্রথমত রাজকীয় ব্যয়নির্বাহের পর অবশিষ্ট রাজকোষে প্রেরণ করিতে হইবে এবং ইহার হিসাব ও পুরাতন দেওয়ানের হিসাবও সদরে পাঠাইবেন। যাহাতে আমাদের সুখশাসনে প্রজাবর্গ বর্ষে বর্ষে নিরাপদে গৃহ আবাদও অত্যাশ্রয় অধিকার ভোগ করিতে পারে এবং দেশের ঐশ্বর্য ও সুখ বৃদ্ধি হয় তজন্ত তাহাদের প্রতি সদয় ও কোমল ব্যবহার করিতে আদেশ প্রদত্ত হইতেছে।”

“কোড়ী, কানুনগো, জায়গীরদার প্রভৃতি রাজস্ববিষয়ক কর্মচারীগণকে জানান হইতেছে যে, উক্ত প্রশংসিত ব্যক্তিকে আমাদের রাজকীয় নিয়োগ করেন। দেওয়ানী সংক্রান্ত কার্যে তাহার নিকট দায়ী থাকেন, কিছুই গোপন না করেন এবং তাহার আইন সঙ্গত ও দেশহিতসাধক ও শ্রীবৃদ্ধিকর আদেশ মাথায় করেন। এই নির্দেশমত কার্য হয়, ব্যতিক্রম না ঘটে।” (১)

উচ্চবংশজাত এবং বিদ্বান ও কার্যদক্ষ লোক দেওয়ানী কার্যে নিযুক্ত হইয়া সনন্দ ও পাঞ্জা প্রাপ্ত হইতেন।

(১) নিম্নলিখিত দেওয়ানী পদগুলির বিষয় জান, যায়।

- ১। দেওয়ানই আনা (প্রধান মন্ত্রী)
- ২। দেওয়ানই সরিক
- ৩। দেওয়ানই জলক (জায়গীর বিভাগে)
- ৪। দেওয়ানই রেয়দাৎ
- ৫। দেওয়ানই খাসসামান
- ৬। দেওয়ানই মুজাবৎ (প্রদেশিক মন্ত্রী)
- ৭। দেওয়ানই খাজানা
- ৮। দেওয়ানই নাওরা

গোপীরমণ সেন মহাশয় তখনকার খাশ তহশীলদারী করিয়া খাশ নবীশ পদবী লাভ করেন, পরে অর্থবলে উত্তর সাহাবাজপুরের কিছু জমিদারী ক্রয় করিয়া জমিদার হন। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে কৃষ্ণরাম জমিদারনন্দন বলিয়াই পরিচিত হওয়ায় প্রথম পিতৃপরিভ্যক্ত কার্য্য এবং পরে দেওয়ানী কার্য্য পাইবার সুবিধা হইয়াছিল।

কৃষ্ণরাম আলমগির বাদসাহের সহিস্কৃত পাঞ্জা ও সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আইন আকবরী হইতে কোন শ্রেণীর লোক সনন্দ প্রাপ্ত হইতেন তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

(সনন্দের নমুনা)

“কোন হুকুমনামা পত্র দস্তখত হইয়া বাদসাহী পাঞ্জা সংযুক্ত হইয়া থাকিলে তাহাকে সনন্দ বলে। সনন্দের তিন খানা নকল হয়, একখানা বাদসাহী দপ্তরে থাকে, একখানি যাহার নামে সনন্দ দেওয়া হয়, তাহাকে দেওয়া যায় ; আর একখানি সুবেদারের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়, অর্থাৎ যে সুবায় সনন্দগ্রাহী বাস করেন, সেই সুবার সুবেদারের নিকট সনন্দের নকল যায়। এই বিভাগে বিশেষ বিশ্বেদারী, সুপণ্ডিত সদংশজাত ব্যক্তিই নিযুক্ত হইয়া থাকেন।”

পরে আমরা যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিব, তৎসাপক্ষে এই সকল সনন্দও সনন্দগৃহীতাদের কার্য্যকলাপের বিশেষ সাক্ষ্য থাকিবে। কাজেই উহার প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন জন্য এতগুলি অনুবাদ সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

মুর্ষিদকুলীখাঁ যখন রাজস্ব বিভাগ, মুকস্‌দাবাদে স্থানান্তরিত করেন তখন দেওয়ান কৃষ্ণরামকেও তাহার কার্যের বিবরণ জ্ঞাত মুর্শিদাবাদ যাইতে হইয়াছিল, কনিষ্ঠ ভ্রাতা রঘুনন্দনকে রক্ষা করিবার জ্ঞাত তাহার এবং ক্রোড়ী রামমোহনের সহায়তার কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। গোপী-রমণের বাড়ী বিভাগ করিবার সময় (৪৯৭ পরগণাতি সনে) কৃষ্ণরাম, গোপীরমণ সেন প্রতিষ্ঠিত ছর্গদালান (ঝিকুটি) প্রাপ্ত হন, পরে ঐ দালান পূর্ব ভিটায় রাখিয়া উহার দক্ষিণের ভিটায় “পঞ্চ-রত্ন” নিশ্চাণ করান এবং বাড়ী নূতন ভাবে গঠন করেন। এই সময় জন্মভূমির হিতকল্পে কৃষ্ণরাম ও রামমোহন এই ভ্রাতৃযুগল দুইটি সংকার্যে মনোনিবেশ করেন, কৃষ্ণরাম একটি পারশু ভাষা ও আরব্য ভাষা শিক্ষার ‘মখতবের’ প্রতিষ্ঠা করেন ও রামমোহন একটি সংস্কৃত চতুষ্পাঠীর ভার গ্রহণ করেন। ক্রোড়ী রামমোহনের আট-চালা ঘরে এই চতুষ্পাঠী ছিল। কিন্তু রামমোহনের সময়েই উহা উঠিয়া যায়, কৃষ্ণরাম স্বীয় অর্থে নিশ্চিত তাহার ‘পঞ্চরত্ন’ নামক সৌধের নিম্নতলে ‘মকতব’ সংস্থাপিত হয়। উপযুক্ত মনিষীগণ মখতবের ভার গ্রহণ করিয়া অধ্যাপনার কার্যে নিযুক্ত হন। কৃষ্ণরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রঘুনন্দন তখন জপ্সাতে এক প্রকার লুকায়িত অবস্থায় ছিলেন, তিনি পারশুভাষাতে বিশেষ সুদক্ষ ছিলেন। শোনা যায় তিনিও কখনও কখনও এই মখতবের ছাত্রগণকে কঠিন বিষয় বুঝাইয়া দিতেন।

(আসাদুল্লা নামে একজন বিশেষ অভিজ্ঞ মৌলবী তখন ঢাকা মাদ্রাসার অধ্যাপক ছিলেন, তাহার বিদ্যাবত্তার যথেষ্ট প্রশংসা ছিল এজন্য মোগল গভর্ণমেন্ট তাহাকে ৬০ টাকা বেতন দিতেন (মনে রাখিতে হইবে তখনকার ৬০ টাকা এখনকার ৩০০ টাকার সমান) শোনা যায় এই মৌলবীর পিতা এই জপ্সা মখতবের প্রধান মৌলবী ছিলেন।)

এই প্রসিদ্ধ মথতবে রাজা রাজবল্লভ, রামানন্দ সরকার লালারামপ্রসাদ প্রভৃতি একসঙ্গে শিক্ষালাভ করেন। এবং পরে ইহারা সকলেই বাঙ্গলার রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

দেওয়ান কৃষ্ণরাম, খড়িয়ী পরগণার ভূতপূর্ব জমিদার বংশীয় শ্রামসুন্দর রায় চৌধুরী মহাশয়ের কন্যা কমলাদেবীর পানিগ্রহণ করেন, রায় চৌধুরী, বৈষ্ণুকুলীন বিষ্ণুদাসবংশপ্রভব ছিলেন। কমলাদেবী এই উজ্জল কুলসমুৎপন্ন। হইয়া, নিজ চরিত্রেও এই উজ্জলতার পরিচয় প্রদান করিতে সক্ষম হন। তাঁহার উদারতার ও গুরুজনের সম্মাননা রক্ষায় একটি বিবরণ এই স্থানে সন্নিবেশ করা যাইতেছে।

গোপীরমণ সেন খাসনবীশ মহাশয়ের ছয়পুত্র ও একটি কন্যার কথা বলা হইয়াছে। সেন মহাশয় এই পুত্রগণকে ও কন্যাকে পৃথক ভাবে সাতটি বাড়ী নির্দেশ করিয়া দেন, পুত্রগণের জন্ত বাড়ী ছয়টি শ্রেণীবদ্ধ ভাবে একখণ্ড ভূমিতে এবং কন্যার জন্ত এই ভূমির উত্তর পরিখার উত্তর ধারে বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়।

পুত্রগণের বাড়ী সংস্থাপনের যে অংশ নির্ণয় হয়, তাহাতে উহার সর্বদক্ষিণাংশে সদর রাস্তার সন্নিকটে সর্বকনিষ্ঠ রঘুনন্দনের গৃহপ্রতিষ্ঠার একরূপ ঠিক বন্দোবস্ত হইয়া পড়ে। রঘু কিন্তু উহাতে সন্তুষ্ট হয় না। কারণ তৎকালে যেরূপ দক্ষ্যভাৱ ছিল তাহাতে সদর রাস্তার নিকটবর্তী বাড়ীর পক্ষে প্রায়ই নিরাপদ ছিল না। * পিতা বিভাগ করিয়া

৷ রঘুনন্দন উহা বর্ধার্য অনুমান করিয়াছিলেন, পরে সব দক্ষিণাংশে বাড়ী হইল রাজারামের। তদীয় পুত্রদের সময়ে এ বাড়ীতে ডাকাত উপস্থিত হয়, কিন্তু রক্ষিপাইকগণের পরাক্রমে ডাকাইত দল পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। এই কলহে উহাদের দলস্থ কয়েক ব্যক্তি হত হওয়ায় তাহাদের লঠিতে আসিলে পুনরায় দাঙ্গা উপস্থিত হয়। এবারও তাহার।

দিয়াছেন, এমতাবস্থায় আর তাঁহাকে বলিয়া কোন স্মৃফলের প্রত্যাশা নাই, অনেক ভাবিয়া পরে মাতাকেই মনোবেদনা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। স্বভাবতঃ ছোট সন্তানের প্রতিই মাতার স্নেহ কিঞ্চিৎ অধিক দাড়াইয়া থাকে, এই সম্পর্কেও তাহাই ঘটিল। কর্তা বিভাগ করিয়াছেন, তাঁহাকে বলিয়া কোন ফলেরই সম্ভাবনা নাই, অতএব তিনি পুত্রদের নিকটে উপস্থিত হইলেন। প্রথম সহজ প্রস্রাবনায়, পরে অশ্রুনিষেকে তাঁহার প্রার্থনার উপসংহার করা হইল, কিন্তু কোন সন্তানই জননীর কথায় কিছুমাত্র উত্তর প্রদান করিলেন না; স্মৃতরাং তিনি নিতান্ত হতাশ হইয়া আহার পরিত্যাগ, ভূষণায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। গোপী-রমণের সংসারে সে দিবস একটা প্রলয় অশান্তির ছায়াপাতে সকলকে অভিভূত করিয়া ফেলিল, কর্তা ভিন্ন আর কাহারও আহার হইল না।

এই দৃশ্যে কিন্তু একটি রমণীর কোমলহৃদয় একেবারে ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল। তিনি আর সহ্য করিতে না পারিয়া স্বাশুড়ীর সমিপবর্তিনী হইয়া কাতরভাবে তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি ত পড়িয়া রহিলেন, এ দিকে সংসারের আর যে কাহারও আহার হইতেছে না, তজ্জন্ত কি আপনার চিন্তা করা উচিত নয়? আপনি উঠুন, সন্ধ্যা পূজা সমাপন করুন তাহা হইলে, তবে এ গোষ্ঠির সকলেই থাইবে।” কিন্তু তিনি স্বাশুড়ীর নিকট হইতে কোনরূপ উত্তর পাইলেন না। তখন পুনর্বার বলিলেন, “আপনি স্নানাহার সমাপন করুন, আমি নিশ্চয় বলিলাম, রঘুনন্দনকে সর্বমধ্যস্থলে, সংস্থাপন করিব। আমার বাক্য কখনই

পরাস্ত হয় তখন গৃহস্থামী সেই শব্দেই গোপন করিবার মানসে একটা অঙ্গপরিসর পুকুর খনন করাইয়া তন্মধ্যে এই মৃতব্যক্তিগণের দেহ পুঁতিয়া রাখেন। পরে শ্রোত জলের সহিত খাল খনন করাইয়া জল দ্বারা পুকুর পরিপূর্ণ করেন এবং তন্মধ্যে একটি মহিষ ছেদন করিয়া ফেলিয়া রাখা হয়। এই কারণে উহা “মহিষ কাটা” পুষ্করিণা নামে অভিহিত হইত।

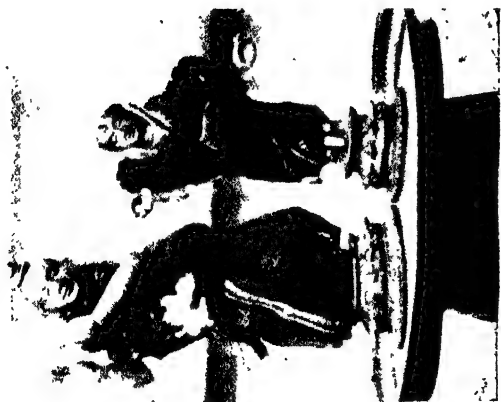
মিথ্যা হইবে না। আপনার পদপ্রান্তে হস্ত সংস্পর্শ করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি আপনি আমার কথা রক্ষা করুন।” চিরদিন এই বধূর প্রতি গোপীরমণের সহধর্মিনী সদয়া ও প্রীতা ছিলেন, তাহার কথা যে কখন মিথ্যায় পরিণত হইবে না, এই বিশ্বাসও তাঁহার যথেষ্ট ছিল, তিনি গালোথান করিয়া, বধূর বাক্য রক্ষা করিলেন।

বাটীবণ্টনের সময়ে গোপীরমণের নিজ ভদ্রাসন বাড়ী পড়িয়াছিল, কৃষ্ণরামের অংশে, কৃষ্ণরামের পত্নী কৃষ্ণরামকে বলিলেন, রঘুনন্দনকে এই বাড়ীর অংশ হইতে কতক অবগুই দিতে হইবে। মাতৃ অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া ও রঘুর প্রতি স্নেহবশতঃ কৃষ্ণরাম বনিতার কথায় স্বীকৃত হইলেন। পরে তিনি মাতৃসমীপে গমন করিয়া বলিলেন, “মা অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করুন; আমি আমার অংশ রঘুকে প্রদান করিতেছি।” জননী এই কথায় প্রীতা হইয়া উত্তর করিলেন, বৎস তোমার সমুদয় বাড়ী পরিত্যাগের প্রয়োজন নাই, এই বাড়ীর অর্দ্ধ অংশ রঘুকে প্রদান কর, আর রঘুর অংশ হইতে অর্দ্ধ ভাগ গ্রহণ কর, তবেই আমার আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইবে। স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ হইলে তিনি কৃষ্ণরামের সহধর্মিনীর মস্তক স্পর্শ করিয়া, বলিলেন, মা আজ তুমি আমাকে যেরূপ প্রীতি প্রদান করিলে, আমার আশীর্ব্বাদে আমার এই বিপুল বংশমধ্যে তোমার সন্তানগণ চির দিন শ্রেষ্ঠ থাকিবে। বাস্তবিক জপ্সা বর্ত্তমান থাকা পর্য্যন্ত এই সতী নারীর কথা অযথার্থে পরিণত হয় নাই।

কৃষ্ণরাম জপ্সা গ্রামস্থ শৈত্রিক সম্পত্তির সহিত আরও বহু সম্পত্তি অর্জনান্তে তৎসহ যোগ করিয়া এক বিস্তৃত তালুক করিয়া লন। এই তালুক সার্ভের পরিমাপে জপ্সার অবশিষ্ট বলিয়া নির্দ্ধারিত, প্রায় অপর পাঁচ ভ্রাতার সমষ্টি ভূমির সমতুল্য এই তালুকের আয়তন হইবে।

লালা রামপ্রসাদ পিত

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



শ্রীশ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ



শ্রীশ্রীভক্তয় দেবী মাত।

এতদ্ভিন্ন সেলিমাবাদ পরগণার মধ্যে রঘুপ্রসাদ সেন নামে এক আবাদি তলুক করিয়া যান।

দেওয়ান কৃষ্ণরাম কর্তৃক স্থাপিত হইয়া তদীয় চতুর্থ স্থানীয় প্রপৌত্র বাবু বিখনাথ রায়ের সময় পর্য্যন্ত এই পারস্ত ভাষা শিক্ষার মততব এই বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বগ্রাম ও বিভিন্ন গ্রাম বাসীগণের শিক্ষার সাহচর্য্য বিধান করিতেছিল। বলা বাহুল্য ইহার সমুদয় ব্যয়, এই বংশায়েরাই বহন করিতেন।

এই সময় তিনি রাম প্রসাদকে রাজ কার্য্যে প্রবিষ্ট করান।

কৃষ্ণরাম নিজ নামে ও এক তালুক খারিজ করাইয়া লইয়াছিলেন, (তালুক কৃষ্ণরাম সেন) তখন ঢাকা রাজধানীর ভগ্নদশা এবং মুর্শিদাবাদের উন্নতীয় যুগ, কাজেই পুত্র রাম প্রসাদকে ঢাকা হইতে তিনি মুর্শিদাবাদে লইয়া ওহাদে-দার পদে প্রবিষ্ট করাইয়া দেন। (ইংরাজ রাজত্বে ইহা সাজলদার নামে অভিহিত হইত।)

কৃষ্ণরামের জ্যেষ্ঠ পুত্র দুর্গাপ্রসাদের এবং কনিষ্ঠ পুত্র রুদ্রমণি অকাল মৃত্যু হয়।

কৃষ্ণরাম তাহার কন্যাত্রয় মধ্যে প্রথম দুইটিকে মুলঘর বিষ্ণুদাস বংশে বিবাহ দেন, ১ম জামাতা সন্তোষ রায় এবং ২য় জামাতা কন্দর্প রায়, (এই বংশ অধুনা কাজুলিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।)

এবং কনিষ্ঠা কন্যাকে সেনহাটী, কায়ুগুপ্ত বংশীয়াকামদেব গুপ্তের সহিত উদ্বাহ কার্য্য সম্পন্ন করেন। পরে তাহার পুত্র লالا রামপ্রসাদ এই কনিষ্ঠ ভগ্নিপতিকে জপ্সা আনয়ন করিয়া আশ্রয় দেন।

মুর্শিদকুলীখার মৃত্যুর পর সুজাউদ্দিন ও তৎপুত্র সরফরাজ খাঁ এর পতনের পর, কৃষ্ণরাম কার্য্য হইতে অবসর লইয়া দেশে আগমন করেন।

দেশের নানা স্থানের শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে কৃষ্ণরাম সাহায্য করিতেন, ফলতঃ কৃষ্ণরামের শিক্ষা সাহায্যে বিক্রমপুর অঞ্চল এ সময় বহু শিক্ষার্থীর উপকার হইয়াছিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

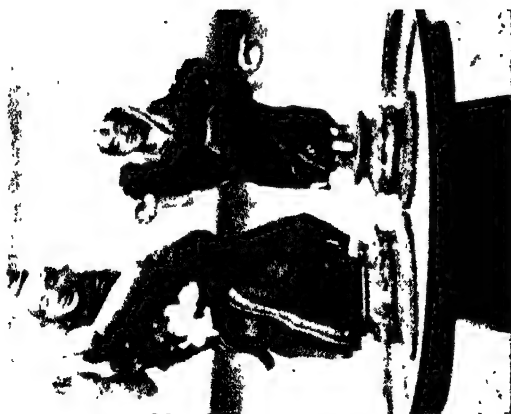
লালা রামপ্রসাদ

এইবার আমরা যে মহাত্মার বিষয় লিপিবদ্ধ করিতেছি তিনি এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ গৌরব ছিলেন। কেবল অর্থ বা ক্ষমতায় নহে, ইহার গৃহে যে বাণী বন্দনা আরম্ভ হইয়া শুধু জপসা কেন, সমগ্র বাঙ্গালা দেশকে সং কাব্য রস পানে প্রদীপ্ত করিয়া তুলিয়া ছিল। আজ ও তাহার স্নিগ্ধতায় কাব্য সাহিত্য ক্ষেত্রে পবিত্রিত।

অনুমান ১৭০৩ খৃঃ অব্দে সনে রামপ্রসাদ জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতার প্রতিষ্ঠিত মকতবে বাল্যকাল হইতেই রামপ্রসাদ যে প্রকার সুশিক্ষালাভ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার পিতামহ, পিতা যে সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তদ্বারা তিনি অনায়াসে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া যাইতে পারিতেন, কিন্তু শিক্ষিত উদ্যোগী, রামপ্রসাদ উহাতে তৃপ্ত না থাকিয়া স্বীয় ক্ষমতার পরিচালনার দ্বারা অধিকতর শ্রীসম্পন্ন হইবার জন্ত, নিজের অধ্যবসায় ও পিতার চেষ্টায় রাজকার্য্যে প্রবেশলাভ করেন।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, কৃষ্ণরামের বংশধর রহিলেন, একমাত্র লালা রাম-

লালা রামপ্রসাদ স্থাপিত



শ্রীশ্রীভক্তদাসী নারায়ণ

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



শ্রীশ্রীভক্তদাসী নারায়ণ

প্রসাদ। উপযুক্ত পিতা ও ধান্মিকা মাতার সন্তান হইলে স্বভাবতঃই নানারূপ গুণের ও যশের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, কচিং এনিয়মের ব্যভিচারও ঘটিয়া থাকে। কিন্তু কি শিক্ষায়, কি সংকার্যের অনুষ্ঠানে, রামপ্রসাদ পিতার উপযুক্ত পুত্ররূপেই পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বংশঃ পিতাকে ও অতিক্রম করিয়াছিল, এইজন্ত তাঁহার বংশধরগণ, সর্ব-সাধারণের নিকটে লালা রামপ্রসাদের বংশধর বলিয়া পরিচিত হন। বাড়ী “লালাবাড়ী” বা “লালা” বাবুর বাড়ী বলিয়া শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে।

দেওয়ান কৃষ্ণরাম পিতৃনির্দেশিত সম্পত্তির অংশসহ আরও সম্পত্তি বদ্ধিত করিলে পর ও রামপ্রসাদ উহাতে নিবিষ্ট থাকিয় আপন উপার্জনের পথবিসর্জন করিলেন না। তৎসময়ে প্রাদেশিক রাজধানী ঢাকাতে উপনীত হইয়া, বিষয়কর্ম প্রাপ্তির অনুসন্ধান করিতে থাকিলেন।

মুসলমান রাজত্বের এই একটা প্রথা ছিল যে, একবার রাজকীয় খাতার নাম রেজেষ্টরী করিয়া কোন রাজকার্য্য গ্রহণ করিতে পারিলে, তজ্জন্ত আর তাহাকে বড় খাটিতে হইত না। পরিবারস্থ বা অন্য একজন লোককে স্থায়ী প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ কার্য্যসম্পাদন জন্ত রাখিয়া দিগেই চলিত। নবাব সূজাউদ্দিনের সময়ে তৎপুত্র সরফরাজ খাঁর উপর ঢাকার সুবেদারী ভার অর্পিত হয়, কিন্তু সরফরাজ স্থায়ী প্রতিনিধিরূপ ঘালেব আলীকে রাখিয়া দেওয়ান যশোবন্ত রায়ের সহায়তায় ঐ কার্য্য সম্পাদন করাইতেন। নবাব আলীবর্দী খাঁর নবাবী সময়ে জামাতা নোয়াজেস মহম্মদের প্রতি ঢাকা সুবার ভার অর্পিত হয় কিন্তু নোয়াজেস স্বয়ং তথায় না যাওয়া স্থায়ী প্রতিনিধি হুসেনকুলী খাঁর দ্বারা দেওয়ান গোকুলচাঁদের সহায়তায় ঐ কার্য্য সম্পাদন করিতেন। এমন কি পরে আবার হুসেনকুলীর প্রতিনিধি স্বরূপ তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র হুসেনদ্দীন দ্বারাও ঢাকার শাসনকার্য্য নির্বাহ হয়।

রামপ্রসাদ দেওয়ান কৃষ্ণরামের পুত্র, এই অভিজাত্য বলে। তিনি প্রথমতঃ মুর্শিাবাদের নবাব সরকারে কার্য্যপ্রাপ্ত হইয়া তথায় গমন করেন।

রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠপুত্র রামগতি একজন কৃতবিদ্য যোগ-পরায়ন লোক ছিলেন, তৎকৃত “মায়্যা-তিমির-চন্দ্রিকা” গ্রন্থ পাঠে জানা যায়। এই সময় রামপ্রসাদ নেজামত দরবার হইতে “লালা” উপাধি প্রাপ্ত হন (১)

বিশিষ্ট অশ্বষ্ঠ শ্রেণী বসতির স্থান।

জপসা নামেতে গ্রাম তথায় প্রধান ॥

শ্রীরামপ্রসাদ রায় বিখ্যাত তাহাতে ;

বৈদ্য শ্রেষ্ঠ লালা খ্যাতি পেল নেজামতে ॥”

৮লালা রামগতি রায়-প্রণীত মায়্যা-তিমির-চন্দ্রিকা।

(তৎকালে লালা একটি গৌরবান্বিত উপাধিমধ্যে পরিগণিত ছিল ; ইহা রাজকর্ষচারী ও জমিদার পুত্রগণ ব্যবহার করিতেন। “লালা” উদয়নারায়ণ, ব্রাহ্মণ হইলেও তৎকালোচিত লালা উপাধিতে বিভূষিত ছিলেন। জমিদারী তালুকদারী থাকিলে ঐ উপাধি হইয়া থাকে। এই উদয় নারায়ণের জমিদারী পরে নাটোরের হস্তগত হয়।)

“তদনন্তর সমাচার, কয়েক বৎসর পরে সন ১১২০ সালের আখেরি সন ১১২১ সালের প্রথম লালা উদয়নারায়ন রায় জাফর খাঁ সুবা সহিত বাদসাহীতে কন্মর বন্দি করিয়া লাগিম হইলা”।

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী সম্পাদিত।

মহারাজ নন্দকুমারেরপুত্র ও পদ্মনাভ রায়ের পৌত্র, গুরুদাস এক সময়ে “লালা” উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

“ইয়াদি কিদ সকল মঙ্গলালয়

শ্রীলালা গুরুদাস রায় ওলদে শ্রীযুত মহারাজা নন্দকুমার রায় ইবনে পদ্মনাভ রায় সচরিতেষু লিখিতং শ্রীচাঁদ বেওয়া ওলদে তীতুগোপ ইবনে গঙ্গারাম গোপ বান্দা আটী পত্র মিদং সন ১১৭৭ এগার শত সাতাত্তর অক্কে লিখনং কার্য্যঞ্চা আগে অকালে অন্নাভাবে মরি, এজন্ত মহাশয় নিকট আত্ম বিক্রয় হইলাম, ভরণ পোষণ করিয়া দাস্ত্রে দাখিল করিবেন একবার কবিলাম ইহাতে পলাইয়া যাই, ধরিয়া শাস্তি করিবেন। এতদর্থ বান্দা আটীরি পত্র দিলাম ইতি সন সদর ব তারিখ ৫মা দিলৌ মোতাবেক ১৪ ভাদ্র।

মহারাজা নন্দকুমার চরিত ২৩২ পৃষ্ঠা

“প্রাণ প্রতিমেষু—

পরম শুভাশীর্বাদশিবঞ্চবিশেষ।

তোমর মঙ্গল সর্ব্বদা বাসনা করি, অত্র কুশল পরস্তু সমতি পুরার্থী সমাচার জানিলাম শ্রীযুত লালা সুদর্শন রায়কে পাঠাইবার কারণ লিখিয়া-ছিলে লাল-মজকুরকে বিদায় করিয়া ২২ মাঘ সোমবার রাত্রিতে বাহির করিয়াছে।

(পূর্বে উল্লিখিত চিঠি দুইখানি মিউজিয়ামের গ্লাস আচ্ছাদিত টেবিলে নিবদ্ধ ছিল, মূল চিঠি যাহার দেখিতে ইচ্ছা হয়, তিনি ইম্পীরিয়েল লাইব্রেরীতে গমন করিয়া অনুসন্ধান করিবেন। শেষ চিঠিখানা মহারাজ নন্দকুমার তৎপুত্র গুরুদাসকে লিখিয়াছিলেন। উক্ত চিঠি পাঠে জানা যায় তৎ সময়ের কলিকাতার বড় সাহেবের জন্ত লালা সুদর্শনরায় সহ কতক, জিনিসাদি প্রেরণ করা হয়।)

আলিবর্দীখাঁর নবাবী আমলে যখন নোয়া জেসের প্রতিনিধি ভাবে হুসেনকুলীখাঁ ঢাকার শাসনকর্তৃকত্বপদে বরিত ছিলেন, তৎকালে গোকুলচাঁদ ছিলেন তাঁহার দেওয়ান ; ক্রমে হুসেনের সহিত গোকুল চাঁদের মনোবিবাদ ঘটিল। দেওয়ান হুসেনের নামে অভিযোগ আনয়ন করিলেন। তাহার ফলে হুসেনের পদচ্যুতি ঘটিল, পরে পুনরায় বহু চেষ্টায় কার্য্যপ্রাপ্ত হন। এইবার গোকুলচাঁদ কার্য্য হইতে অপস্থত হন। ঢাকার এইরূপ গোলযোগ কারণে সন্দিহান হইয়া নবাবআলিবর্দী তৎপ্রদেশের নিকাশ চাহিয়া পাঠান। বাধ্য হইয়া হুসেনকে নিকাশ দিতে প্রস্তুত হইতে হইল। গোকুলচাঁদের পরবর্ত্তী কৰ্ম্মচারী রাজবল্লভকে কার্য্যদক্ষ জানিয়া, হুসেন তাহাকে নিকাশ কাগজপত্রসহ মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করেন। কিন্তু এই সময় পর্য্যন্ত ঢাকার কেহই গোকুলচাঁদের পদচ্যুতি-সংবাদ অবগত হয় নাই। রাজবল্লভ মুর্শিদাবাদে উপনীত হইয়া “পরে বিক্রমপুর জপ্সানিবাসী লালা রামপ্রসাদ সেন, যিনি জ্ঞাতিত্ব সম্পর্কে রাজবল্লভের ভ্রাতৃপুত্র অথচ মুর্শিদাবাদ নবাব সরকারের এক কৰ্ম্মচারী ছিলেন। তিনি দেওয়ান রাজবল্লভের মুর্শিদাবাদের উপস্থিত বার্তা পাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, উভয়ে পরিবারিক বৈষয়িক কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসার পর প্রসঙ্গত দেওয়ান রাজবল্লভ মুর্শিদাবাদের নবাব সরকারের, আর আর অবস্থা এবং দেওয়ানীপদ অবসর থাকাতে, তৎকার্য্যের ভার নায়েব ফৌজ মহবত জাজের (ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, এই সময়ে মন্তফা ছিলেন প্রধান ফৌজদার বা প্রধান সেনাপতি। মীরজাফর ছিলেন নায়েব ফৌজদার বা ২য় সেনাপতি। মীরজাফরের উপাধি ছিল এই সময়ে মহাবতজঙ্গ। “নায়েব ফৌজদার মীরজাফরের অধীনে স্থলপথের দিক্ হইতে আক্রমণ জন্ত এক দল সৈন্ত প্রেরিত হইল।” (অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার

ইতিহাস ১৩১ পৃষ্ঠা)। নবাবী আমলের ইতিহাস পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায়, প্রায় উচ্চপদ গুলির নিম্নস্থ কর্মচারী নায়েব নামে অভিহিত হইতেন। উপরে আমরা যে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে অবগত হওয়া যায়, ঢাকার নবাবীতে গোকুলচাঁদ ছিলেন প্রধান দেওয়ান; আবার সেই সময়ে রাজবল্লভও দেওয়ান বলিয়া পরিচিত হইতেছেন। অতএব রাজবল্লভ যে গোকুলচাঁদের পরবর্ত্তী নায়েব দেওয়ান ছিলেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। উপরে যে পদচ্যুতির কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা গোকুলচাঁদের পদচ্যুতিকেই লক্ষ্য করিতেছে)।

প্রতি অর্পিত থাকা বৃত্তান্ত সমুদয় অবগত হন। * * * সে যাহা হউক, পরে দেওয়ান রাজবল্লভ, কিরূপে নিকাশের দায় হইতে স্বীয় প্রভুকে মুক্ত করিয়া, স্বাভীষ্ট সাধন করিবেন, তাহার সুযোগ-চিন্তায় চিন্তিত থাকিয়া, রামপ্রসাদ সেনের পরামর্শানুসারে স্বীয় কার্যোদ্ধার মানসে প্রথমতঃ নবাব নাজেম বাহাদুরের নিকটে কিঞ্চিৎ প্রতিপন্ন হইলেন। রামপ্রসাদ জ্ঞাতিত্বসম্বন্ধে রাজবল্লভের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। এবং মুর্শিদাবাদের নবাব সরকারের কার্য্য করিতেন উভয়ের সাক্ষাৎ লাভের পরে নানা বিষয় পরামর্শ হয়। রামপ্রসাদ সেন সেই সময়েতেই “লালা” উপাধি পাইয়াছিলেন। এবং আরও অবগত হওয়া যায় যে রামপ্রসাদ, রাজবল্লভ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, কারণ খুল্লতাত কেবল, উভয়তঃ স্ব স্ব দৈহিক ও বৈষয়িক কুশল সংবাদের কথাতেই উহা নিবদ্ধ থাকিত না, সমাজ ও কুলপ্রথানুযায়ী বয়োজ্যেষ্ঠ খুল্লতাতের প্রাপ্য প্রণাম কথাটিরও উল্লেখ থাকিত। বুঝিতে পারা যায়, দেওয়ানীপদ খালি থাকায়, তৎপদের ভার মহাবত জঙ্গের প্রতি অর্পিত হইয়াছে। এখন হিসাবের দায় হইতে রাজবল্লভ কিরূপে উদ্ধার পাইতে পারেন, তাহার পরামর্শ রামপ্রসাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলেন।

প্রবীণ রাজনীতি-বিশারদ রাজবল্লভ যে বাল্য পরিচিতির পরামর্শমত কার্য করিলেন, সেই রামপ্রসাদ কিরূপ বুদ্ধিজীবী তাহা সহজেই অনুমতি হইতে পারে।

এই সময় বাঙ্গলার রাজ নৈতিক ক্ষেত্র ষড়যন্ত্রের যুগ বলিয়া পরিচিত। মুর্শিদাবাদের স্থাপয়িতা আলীবর্দীর উন্নতির মূল, অন্নদাতা মুর্শিদকুলীখান উত্তরাধিকারী, সরফরাজ খাঁকে ষড়যন্ত্র করিয়া, বিশ্বাস ঘাতকতা করিয়া, আলিবর্দী যে বাঙ্গলার মশনদ লাভ করিয়াছিলেন, আবার অষ্টাদশ বৎসর যাইতে না যাইতেই, পরে আলিবর্দীর উত্তরাধিকারী সিরাজউদ্দৌলাকে সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছিল, পলাশীর বিশ্বাস ঘাতকতায় যাহারা অংশ গ্রহণ করিয়াছিল, মীরজাফর নবাব নাজম হইলে, তাহারাই প্রকৃত দেশের হর্তা কর্তা হইয়া পড়িয়াছিল। তখন নিজ স্বার্থের জন্ত তাহারাই কোন অত্যাচার করিতে কুর্গা বোধ করিত না।

ইহার পূর্বে রাজা রাজবল্লভ ঢাকার হুদাদ জমিদার আগা বাকরকে, রাজ বিদ্রোহের জন্ত নবাব দরবার হইতে দণ্ড দিবার আদেশ প্রাপ্ত হন।

আগাবাকের

আগাবাকের ও আগামেন্দী দুই ভ্রাতা ঢাকায় বাস করিতেন। এক সময়ে তাহাদের বিষয় সম্পত্তি পূর্ববঙ্গের যাবতীয় জমিদার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। ঢাকার প্রতিনিধি নবাব হেসেন উদ্দীনকে বধ করায় তাহাদের জমিদারী বাজেয়াপ্ত হয় ও বৃদ্ধ আগাবাকের হত হন। দেখা যায়, পরে এই আগাবাকেরের যাবতীয় জমিদারী রাজবল্লভের এবং আগামেন্দীর জমিদারী রামপ্রসাদের হস্তগত হইয়াছিল। রাজবল্লভ বোজের গোমেদপুর ও মেলিমাবাদের সাড়ে এগার আনা এবং রামপ্রসাদ

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



১ প্রবীণ ঐতিহাসিক-প্রযুক্ত-আনন্দ নাথ রায়

আনন্দনাথ রায়—১৩১৫

মেন্দিরাবাদ ও তপ্পেআবছল্লাপুর হস্তগত করেন। আগাবাখরের নামানুসারে যেমন বাখরগঞ্জের নাম হয়, আগামেন্দীর নামানুসারেও তদ্রূপ মেন্দিগঞ্জের বন্দরের নাম হইয়াছিল। (বাখরগঞ্জের অন্তর্গত, পরগণে উত্তর সাহাবাজপুরের ২৭৫০ নং তালুক হুর্গাপ্রসাদ সেনের ও ঢাকা কালেক্টরীর অধীন পরগণে বিক্রমপুরের ৬৬৯ নং তালুক নরনারায়ন সেনের কুলকুলাই ও পঞ্চসনার কাগজ দেখুন।) মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যুর পর, তদীয় জামাতা সুজাউদ্দীন নবাব নাজিম পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে ২য় মুর্শিদ (লুৎফউল্লা) ঢাকা বা জাহাঙ্গীরনগর চাকলার সুবেদারী পদে নিযুক্ত হন। তৎকালে মীর হবীব নামে একজন হুগলীর দালাল, সুবেদারের বড়ই প্রিয়পাত্র হইয়া তৎসহ ঢাকায় আগমন করেন। পরে কতকগুলি কার্য সম্পাদন দ্বারা সুবেদারের যথেষ্ট আয় বৃদ্ধি করিয়া তুলিলে পর, তদনুগৃহে ক্রমে প্রধান আমাত্যের পদে বরিত হন (১৭২৫ খৃঃ অব্দে)। এই সময় আগাবাকের ও তৎপুত্র সাদেক ঢাকা প্রদেশে পরাক্রান্ত সামন্ত-শ্রেণীতে উন্নীত ছিলেন।

(বাকেরের মৃত্যুর পর নওয়াজেস, রাজা রাজবল্লভকে বাকেরের ত্যাজ্য সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার আদেশ প্রদান করেন।)

(১) সহইর মোতাক্করিণ, মস্তাফার অনুবাদ ২য় ভাগ ৬৪৬ পৃষ্ঠা।

সুবাদারের প্রিয় পাত্র হইয়া মীর হবীব, কাণ্ডজ্ঞান-পরিশৃঙ্খল হইয়া পড়েন। কিরূপে অর্থ সঞ্চয় করিয়া ধনী হইবেন নিয়ত সেই চিন্তাতেই অতীভূত থাকিতেন, ত্রায় অত্রায় বিচার একরূপ তিরোহিত হইয়াছিল। সুজাউদ্দীনের জামাতা বলিয়া মুর্শিদের সাহস অত্যাধিক ছিল, এই সুযোগ ধূর্ত হবীর তাঁহার দ্বারা বহু অত্রায় কার্য করিবার অনুমতি বাহির স্বকার্য সাধন করিয়া লইতেন। আগাদের মান, সম্মান ও ক্ষমতা তৎসময়ে ঢাকাতে যথেষ্ট ছিল, হবীব তাঁহাদিগের সহিত প্রণয় রাখা

যুক্তিযুক্ত বিবেচনায় আগাবাকের ও আগা সাদেকের সহিত সর্বদা মিলিয়া মিশিয়া থাকিতেন।

ঢাকা নেয়াবতীর অধীনে, জালালপুর ও বুজর্গ উমেদপুর দুইটি বৃহৎ জমিদারী ছিল। উহার প্রথমটির মুরুল্লা * এবং দ্বিতীয়টির দয়াল চৌধুরী মালিক ছিলেন। তাঁহাদের বিস্তর অর্থ সঞ্চিত আছে বলিয়া রাষ্ট্র ছিল। হবীবের উৎকোশদৃষ্টি সেই দুই শিকারের প্রতি নিপতিত হইল।

প্রথমতঃ হবীবের আজ্ঞামত মুরুল্লা, নজরানা ও উপটোকন বলিয়া বহু অর্থ ঢাকার সুবেদারের নামে প্রেরণ করেন। পুনরায় উহার নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠান হইল, এবার কিন্তু আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল না। এই অপরাধে কতিপয় সেনানায়ক তদ্বিরুদ্ধে প্রেরিত হয়, কিন্তু তাহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না। পরে মীরহবীব প্রিয় মিত্র আগা বাকেরকে সঙ্গে করিয়া বহু সৈন্তসহ জালালপুরে উপস্থিত হন। মুরুল্লা সহজে বশীভূত হইলেন না, উভয় পক্ষের শোণিতপাতে পদ্মার স্বচ্ছ সলিলরাশি লোহিতবর্ণ ধারণ করে! কিন্তু পরে আর সুবেদারী সৈন্তের সহিত জমিদার পারিয়া উঠেন না; উহাকে ধৃত করিয়া ঢাকাতে প্রেরণ করা হয়; সুবেদার, হবীবের ও বাকেরের প্ররোচনায় সেই নির্দোষ মুরুল্লার প্রাণদণ্ড বিধান করেন।

এই উপলক্ষে বহু মণিমাণিক্য ও স্বর্ণ, রৌপ্যমুদ্রা হবীব ও বাকেরের হস্তগত হইয়াছিল। উহার কতক সুবেদার মুর্শিদগঞ্জ প্রাপ্ত হন, এবং

* ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে দেখা যায়, ঢাকা নেয়াবতীর অধীন জালালপুরের রাজস্ব ১১৩৫ সনে ছিল ১০৩০৫ ও ১১৬০ সনে ছিল ১৫৩০৪৫ টাকা। মালিক স্থানে মুরুল্লা ও রুহিতুল্লার নাম উল্লেখ আছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ৫ম রিপোর্ট ঢাকা নেয়াবতী দেখ।

মুর্শিদাবাদের নবাব নাজীমের নিকট একটা বিদ্রোহের দমন করা হইল, এইরূপ কৈফিয়ৎ প্রেরিত হয় মাত্র।

মুরুল্লার জমিদারী জালালপুর হইতে খারিজ করিয়া কতকস্থানব্যাপী একটা পরগণার সৃষ্টি করিয়া পাট পাসার (এই পরগণা বর্তমান ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ও সংলগ্ন। রিয়াজ গ্রন্থে সাদেককে পাট-পাসারের জমিদার দেখা যায়।) নাম করা হয়, উহা পাইলেন আগা-বাকের। আর কতকস্থান লইয়া হবীবপুর নাম করা হইল ইহা মীর হবীবের জমিদারী বলিয়া নির্দিষ্ট হইল (এই পরগণা বর্তমানে বরিশাল জিলার অন্তর্গত। অধুনা এই পরগণা হবীবের সহকারী দেওয়ান নিধিরাম দাসের বংশধরগণের করায়ত্ত।) এইরূপে একটি প্রাচীন মুসলমান ভূম্যধিকারীকে উচ্ছেদ করিয়া, হবীব ও বাকের আপনাদের পুণ্যসঞ্চয় কন্নিবার উদ্যোগ পূর্ব আরম্ভ করিলেন (১১৭০ বঙ্গাব্দের ঢাকা নেয়াবতী কাগজে জালালপুরের জমিদার বলিয়া মুরুল্লার ও রোহিতুল্লার নাম দৃষ্ট হয় কিন্তু উহার বহু পূর্বে মুরুল্লা ঢাকাতে নিহত হন (মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ৫৪৮ পৃষ্ঠা ও ষ্টয়ার্ট হিষ্টরী দেখ) রুহিতুল্লা বোধ হয় মুরুল্লার বংশধর হইবেন। অবশিষ্ট জালালপুর ১১৭০ বঙ্গাব্দ বা বা ১৭৬৩ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার করায়ত্ত ছিল।) অতঃপর বুজর্গ উমেদ-পুর (নবাব সায়েস্তা খাঁর পুত্র বুজর্গ খাঁর নামানুসারে সরকার বাকলার অন্তর্গত সমুদ্রতীর লইয়া এই পরগণার নামকরণ হয়।)

পরগণার জমিদার দয়াল চৌধুরীর গ্রহবৈষ্ণব্য আরম্ভ হইল। বর্তমান বাখরগঞ্জের অন্তর্গত এই বৃহৎ পরগণা নন্দপাড়া নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় দয়াল চৌধুরীর হস্তগত ছিল। তৎসময়ে উহা ঢাকলে জাহাঙ্গীর নগরের অন্তর্ভুক্ত। অচিরে বলদৃষ্ট সুরবেদারের প্রিয়পাত্র মীর হবীবের দৃষ্টি তত্পরি নিপতিত হয়। বারংবার উপটৌকন ও নজরানা বলিয়া

তাঁহার নিকট হইতে বহু অর্থ আদায় করিয়া লওয়া সত্ত্বেও হবীবের আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি সাধন হইল না এদিকে কিন্তু দয়াল চৌধুরী প্রজার বথাসৰ্ব্বস্ব ও আপন সঞ্চিত অর্থ সংগ্রহ করিয়া কোনরূপে হবীবের মনস্তৃষ্টি করিয়া চলিতেছিলেন। যতদূর বহির গ্রাম দুর্জনের লালসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ভিন্ন ক্ষয় হয় না; এই ক্ষেত্রেও তাহাই ঘটিল। পুনরায় বখন তাঁহার নিকট অর্থ চাহিয়া পাঠান হয়, তৎসময়ে জমিদার স্বণার সহিত স্বেদারের প্রেরিত লোককে প্রত্যাখ্যান করিলেন। আর কি রক্ষা আছে? অমনি বাকলার ফৌজদার আগাবাকের, (এই সময়ে কিম্বা ইহার কিছুকাল পরে বাকের সেলিমাবাদের “ওয়েদারী” প্রাপ্ত হন। এই সময়েই সম্ভবতঃ তিনি বাখরগঞ্জের ফৌজদার নিযুক্ত হন। কারণ ১৭৩৭ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির “যোগিদীয়া” কুঠির তদানীন্তন কুঠিয়াল ঢাকা নগরীস্থিত সদর কুঠিতে যে পত্র লেখেন তাহাতে তিনি বাকেরকে ফৌজদার বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

August, 1737 Aga Bakar Foujdar, is said to have taken Rs. 3000, es hush-money from the Choudhury of a Pargona in connection with a theft of cloth from the Jogdia Factory.

Revenue Consultations of the Dacee Factory, for 17 7. Mss. in the India office Library. (Beveridge) হবীবের নিকট দীর্ঘ রিপোর্ট লিখিয়া জানাইলেন, দয়াল চৌধুরী বিদ্রোহী হইয়াছে (১৭৩৭ খৃঃ অব্দ)

যেমন সংবাদপ্রাপ্তি, অমনি স্বেদারের অনুমতি গ্রহণ করিয়া মীর সাহেব দয়ালের বিরুদ্ধে বহু ফৌজসহ বাকলার দিকে অগ্রসর হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া বাকেরের সহিত মিলিয়া একেবারে

নন্দপাড়া বেঁঠন করেন। দয়াল চৌধুরী কিছু দিন তাঁহাদিগকে বাধা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু যখন আর নিস্তারের কোন সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন না, তখন সপরিবারে নোকারোহনে সুন্দরবনের দিকে অগ্রসর হইলেন। এদিকে বিপক্ষদল পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে ধৃত করিবার উপক্রম করিলে, তেজস্বী জমিদার, স্বয়ং কুঠার ধারণ করিয়া নোকার তলদেশ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন, তদ্বারা ক্রমে জল উত্থিত হইয়া অচিরে তরী জলমগ্ন হওয়ায়, তৎসহ দয়াল ও তদীয় পরিজনগণও পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হন, বংশের আর কেহ বিচ্যমান ছিল না। দয়াল আততায়ীর হস্তে পতন অপেক্ষা মৃত্যুকেই প্রিয়জ্ঞানে তদাশ্রয়বল্বনে ভবযন্ত্রণার দায় হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইয়া, অত্যাচারী রাজার কলঙ্ক কাহিনী চিরদিনের জন্ত স্বদেশবাসিগণের হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়া দেবধামে চলিয়া গেলেন। অত্মাপি বুজুর্গ উমেদপুর বাসীর সমস্বরে বলিয়া থাকেন যে—

“আপন ক্ষতি পরের নাশ।

তার সাক্ষী দয়ালদাস ॥”

অর্থাৎ সমুদয় প্রজার যথাসিদ্ধিস্বরূপ আহরণ ও আপনার সমুদয় সঞ্চিত সম্পত্তি প্রদানান্তর দেশ অর্থশূন্য করিয়াও দয়াল পরিত্রাণ পাইলেন না, ইহাতে পরকেও নষ্ট করিলেন, স্বয়ংও নষ্ট হইলেন।

অতঃপর ফৌজদার বাকেরের দৃষ্টি সেলিমাবাদের ও সাহাবাজপুরের জমিদারগণের উপর পতিত হয়। রায়ের কাঠির সম্ভ্রান্ত কায়স্থ চৌধুরীরা সেলিমাবাদ পরগণার জমিদারী বহুকাল যাবৎ ভোগ করিতেছিলেন। (ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির পঞ্চম রিপোর্টে জানা যায় ১১৩৫ হইতে ১১৭০ সন পর্য্যন্ত জয়নারায়ণ রায় প্রভৃতি এই পরগণায় জমিদার ছিলেন।) বাকের তাঁহাদের নিকট নজরানা ও উপ

টোকন বলিয়া অর্থ চাহিয়া পাঠাইলে, তাঁহারা মহাবিপদ গণিতে লাগিলেন। কি করেন, চারিদিকের বিষয় পর্যালোচনা করিয়া বুঝিলেন, এই সর্বভুক্ হবীষ বা বাকেরের নিকট পরিত্রাণের কোন রূপ সম্ভাবনা নাই, বরং প্রতিকূলাচরণ করিতে গেলে তাঁহাদের ক্রোধানলে একেবারে ভস্ম হইয়া যাইতে হইবে, তখন তাঁহারা দয়ার প্রার্থী হইয়াই দাঁড়াইলেন। বহু বাগ্বিতণ্ডার পর স্থির হইল, জমিদারগণ তাঁহাদের সম্পত্তির সাড়ে এগার আনা অংশ পরিত্যাগ করিলে তাঁহারা নজরানা ও উপটোকনের দায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন। অত্থায় তাঁহাদিগকেও মুকুলা ও দয়াল চৌধুরীর পথে প্রেরণ করা হইবে। জমিদারগণ অগত্যা তাহাতেই সম্মত হইলেন।

উহার রাজস্ব প্রথমে ১৩০৫৭৪ টাকা ছিল, পরে ৪০১২০ টাকায় পরিণত হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, মুকুলা জীবিত না থাকিলেও ১১৭০ সন পর্য্যন্ত নেয়াবতীর তৌজিতে তাঁহার নামেরই উল্লেখ ছিল। এই স্থানেও দেখিতেছি ১১৭০ বঙ্গাব্দ বা ইংরাজী ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জয়নারায়ণ ও ভবানীচরণ নামেরই উল্লেখ তৌজিতে রহিয়াছে। আগা-বাকের বা সাদেকের নাম নাই। এইরূপ বুজুর্গ উমেদপুর পরগণার নামিক স্থলে এখন পর্য্যন্ত মহম্মদ সাদেক নামেরই নাম উল্লেখ আছে, রাজবল্লভ ভবানীচরণ দাসের উল্লেখ নাই, প্রত্যেক মহালের জমা ১১৩৫ সন হইতে বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু সেলিমাবাদ পরগণার জমা হ্রাস হয়। ইহার একমাত্র কারণ, বাকেরের হস্তগত হইলে ঐ পরগণার সদর রাজস্ব মীরহাবীরের রূপায়, ন্যূন করিয়া লওয়া হইয়াছিল। ইহাও যে একটা প্রকাণ্ড জুয়াচুরি তাহাতে সন্দেহ নাই।

মিঃ বিভারিজ বাখরগঞ্জের ইতিহাসের ১১৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, ১১৫৬ বঙ্গাব্দ বা ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে সুবেদারের নিকট আবেদন

করিয়া সেলিমাবাদের জমিদারেরা পরগণার সাড়ে চারি আনা অংশ বাহির করিয়া লন। এজ্ঞা অনুমান হয় আগাবাকের এ পরগণা সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিয়া জমিদারগণকে উৎসাদিত করেন। কিন্তু আমাদের হাতে যে দলিল আছে তাহাতে দেখিতে পাই ১১৪৯ বঙ্গাব্দ বা ১৭৪২ সন পর্য্যন্ত ঐ পরগণার সাড়ে চারি আনা অংশের মালিক রায়েরকাঠির চৌধুরীগণ ছিলেন। জমিদারও পাট্টা ও মুক্তিপত্র মধ্যে বর্তমান সময়ে আমরা হুইখানা মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। উহার একখানা জমিদার মনোহর রায়, রঘুপ্রসাদ সেন ডাছকের মালিকগণকে খাজনা দিবার জ্ঞা অনুমতি প্রদান করেন উহার তারিখ ১১৪৯ সন ১০ শ্রাবণ (১৭৪২ খৃঃ অব্দ)। অপর খানা জমিদার গন্ধর্ষ নারায়ণ রায় গঙ্গারামপ্রসাদের ভাগিনেয় হরিরাম রায় এক তালুকদারী পাট্টা প্রদান করেন উহা বাঙ্গলা ১১৫০ সন (১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে) সম্পাদিত হয়। প্রথমখানার মূল দলিল ও দ্বিতীয়টির সহিমোহরের নকল যাহা ১৮১১ খৃঃ অব্দে ৩১ ডিসেম্বর বরিশালের কালেক্টরী হইতে লওয়া হয়, তাহা আমাদের নিকট বর্তমান আছে। রামপ্রসাদ ওয়েদাদারী পদে পদে নিযুক্ত থাকিবার সময়ে এই সম্পত্তির মালিক ছিলেন। আগার মৃত্যুর পর ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে বুজর্গ উমেদপুর ও সালিমাবাদ রাজার হস্তগত হয়। রামপ্রসাদের পিতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় উহার বহু পূর্বে সিলেমাবাদ মধ্যে তাহা করিয়া লন।

আগাবাকের, যখন বাকলার ফৌজদার পদে নিযুক্ত থাকিয়া বুজর্গ উমেদপুর পরগণা ও সেলিমাবাদ পরগণা আয়ত্ত করেন, তৎসময়ে রামপ্রসাদ ওয়েদাদার ছিলেন, রাজবিধানানুসারে ঐ উভয় পরগণা প্রথমতঃ ওয়েদাদারের হস্তে পতিত হয়। রাজবল্লভের পূর্বে রামপ্রসাদের হস্তে বুজর্গ উমেদপুর পরগণার ভারপ্রাপ্তির কথা যাহা শুনা

ষায় তাহা এই বিবরণ হইতেই উৎপন্ন লইয়াছে। হইতে পারে পরাক্রান্ত বাকের ১৭৪৩ খৃঃ অব্দের পরে সেলিমাবাদের সাড়ে চারি আনা অংশও হস্তগত করিয়াছিলেন। পরে জমিদারেরা উহা পুনঃ প্রাপ্ত হন।

(১) ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ৫ম রিপোর্টে ঢাকা নেয়াবতী দেখ।

এই উপায়ে সাহাবাদ পরগণার জমিদারের নিকট হইতে কতক স্থান লইয়া আবছালাপুর নামে একটি পৃথক তপ্পা বাহির করিয়া লন এই সময় উত্তর সাহাবাজপুর পরগণার জমিদার বৈতথবংশীয় শ্রীরাম রায় (চাঁদরায়) এবং দক্ষিণ সাহাবাজপুর পরগণার জমিদার ভূষণ উল্লা প্রভৃতি বর্তমান ছিলেন (১)।

এইরূপ পাশব অত্যাচারে জমিদারগণকে জর্জরিত করিয়া আগাবাকের পূর্ববঙ্গের সর্বপ্রধান জমিদার বলিয়া পরিগণিত হইলেন। পরে বুজুর্গ উমেদপুর পরগণা মধ্যে স্বীয় নামে একটি গঞ্জ বা হাট সংস্থাপন ও একটি গ্রামের পত্তন করেন। বন্দরের নাম হইল বাথর গঞ্জ ও গ্রামের নাম হইল বাকেরকাটা। এতদ্ভিন্ন স্বীয় ভ্রাতা আগা বা মীর্জা মেহেদীর নামে একটি বন্দর তপ্পে আবছালাপুর পরগণার সংস্থাপন করিয়া উহার নাম রাখিলেন মেহেদীগঞ্জ ও ঐ পরগণায় স্বীয় পুত্র সাদেকের নামে একটি গ্রামের পত্তন করিয়া সাদেকপুর নাম প্রদান করেন। কালে এই বাথরগঞ্জ নামে একটি জেলার ও মেহেদীগঞ্জ নামে একটি থানার পত্তন হইয়া আজি পর্য্যন্তও ঐ নামে চলিয়া আসিতেছে।

এস্থলে একটি কথা বলিয়া রাখা কর্তব্য। যে উপায়ে মীর হবীবের অনুকম্পায় আগাবাকের জমিদার বলিয়া পরিচিত হইলেন, সেই উপায়েই নাটোরের রঘুনন্দন নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর কৃপায়

প্রধান জমিদারী প্রাপ্ত হন। লালা উদয়নারায়নের রাজসাহী' রাজা সীতারাম রায়ের ভূষণা প্রভৃতিও ঠিক এইরূপে হস্তান্তরিত হইয়া নাটোরের মৌভাগ্যালক্ষীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। এই স্থলে ইহাই অনুমান করিতে হইবে যে, তৎসময় পর্য্যন্ত জমিদারগণ ভূমির প্রকৃত মালিক ছিলেন না, নবাব বা বাদসাহগণের ইচ্ছার উপর তাঁহাদের স্থায়িত্ব নির্ভর করিত। কোনরূপ ক্রটি ধরিয়া তাঁহারা বাহাকে ইচ্ছা উচ্ছেদ করিয়া অস্ত্রের হস্তে জমিদারী সমর্পণ করিতে পারিতেন। এক ভূষণার দ্বারাই আমরা এই কথার প্রমাণ করিতে পারিব। প্রথম উহা মুকুন্দরামের বংশধরগণের করায়ত্ত ছিল, ঔরঙ্গজেব বাদসাহের অনুকম্পায় সংগ্রাম সাহ উহা প্রাপ্ত হন। পরে নবাব ইব্রাহিম খাঁর অনুগ্রহে সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণ সংগ্রামের উত্তরপুরুষ হইতে উহা হস্তগত করেন। আবার মুর্শিদকুলী খাঁর অনুগ্রহে সীতারামকে ধ্বংস করিয়া রঘুনন্দন উহা স্বীয় ভ্রাতা রামজীবনের নামে জমিদারী করিয়া লন। সুতরাং এই সকল কার্য্য পরস্পর দ্বারা অনায়াসে উপলব্ধি করা যাইতে পারে যে, তখন নবাব বা বাদসাহের অনুগ্রহের উপরই ভূম্যধিকারীর স্থায়িত্ববিধান ছিল। ছলে বলে যখন ইচ্ছা, প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইলেই হইত। কিন্তু তখনকার জমিদারগণও সামান্য বলসম্পন্ন ছিলেন না। এই উপলক্ষে প্রায়ই রক্তপাত না হইয়া যাইত না, সাধারণতঃ এই জমিদারী রাজভৃত্যগণের ভাগ্যেই সংঘটিত হইত। যে স্বার্থপর স্বজাতির প্রতি যতটা উৎপীড়ন করিয়া রাজার লভ্য দেখাইতে পারিতেন, সেই স্বদেশ ও স্বজাতিদ্রোহীরাই কালে জমিদার সংজ্ঞায় গণনীয় হইতেন। স্বজাতি ও স্বদেশদ্রোহিতার জঘা চিরপ্রসিদ্ধ। তবে পূর্বে উহাতে লাভ হইত রত্ন, এমন ছাই পাইয়াই বাবুরা কৃতকৃতার্থ হইতেছেন।

নবাব করতলব জাফর মুর্শিদকুলী খাঁর বংশ নিপাত করিয়া আলীবর্দী খাঁ বাঙ্গালার নবাব নাজিমী পদ গ্রহণ করিলে পর, একমাত্র নবাব সুলজাউদ্দীনের জামাতা ২য় মুর্শিদ (লুৎফউল্লা) ব্যতীত আর কেহই তাহার প্রতিদ্বন্দী রহিলেন না। এই সময়ে মীর হবীব সহ মুর্শিদ উড়িষ্যায় অবস্থান করিতেছিলেন। আলীবর্দী তাঁহাকে উড়িষ্যার শাসন কর্তৃত্ব হইতে পদচ্যুত করিয়া দেশপরিত্যাগ করিবার অনুমতি প্রেরণ করেন। মুর্শিদ স্বীয় বনিতা সরফরাজ খাঁর ভগিনীর প্ররোচনায় কোনমতে ঐ কথায় স্বীকৃত হন নাই এজন্ত তাঁহার সহিত আলীবর্দীর ভয়ানক যুদ্ধ হয়; উহাতে পরাস্ত হইয়া মুর্শিদ স্বীয় পরিবার সহ মসলীবন্দরে প্রস্থান করেন। (তারিখ বাঙ্গালা। মুতাক্করীণ প্রথম খণ্ড ১ম অনুবাদ ২৮০ পৃষ্ঠা।) সরফরাজ খাঁর পুত্রপরিবার মুর্শিদাবাদ হইতে ঢাকায় প্রেরিত হয়।

এদিকে ধূর্ত বাকের আলীবর্দীর নবাবনাজিমী পদপ্রাপ্তিসংবাদ অবগত হইবামাত্র বিবিধ উপচারে উপচোকন ও নজরানা প্রদান করিয়া তাঁহার তুষ্টিসম্পাদনে ক্রটি করিলেন না: তৎকালে পূর্বপ্রভু সরফরাজ বা সুবেদার মুর্শিদেব এবং প্রিয়মিত্র মীর হবীবের কথা তাঁহার স্মরণপথে একবারও উদ্ভিত হইল না। মীর হবীব শেষপর্যন্ত প্রভুবংশের জন্ত পড়িয়া যথাসর্বস্ব দক্ষিণা প্রদান করিয়া বাঙ্গালা পরি-
ত্যাগ করিতে কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করেন নাই। কিন্তু স্বার্থপর হিংস্র বাকের সমুদয় পূর্বকথা বিস্মৃতিমাগরে ভাসাইয়া দিয়া আলিবর্দীর পাছকাবহনে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন। কয়েক বৎসর উপাসনার পর তাঁহার আশা পূর্ণ হয়, বাকের ফৌজদারের পদ উন্নীত হইয়া চট্টগ্রামের শাসনকর্তৃত্ব পদ প্রাপ্ত হন (1. Taylor's Topography of Dacca.

2. Revenue History of Chittagang p. 3. by S. cotton.

তৎসময়ের প্রথানুযায়ী বাকের কদিং চট্টগ্রামে গমন করিতেন তৎপুত্র সাদেক প্রতিনিধিরূপে তথায় অবস্থান করিরেন। এইরূপে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আগাবাকের পূর্ববঙ্গে সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যশালী ও ক্ষমতাপন্ন রাজপুরুষ বলিয়া সর্বসাধারণের নিকট পরিচিত ছিলেন।

পরে ঘালেব আলীর পরিবর্তে মোরাদ আলী খাঁ ঢাকার শাসন কার্য প্রাপ্ত হইলে তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্র রাজবল্লভের প্রতি নাওয়ার কর্তৃত্বভার অর্পণ করেন। ঐতিহাসিক ষ্টুয়ার্টের মতে নাওয়ার কার্য কালে রাজবল্লভ প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন। যাহা হউক অতঃপর আলীবন্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে হুসেনকুলী ঢাকার শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইলে পর, পূর্ব দেওয়ান গোকুল চাঁদের সহিত তাঁহার মনোমালিখ ঘটে। সেই সূত্রে দেওয়ান রাজ্যচ্যুত হইলে (ঢাকার দেওয়ান গোকুলচাঁদের হুসেনকুলীর ষড়যন্ত্রে অবমানিত ও পদচ্যুত হইবার পর হইতেই রাজবল্লভের প্রতিষ্ঠা। (১১৫৫ হিঃ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দ) মুতাক্ষরীণ ১ম খণ্ড। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস। ১৯১ পৃষ্ঠা।) রাজবল্লভ তৎপদে নিযুক্ত হন। (১৭৪৩ খ্রীঃ অব্দে) (এই সময়ে ঢাকায় হুসেনকুলী খাঁর প্রভাব বিস্তৃত হয় এবং তাঁহার প্রিয়পাত্র গোকুলচাঁদ পেক্ষার হন। কিন্তু গোকুলচাঁদ স্বীয় প্রভু হোসেনকুলীর উপর অসন্তুষ্ট হইয়া আলীবন্দীর নিকট অভিযোগ করিলে হুসেনকুলী পদচ্যুত হন। শেষে আলীবন্দীর জ্যেষ্ঠতনয়া নিবাহীস মহম্মদের পত্নী ঘেসেটি বেগমের সহায়তায় ও ভালবাসায় হুসেনকুলী আবার স্বীয় পদলাভ করেন। তিনি হিসাবনিকাশের দায়িত্বে ফেলিয়া গোকুলচাঁদের সর্বনাশ করিয়া তৎপদে রাজবল্লভকে নিযুক্ত করেন। বিশ্বকোষ রাজা শব্দ দেখ, ৪০৩ পৃষ্ঠা।)

ঢাকাতে হুসেনকুলীর ও রাজবল্লভের আধিপত্য ক্রমে বাড়িতে

থাকিলে, আগাবাকের ও দেশস্থ লোকেরা তাঁহাদের প্রতি যারপর নাই জঁর্ষ্যান্বিত হইয়া উঠেন। প্রাচীন আগাবাকেরও তাঁহাদিগকে ত গ্রাহ্যই করিতেন না; অত্যাশ্র সকলকেও তাঁহাদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া দিতেন। বুদ্ধিমান রাজবল্লভ বৃদ্ধ ও ক্ষমতাশালী বাকেরের এই তুচ্ছ তাচ্ছল্য দেখিয়াও দেখিতেন না। ক্রমে ব্যাপার গুরুতর হইয়া দাড়াইল যে, আগার তরফ হইতে চট্টগ্রামের রাজস্ব ও জমিদারীর কর উভয়ই বন্ধ হইল। তখন আর রাজবল্লভ চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না। হুসেন কুলীকে বলিয়া তদ্বারা যাবতীয় বিবরণযুক্ত আবেদনপত্র আগাদের বিরুদ্ধে মুর্শিদাবাদ নিজামত দরবারে প্রেরণ করিলেন। বহু অনুসন্ধানের পর নিজামত দরবার আগাবাকেরকে চট্টগ্রামের শাসনকর্ত্ত্ব হইতে পদচ্যুত করিলেন (১১৬০ বঙ্গাব্দ বা ১৭৫৪ খৃঃ অব্দ)।

শাদেক চট্টগ্রাম হইতে ঢাকা প্রত্যাগমন করিয়া পিতার উপদেশ মত ঢাকার রাজকন্সচারিগণের প্রতিকূলে আপীল করিবার জন্ত মুর্শিদাবাদ গমন করেন। কিন্তু হুসেনকুলী খাঁর চক্রান্তে তথায় বন্দী হইয়া কারাগারে প্রেরিত হন (১৭৫৫ খৃঃ অব্দে)।

এই সময় নবাব নাজিম আলীবর্দী ও বাঙ্গলার দেওয়ান ঢাকার সুবেদার নোয়াজিস উভয়েই রোগশয্যায় শায়িত। একদিকে সিরাজ উদ্দৌল্লা অপরদিকে হুসেনকুলীই একরূপ কার্য পরিদর্শন করিতেন। হুসেনকুলীর প্রতিনিধি হইয়া তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র হুসেনদ্দীন ঢাকার প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তা ছিলেন। রাজবল্লভ অধিকাংশ সময় ঢাকায় থাকিতেন; কখন কখন মুর্শিদাবাদে ও নোয়াজিসের আজ্ঞামত অবস্থান করিতেন। তৎকালে তৎপুত্র কৃষ্ণদাসের প্রতি ঢাকার কার্যভার অর্পিত থাকিত।

পূর্ব হইতেই হুসেনকুলীর প্রতি সিরাজের ঘেঁষাভাষ ছিল; কিন্তু মাতামহকে স্বমতে আনয়ন করিতে না পারায় এতদিন তদ্বিরুদ্ধে কোন

কার্য্য করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ রাজবল্লভের বুদ্ধিমত্তায় হুসেন-ঢাকাতে এমন একটি দলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন যে, সিরাজ হুসেনের গাত্র স্পর্শ করিতে সঙ্কুচিত হইতেন। সাদেকের কারারুদ্ধ হইবার সংবাদ অবগত হইয়া সিরাজ তদ্বারা স্বীয় কার্য্যোদ্ধারের উপায় করিয়া লইতে কৃতসঙ্কল্প হন।

নিশীথে সিরাজউদ্দৌলা কারাগারে গমন করিয়া সাদেকের সহিত সাক্ষাৎ করিব। পরস্পর সৌজন্ত্য পরিদর্শনের পর, সিরাজ আপন মনোগত ভাব সাদেককে জানাইলেন। সাদেক তাঁহার কথা মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ করেন, কিন্তু পরিণামে এজন্ত বিপদে পড়িতে না হয় তজ্জন্ত্য সিরাজকে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ করিলেন।

(পাঠকগণ এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে নোয়াজিস্ ও হুসেনকুলী মুর্শিদাবাদেই অবস্থান করিতেছিলেন, হুসেন মুর্শিদাবাদের বিলাস পরিত্যাগ করিয়া ঢাকায় থাকিতে ভালবাসি না। কাজেই স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র হুসেনদীনকেই প্রতিনিধিরূপে ঢাকায় রাখিয়া দেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ঢাকার সুবেদার ও তৎকালীন নবাব বলিলেই সকলের মনে নোয়াজিসের কথা স্মরণ হয়।)

সিরাজ শপথ করিলেন হুসেন কুলীর হত্যাকাণ্ডের যাহাতে সাদেককে কোন প্রকার বিপদ গ্রস্থ না হইতে হয় তিনি তাহার বন্দোবস্ত করিবেন। পরে হুসেনকুলীর হত্যার ব্যাপার ইতিহাস পাঠকগণ জ্ঞাত আছেন ইতিমধ্যে আগাবাকের নবাবকে হত্যা করিয়া ঢাকার শাসনকর্ত্তা হইয়া বসিল।

“ঢাকা নগরে আগা মেহেদী ও আগা বাকের নামে দুইভ্রাতা (কেহ কেহ পিতাপুত্র বলেন, বাস্তবিক ভ্রাতা সম্পর্কই যথার্থ।) অতি প্রধান ভূমধ্যকারী ও প্রতাপশালী ব্যক্তি বসতি করিত। তাহারা মিলিত

হইয়া দিল্লীখরের কৃত্রিম নিয়োগপত্র ও কৃত্রিম পাঞ্জা প্রস্তুত করতঃ আপনাদিগের সুবেদার প্রকাশ করিয়া ইঠাৎ অতি সুশীল ধার্মিকবর ঢাকার নবাবের (লেখক এস্থলে “সুশীল ধার্মিকবর ঢাকার নবাব” বলিয়া ঠাঁহাকে নির্দেশ করিয়াছেন তিনি হুসেনদীন। নোয়াজেস মহম্মদ বা হুসেনকুলী নহেন। “সিরাজের জ্যেষ্ঠতাত নোয়াজিস্ মহম্মদ নামে ঢাকার ডিপুটী নবাব হইলেও মহারাষ্ট্রীয় হাঙ্গামার সময় হইতেই তিনি ঢাকায় পদার্পণ করেন নাই। তাঁহার প্রিয়পাত্র হোসেনকুলী ঠাঁ দেওয়ান হইয়া তাঁহার নামে ঢাকার শাসনকার্য্য করিতেন, খ্যাতনামা বৈষ্ণু রাজা রাজবল্লভ তাঁহার পেক্ষার ছিলেন। কালক্রমে হোসেনকুলী নোয়াজিসের গৃহে সর্ব্বময় কর্ত্তা হইলেন ক্রমে এই কর্ত্তৃত্ব অনেক দূর গড়াইল। আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠা কন্যা নোয়াজিস্পত্নী ঘেসিটী বেগমের সহিত তাঁহার অবৈধ প্রণয়-কথা ক্রমে প্রকাশিত হইয়া পড়িল; সিরাজের মাতা আমিনাবেগমের নামেও শেষে ঐ কলঙ্ক রটিল।” অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ১৭৮ পৃঃ) নবাবের শিরশ্ছেদ করিয়া ১৭৫৬ খ্রীঃ অব্দে আগা মেহেদী স্বয়ং সুবেদারীপদ গ্রহণ করে। দেওয়ান কৃষ্ণদাস বাহাদুর কর্ত্তক উহা মুর্শিদাবাদের প্রধান-নবাব-সদনে ব্যক্ত হইলে, নবাব ঐ ঐ ছুরাআদিগের শিরশ্ছেদ ও যথাসর্ব্বস্ব বিলুপ্তনের আদেশ দিয়া সেনা, সেনানী সহিত মহারাজা রাজবল্লভকে ঢাকা নগরে প্রেরণ করেন। আদেশানুসারে সসৈন্ত মহারাজ ঢাকানগরে আসিয়া ছুরাআদয়কে আক্রমণ করিয়া সপরিবারে বন্ধনপূর্ব্বক যৎসামান্য ধনসম্পত্তি যাহা পাওয়া গেল, তন্মাত্র বিলুপ্তন করিয়া অবশিষ্ট গুপ্তধন প্রকাশার্থ আগার দেওয়ান রামকেশব সেনকে ধৃত করিয়া শিরশ্ছেদের ভয় দর্শাইয়া অনেক যন্ত্রণা দিয়াছিলেন, তথাচ রামকেশব আপন প্রভুর গুপ্তধনের তত্ত্ব ব্যক্ত করিল না। অনন্তর কেশবের কনিষ্ঠভ্রাতাদ্বয় শ্রীনাথ ও রঘুরাম, যাহারা ঢাকার

নবাবের অধীনে কোন কর্মচারিত্বে ছিল, তাহার। মহারাজ সন্নিধানে আসিয়া অনেকানেক বিনয় কৌশলক্রমে আপন ভ্রাতার নিকৃতি ও প্রাণরক্ষা করে। পরে অশেষ অনুসন্ধানের আগার শয়নাগারের পশ্চাৎ-ভাগের গুপ্তপ্রাকোষ্ঠে যে মূল্যবান হীরা, চুণী, মণি এবং স্বর্ণ রৌপ্যমুদ্রাদি প্রোথিত ছিল, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আগা মেহেন্দী ও আগা বাকেরের বংশ ধ্বংস করিয়া সত্তর বিলুপ্তিত ধনরত্নাদিসহ মুর্শিদাবাদে যাইয়া নবাবকে প্রদান এবং আগাদ্বয়ের সবংশে ধ্বংসকরণ বৃত্তান্ত বিদিত করেন।

আগাবাকের মুর্শিদাবাদের দরবারের অনুমতি মত ঢাকার কর্তৃত্ব ভার প্রাপ্তির কথাও হুসেনদীর প্রাণবধের অনুমতির কথা যাহা প্রচার করিয়াছে, তাহা যে সমুদয় মিথ্যা তাহা সকলেই অবগত হইতে পারিলেন, তখন কতকজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী পাঞ্জা ও নিয়োগ পত্র দেখাইবার জন্ত বাকের নিকট গমন করেন। তাহার নিকট এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলামাত্র বাকের তরবারি ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে দূর করিয়া দেন। পরে উভয় পক্ষের যুদ্ধ বাধিয়া গেল, অসীম সাহসের সহিত যুদ্ধ বাকের মেহেন্দী ও যুবক সাদেক বিপক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে থাকিল, কিন্তু কিয়ৎকাল মধ্যেই বাকের বিপক্ষের তরবারি আঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। মেহেন্দী ও সাদেক অনন্তোপায় হইয়া বিক্রমের সহিত শত্রুবাহু ভেদ করিয়া দ্রুতগতিতে পলাইয়া যান। (ঢাকা হইতে পলায়ন করিয়া সাদেক মুর্শিদাবাদ গমন করেন) সইর ৬৪৬ পৃষ্ঠা ও তৎপর দুইতিন বৎসর যাবৎ তাহার কোন সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ১১৬৪ বঙ্গাব্দ বা ১৭৫৭ খৃঃ অব্দে মীরজাফরের শাসনকালে তিনি ঢাকাতে প্রত্যাগমন করেন এবং নবাব জাফরআলী খাঁ হইতে স্বীয় পুত্র মোহাম্মদ সালেবের নামে বুজেরেগ উমেদগুর পরগণার

৬য়েদারী” প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় পৈতৃক জমিদারীতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন ১১৬৬ বঙ্গাব্দে বা ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহাদিগকে আর ধৃত করিবার সুবিধা হইল না। মেহেদি স্বীয় জমিদারী মেদিরাবাদ আবদুল্লাপুর ও মেহেদিগঞ্জ প্রভৃতি, জপসার লালা রামপ্রসাদের নিকট বিক্রয় করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করেন (মির্জামেদী মির্জা মেহ্‌দী নামক সাদেকের এক ভ্রাতা তখনও জীবিত ছিলেন। তিনি ও তাহার বংশের কটসা (খতিজা) খাজান নাম্নী এক রমণী আপনাদিগের হৃত সম্পত্তির পুনরুদ্ধার কল্পে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে এই মে তারিখে কলিকাতা কোম্পিলে এক আবেদন পত্র প্রেরণ করেন। কিন্তু তাঁহাদের আবেদন অগ্রাহ করেন।

Petition from Mirza Meudi and Kattisa Khanam to the Calcutta Council, dated 6th May 1774, quoted in Beveridge's Backergunge.

আমরা এই বিক্রয় কবলা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। রাজবল্লভ ও রামপ্রসাদ স্বস্ব পদের অনুপাতানুসারে আগাদের জমিদারী বণ্টন করিয়া লন।

মিঃ বিভারিজকৃত বাখরগঞ্জের ইতিহাসে এই পরগণা বা তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। উহাতে জানা যায় তৎকাল পর্য্যন্ত জপসার লালা-বংশীয় হরনাথ রায় প্রভৃতি উক্ত পরগণার সত্বাধিকারী ছিলেন। পরে উহা তাঁহাদের হস্তব্রষ্ট হইয়া অগ্রাণ্ড লোকের হস্তগত হইয়াছে। আগা মেহেদীর প্রদত্ত কবলা ভোজেশ্বরবাসী পাল ভূম্যধিকারীগণের গৃহে অনুসন্ধান করিলে প্রাপ্ত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

কিন্তু রাজা রাজবল্লভ যে মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্ত আগার জমিদারীর স্বত্বাধিকারীর হন নাই, তাহা নীরজাকরের সময়ে পুনরায় সাদেকের

পুত্রের জমিদারী লাভের ব্যাপার হইতেই প্রতিপন্ন হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ বা বাঙ্গলা ১১৭০ সন পর্য্যন্ত ঐ পরগণার মালিকের স্থানে সাদেক নামই স্পষ্টরূপে উল্লিখিত আছে।

এই আগাবাকরের গোলমালে এবং হোসেনকুলী খাঁর হত্যাকাণ্ডের পর রাজা রাজবল্লভ ঘোষেটী বেগমের সর্ব প্রধান স্নহদ ও পরামর্শ দাতা হওয়ায় সকল দিকে কার্য পরিচালনার জন্ত ২য় পুত্র কৃষ্ণদাসকে খালসার দেওয়ানী পদে রায় মৃত্যুঞ্জয়ের হস্তে দেওয়ানী ও লালা রামপ্রসাদকে নায়েব দেওয়ান করতঃ নবাব সরকারী কার্য হইতে অপস্থত করাইয়া লন।”

বাল্য অবস্থায় জপসা গ্রামে পাঠ কালে রামপ্রসাদের সহিত বিশেষ জানা শোনা ছিল এবং পরে যখন রাজা রাজবল্লভ রাজ সরকারে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করেন, তখন লালা রামপ্রসাদের পিতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম যে “পাঞ্জা” রাজদরবার হইতে পাইয়াছিলেন, রাজা রাজবল্লভ সেই পাঞ্জা প্রদর্শন করিয়াই উচ্চপদে প্রবেশ লাভ করিয়া ছিলেন (১) এই সকল কারণে সকল সময়েই তিনি, রামপ্রসাদের পরামর্শ লইতেন ও শ্রদ্ধা করিতেন।

রাজা রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামদাস দেওয়ানী পদ লাভ করিয়া ঢাকা অবস্থিতি কালে তত্ৰত্য কোন পল্লীর মহিলাগণের উপর বড়ই অত্যাচার করিতেন। এই কথা ক্রমে মুর্শিদাবাদ দরবারে উপস্থিত হইলে, নবাব বাহাদুর রাজবল্লভকে ডাকিয়া যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করেন। রাজবল্লভ ঢাকাতে প্রত্যাগমন করিয়া এই কারণে পুত্রকে নির্জ্ঞান কারাবাসের আদেশ দিয়া, এক অন্ধকার প্রকোষ্ঠে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সংবাদ রামদাসের জননী অবগত হইয়া, পুত্রের মুক্তির জন্ত বারবার অনুরোধ করিয়া যখন পতির নিকট হইতে কোন সফল

লাভ করিতে পারিলেন না, তখন রামপ্রসাদকে বলিয়া নবাব বাহাদুরের নিকট আবেদন করাইয়া, তাহার কারাবাস মোচন করিবার অনুরোধ বাহির করিয়া লন। (রামদাসের স্নেহময়ী জননী, রাজা রাজবল্লভের দ্রাতৃপুত্র জপসার বাবুদিগের পূর্বপুরুষ বিখ্যাত লালা রামপ্রসাদকে নবাবের নিকট উক্ত ঘটনা উত্থাপনের জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলে, তিনি রাজবল্লভের বিলাগ ভাজন হইবার আশঙ্কায় প্রথমতঃ অস্বীকার করেন, পরে জননীর বিলাপ তাহার আশঙ্কাপেক্ষা ও বলবতী হইয়া উঠিল; পরে নবাবকে বলিয়া তাহাকে মুক্ত করেন। (নির্ম্মাণ্য ১৩০৬ সন ৫৯২ পৃষ্ঠা রাজ-বংশীয় শ্রীযুত সতীশ চন্দ্র সেন লিখিত প্রবন্ধ) ইহার পরে দেওয়ান রামদাস যখন বিলাসিতার পাপ পক্ষে নিমগ্ন হইয়া কালের করাল কবলে নিপতিত হন, তৎ সমাচারও মুশিদাবাদে সর্বপ্রথম রামপ্রসাদের নিকট প্রেরিত হয়। পরে রামপ্রসাদ নবাব বাহাদুরের নিকট এই কথা প্রকাশ করিলে নবাব রাজ বল্লভকে ডাকিয়া এই শোকাবহ সমাচার অবগত করান ও নানারূপ প্রবোধের কথা বলিয়া সান্ত্বনা করিবার প্রয়াস পান।

ইহার পর বাঙ্গলার রাজনিতিক্ষেত্রে নিয়ত গোলমাল আরম্ভ হয়। মীর জাফরকে তাড়াইয়া মীর কাশিম নবাব হইয়া বাঙ্গলাদেশের বাহারা ক্ষমতাশালী ছিলেন তাহাদের নির্যাতন ও অবিধ্বাস করিতে আরম্ভ করেন। গড়িয়ার যুদ্ধের পর এই সময় মীরকাশিম রাজবল্লভ ও তাহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে বন্দী করিয়া তাহার এক দেনাপতি আকারেজাকে রাজনগর ও জপসা লুণ্ঠনের জন্ত পাঠাইয়া দেন। (১৭৬৩)

যে অতুল ঐশ্বর্যের কথা শুনিয়া নবাব সিরাজ উদৌলার মন তাহা লাভ করিবার জন্ত আকৃষ্ট হইয়া ছিল, সেই অতুল সম্পত্তির কথা নবাব মীর কাশেম বিন্ধুত হইতে পারেন নাই। তাহার আদেশে আকারেজা রাজ নগর আসিয়া উপস্থিত হইল।

আকারেজার আদেশে রাজপরিবারস্থ যাবতীয় লোক স্ব স্ব সম্পত্তি গৃহে ফেলিয়া দূর স্থানে চলিয়া গেল, তাহারা প্রস্থান করিলে পর, নবাব সৈন্তেরা তাহা লুণ্ঠ করিল। সমুদয় রাজ নগর ও রাজার আত্মীয় বলিয়া পুরাণ হাবেলী, জপসার ছয় হাবেলী, প্রভৃতি লুণ্ঠন করিল। এই লুণ্ঠন হইতে রাজ নগর মধ্যে কৃষ্ণদেব বিত্তাবাগীশের বাড়ী ও জপসা গ্রামের রামানন্দ সরকারের বাড়ী মাত্র রক্ষা পাইয়াছিল। কৃষ্ণদেব অতি চতুর ছিলেন, আকারেজা রাজ নগর আসিলে পর, তিনি প্রথমেই তৎসহ সাক্ষাৎ করিয়া পরিচিত হন, এজন্ত কৃষ্ণদেবের বাটী এবং জপসাস্থ রামানন্দ সরকার যিনি নবাব বাহাছরের খরচ সেরেস্তায় প্রধান মোহরের ছিলেন, এবং তখনকার নবাব দরবারে তাহার প্রতিপত্তি ও ছিল ও আকারেজার সহিত তাহার বিশেষ পরিচয় ছিল। এজন্ত তাহার বাড়ী এই লুণ্ঠন হইতে মুক্তি পাইয়াছিল।

জপ্সার বৈদিক কুল পুরোহিত বংশীয় স্বনাম খ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত তারিণীচরণ শিরোমণি (১) মহাশয়ের সহিত এক দিবস এই বিষয় আলোচনা হয়, তিনি বলিয়াছিলেন, এই আকারেজার লুণ্ঠনে রাজনগর ও জপ্সার নগদ অর্থ সম্পত্তি লুণ্ঠ হওয়াতেই রাজনগর ও জপ্সার আর্থিক অবনতির কারণ।

আকারেজা রাজনগর ও জপসা লুণ্ঠন করিয়া প্রস্থান করেন। আগারেজার রাজনগর জপসা লুণ্ঠনের পর, রামপ্রসাদ আর কোন কার্যে যোগদান করেন নাই—তারপর রাজা রাজবল্লভ ও কৃষ্ণদাসের মূঞ্জে

(১) এই বৈদিক বংশ জপসা ও রাজ নগরের বৈদিক পুরোহিত। জপ্সার দক্ষিণ প্রান্ত সংলগ্ন গোরাইল গ্রামে এই মহাত্মার জন্ম হয়। শিরোমণি মহাশয় গবর্ণমেন্ট হইতে মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন তিনি কিছু দিবস মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সভা পণ্ডিত ছিলেন।

শৌচনীয় মৃত্যুর পর, যখন রাজা রাজবল্লভের উত্তরাধিকারীগণ পরস্পর্য্য বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তখন রামপ্রসাদ তাহাদের অনুরোধে (১) গোলযোগ মিটাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, যখন রামপ্রসাদ দেখিলেন সালিসী দ্বারা এই আত্মকলহ দূর করা এক প্রকার অসম্ভব, তখন তিনি এই আত্ম-বিপ্লব হইতে দূরে থাকিলেন।

রাজবল্লভের মৃত্যুর পর প্রায় ২২।২৩ বৎসর তিনি জীবিত ছিলেন। পলাসীর যুদ্ধের পর এই কয় বৎসরেই বাঙ্গলার রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বহুল পরিমাণে পরিবর্তন হইয়াছিল। আগারাজার রাজনগর জপসা। লুণ্ঠনের পর, রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এই বংশের আর কেহ যোগদান করেন নাই। এই সময় রামপ্রসাদ তাহার জমিদারীর বহুল উন্নতি করিয়াছিলেন।

রামপ্রসাদ খড়িয়ী মুলঘরনিবাসী বিষ্ণুদাস বংশীয় গঙ্গারাম রায়ের কন্যা স্মৃতিদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। গঙ্গারাম রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র রামা। নন্দ রায় বিবাহ করিয়াছিলেন, রামপ্রসাদের স্বীয় খুল্লতাতে ভগ্নী। গোবিন্দরাম রায় এর কন্যাকে (অষ্টম সম্মিলনী সভার সম্পাদক ডঃ হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত প্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি, এল, মহাশয়ের নিকট একখানা অতি জীর্ণ কুলজী ছিল। কবিকণ্ঠহার প্রণীত। কুলগ্রন্থের পর প্রায় ৭।৮ পুরুষ সম্বন্ধাদির বিষয় উহাতে সংস্কৃত। শ্লোকে নিবদ্ধ করা হইয়াছে। লেখক বিক্রমপুরবাসী বৈষ্ণবচর্চক বংশের। কেহ হইবেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা নিম্নলিখিত শ্লোক গুলি

(১) কেহ কেহ বলেন এই সালিসির জন্ত রামপ্রসাদ চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য্য হয় নাই। তাহার কারণ রাজ পরিবারে তখন তাহার। নিতান্ত পরস্পরের বিদ্বেষী হইয়া উঠিয়াছিল। এই সালিসি বোর্ডের প্রধান ছিলেন বলিয়া বি টমসন রামপ্রসাদকে মানেজিং। নায়ের বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পাঠক মহোদয়গণ উহাতে লালা রামপ্রসাদ
এ কৃষ্ণদাস বাহাদুরের বিবাহের বিবরণ অবগত হইতে পারিবেন।

“দে ভার্য্যে গঙ্গারামস্ত আত্মায়াং নৈব পুত্রকঃ ।

শেষায়াঞ্চাত্তরঃ পুত্রাঃ দে কন্ত্রে পরিগিতুঃ ॥

লালারামপ্রসাদশচ রাজবংশকুলোদ্ভবঃ ।

লালারামপ্রসাদকশ্চাত্মাং রবি-আদিত্য-বংশজঃ ॥

সাভাজপুরবাসী চ এতে চ সুনবঃ ক্রমাৎ ।

জ্যেষ্ঠো রামানন্দরায়ো রামশরণো মধ্যমঃ ॥

রামমোহন রায়শ্চ নরসিংহরায়োহপি চ ।

জপসা রাজকূলে জাতগোবিন্দরামকণ্ঠকাং ।

রামানন্দ উপষেমে পুত্রকন্ত্রাবিবর্জিতঃ ॥

ত্রয়ঃ পুত্র কন্ত্রেকা চ রামরণরায়তঃ ।

রঘুদেবসুতপুত্রাঃ রবি-আদিত্য বংশজা ।

সাভাজপুরবাসী স্ব কণ্ঠকাস্তাং বুবাহ চ ॥

রাজবংশ কৃষ্ণদাসো রাজনগরবাসী চ ॥”

হিন্দুধর্মের সাধারণ কএকটা নিয়ম প্রতিপালন না করিলে তাহার যেমন
জাতিপাত হয়, তেমন সমাজ সম্বন্ধীয় কতকগুলি নিয়ম প্রতিপালন না করি-
লেও তাহার সামাজিক মর্যাদা রক্ষা পায় না। বৈতের কুলশাস্ত্রমতে যে
ব্যক্তি নিয়ত কুলীনসহ আদান প্রদান করেন, তিনি গেষ্ঠিপতিত্বপদলাভ
করিয়া থাকেন; তাহার আর চন্দন না করিলেও চলে। তিনি কুলীন না
হইলেও মাগ্ন প্রাপ্ত হন। (মৌলিকগণ যদিও কোন মতে কুলীন
হইতে পারেন না সত্য, কিন্তু তথাপি যাহারা নিয়ত কুলীনদিগের সহিত
আদান প্রদানাদি করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা কুলীন না হইলেও অতি-
শয় সম্মানান্ধ।

‘কুলীনৈঃ সহ সম্বন্ধাদাচার-ভূত মৌলিক ।

শ্রদ্ধেয়ঃ কুলীনৈ সোহপি গোষ্ঠীয় শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

সত্যঞ্চ সঙ্গতিং লব্ধ্ব ।। ক্ষদ্রোহপি জায়তে মহান্ ।

স্বাতীপোয়া যথা শুক্লে মুতাফলং হি জায়তে ॥”

“সদাচারাদি সম্পন্ন মৌলিক যদি নিয়ত কুলীনদিগের সহিত আদান-প্রদানরূপ কুলকার্য্য করিতে থাকেন, তাহা হইলে তিনি গোষ্ঠিপতি নামে অভিহিত হইয়া কুলীনদিগেরও শ্রদ্ধার পাত্র হইবেন। স্বাতী নক্ষত্রে বৃষ্টি হইয়া শুক্লে পতিত হইলে তাহা হইতে যেরূপ মুতাফল জন্মে, তদ্রূপ কুলীনদিগের সংসঙ্গতিলাভে মৌলিকগণও অতিশয় গৌরবান্বিত হইয়া উঠেন। (৮বিনোদলাল সেন সংগৃহীত বৈষ্ণুকুলতত্ত্ব ৯।১০ পৃষ্ঠা । মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিক কৃত চন্দ্রপ্রভা দেখ)। যাহা হউক, যিনি সমাজপতি, সমাজের নিয়ম প্রতিপালন করা তাঁহার সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। যদি কর্তা বিপথগামী হন তবে সেই সমাজের অকল্যাণ নিশ্চিত। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, কায়স্থ এই তিন শ্রেণীতেই কৌলিক প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। যে নয়টি গুণের উপর উহার প্রথম ভিত্তি সংস্থাপিত হয়, কালে যদিও আর তাহা টিকিল না, মূল আদান প্রদানেই উহা সীমাবদ্ধ থাকিল, কার্য্যতঃ যে ব্যক্তি উহা প্রত্যাখ্যান করেন, সমাজের অনুশাসনে তিনিই নিন্দনীয়। লালা রামপ্রসাদ তাহার জ্যেষ্ঠা কন্যা বিদুষী গঙ্গামণি দেবীকে পয়গ্রামে বিবাহ দেন। এবং কনিষ্ঠা কন্যা সর্বেশ্বরী দেবীর বিবাহে ‘চন্দন’ করিয়া ছিলেন ইহার কিছু পর রামপ্রসাদ তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র লালা রামগতিকন্যা আনন্দময়ী দেবীর বিবাহেও চন্দন উৎসব করিয়াছিলেন।

সর্বেশ্বরী দেবীর বিবাহের সময় বৈষ্ণুকুলীন বিষ্ণুদাশ বংশোদ্ভূত জানকীবল্লভ বিশ্বাস (পূর্বে যিনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অধীনে উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন ।)

উক্ত জানকীবল্লভের প্রথম পুত্র রামভদ্র কবিকর্ণপুর, দ্বিতীয় পুত্র বলভদ্র কবীন্দ্রচন্দ্র । কবীন্দ্রচন্দ্রের বংশধরগণ খড়িয়ী পরগণার দশ আনা অংশের এবং কবিকর্ণপুরের সন্তানগণ পরগণার ছয় আনা অংশের মালিক ছিলেন । কালক্রমে এই পরগণার রাজস্ব অনাদায় হেতুতে, তৎকালীন আইন অনুসারে রেভিনিউ বোর্ডে নিলামে উঠিলে, কলিকাতা হাটখোলা (নিমতলা) নিবাসী কাশীনাথ দত্ত উহা ক্রয় করেন, এই দত্ত মহাশয় ইতিপূর্বে গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে এই পরগণার উমূল তহশীলের ভার প্রাপ্ত হন । জমিদার রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হইলে অথবা অথ কোন ক্রটি প্রদর্শন করিলে, গবর্ণমেন্ট হইতে ঐ সম্পত্তির খাজনা আদায় জন্ত লোক নিযুক্ত হইত । রাজ কর্মচারিদিগের মধ্য হইতে ঐ লোক মনোনীত হইতেন বটে, তবে তিনি অথবা তাঁহার প্রতিনিধি স্বরূপ যে কেহই ঐ আদায়ী কার্য্য করিতে পারিতেন । গবর্ণমেন্টের প্রাপ্য আদায় হইলে পূর্ব্ব মালিকেরা পুনরায় ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইতেন ; অথবা উহা নিলামে বিক্রয় হইয়া যাইত ।

কর্ণপুরের পৌত্র রামদেব কর্ণাভরণের বংশধরগণ, আর এই পরগণায় বাস করা যুক্তিসংগত নয় মনে করিয়া খড়িয়ীর অন্তর্গত মূলঘর গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া, ফতেজঙ্গপুর পরগণার অন্তর্গত কাজুলিয়া গ্রামে আসিয়া গৃহ স্থাপন করেন এবং ঐ পরগণা মধ্যে এক বিস্তৃত তালুক করিয়া লইতে সক্ষম হন ।

রামদেব কর্ণাভরণের দুই পুত্র, রঘুনাথ রায় কবিরত্ন ও কন্দর্প রায় । রঘুনাথের পুত্র রামকান্ত রায়, তৎপুত্র হরিপ্রসাদ রায় । কন্দর্প রায়ের প্রথমা পত্নীর গর্ভে একটি পুত্রসন্তান ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । পরে এই পত্নী লোকান্তরিত হইলে তিনি জপসাবাসী দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়ের এক কন্যা অর্পণা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন । এই শেষোক্ত

গৃহিনী অর্পণা দেবীর গর্ভে কোন সন্তানসন্ততি হইবার পূর্বেই কন্দর্প রায় মানবলীলা সংবরণ করেন।

কন্দর্পরায়ের পুত্র কৃষ্ণরাম রায় পিতৃবিয়োগের অব্যবহতি পরেই লোকান্তরিত হইলে, তদীয় শিশু পুত্র রত্নেশ্বরের ও তদীয় সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার রঘুনাথের পুত্র রমাকান্ত রায়ের হস্তে ত্রুস্ত হয়। ছুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে রমাকান্ত ভ্রাতৃপুত্রের বিত্ত সম্পত্তি যেরূপ সাদরে গ্রহণ করেন, ভ্রাতৃত্বনয় রত্নেশ্বরকে সেই ভাবে গ্রহণ করিতে না পারিয়া, তাহাকে দূরীভূত করিয়া দেন। এই সময়ে এক বিশ্বস্ত ভৃত্য রত্নেশ্বরকে লইয়া তাঁহার পিতার বিমাতা, অর্পণা দেবীর নিকট জপসা গ্রামে উপস্থিত হয়। অর্পণা দেবী পৌত্র রত্নেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া ও তাহার গৃহ পরিত্যাগের কারণ অবগত হইয়া, সমুদয় বিবরণ স্বীয় ভ্রাতা লালা রামপ্রসাদকে অবগত করান। রামপ্রসাদ ভগ্নীকে ঐ শিশুর রক্ষণাবেক্ষণ করিবার অল্পমতি প্রদান করেন, এতদ্ভিন্ন রামপ্রসাদ স্বীয় ভাগিনেয়কেও পুত্রবৎ সর্বদা তত্ত্বাবধান করিতেন।

রামাকান্ত রায় সমুদয় সম্পত্তি হস্তগত করিলেন বটে কিন্তু, এইরূপ নানা ঘটনা ঘটিল যে, তাহার পরে রাজস্ব আদায় অসম্ভব হইয়া পড়িল। নবাব সরকার হইতে তাঁহার নিকট রাজস্ব আদায়ের জ্ঞা লোক প্রেরিত হইল, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে না পারিয়া স্বয়ং ঢাকাতে উপস্থিত হন। এই সময়ে ঢাকাতে রামপ্রসাদ, দেওয়ান রাজবল্লভের সহকারী দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রামাকান্ত কুটুম্বিতা সূত্রে রামপ্রসাদের শরণাপন্ন হইলেন, কিন্তু যে কন্দর্পরায়ের সম্পর্কে কুটুম্বিতা সেই কন্দর্পের পৌত্রের সহিত তিনি যে কুব্যবহার করিয়াছিল, উহা তখন আর তাঁহার স্মরণ পথে উপনীত না হইলেও রামপ্রসাদ কিন্তু উহা বিস্মৃত হন নাই। তিনি রমাকান্তকে বলিলেন, রায় মহাশয়, আমি

স্বীয় কণ্ঠার বিবাহ উপলক্ষে শীঘ্রই দেশে যাইতেছি, আপনি এখন দেশে চলিয়া যাউন, আবার যখন আপনাকে আসিতে লিখিব তখন আসিলেই সমুদয় কথার মীমাংসা হইতে পারিবে। তবে যতদিন পর্য্যন্ত উভয়ের পুনরায় সাক্ষাৎ না হয়, ততদিন মধ্যে আপনার কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই।

অতঃপর রামপ্রসাদ দেশে গমনান্তে পয়োগ্রাম নিবাসী বৈষ্ণুকুলীন প্রভাকর বংশীয় রামধন সেন মহাশয়ের সহিত তনয়া সর্বেশ্বরীর সম্বন্ধ সুস্থির করিয়া, চন্দ্রনের আয়োজন করেন। এই কার্য উপলক্ষে সমুদয় বৈষ্ণুকুলীন উপস্থিত হওয়া আবশ্যক। নিমন্ত্রিত হইয়া সকলে আসিলেন; কাজুলিয়াবাসী রমাকান্ত রায়ও তদুপলক্ষে তথায় আগমন করেন। বিবাহ কার্য নির্বাহ হইয়া গেলে পর, ক্রমে ক্রমে সমুদয় কুলীন বিদায় হইলেন, অবশিষ্ট রহিলেন রমাকান্ত, কারণ তিনি একমাত্র বিবাহের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসেন নাই, স্বীয় বিষয় সম্পত্তি রক্ষা করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য।

একদিন রামপ্রসাদ অগ্রাগ্র স্বজনগণ সহিত একত্র উপবেশনান্তে রমাকান্ত রায় চৌধুরীকে ডাকিয়া পাঠান, চৌধুরী মহাশয় উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহাকে সম্রমের সহিত গ্রহণ করিয়া একটি বালকের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিলেন, চৌধুরী মহাশয়, আপনি কি ইহাকে আর কখন দেখিয়াছেন? রমাকান্ত বিশেষ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, এই রত্নেশ্বর; তখন চৌধুরী মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। রামপ্রসাদ সমুদয় বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, মহাশয়, এই হইতেছে আপনার ভ্রাতুষ্পুত্র রত্নেশ্বর; আপনি অগ্রায় করিয়া ইহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া উহার সম্পত্তি অত্যাচার করিয়াছেন। আমি বলিতেছি, আপনি ইহাকে গ্রহণ করিয়া সমুদয় সম্পত্তি সমান অংশে বিভক্ত করিয়া

দিন, যদি না দেন তবে জানিবেন, রামপ্রসাদ উহার যে প্রকারে হয় প্রতিবিধান করিবেন।” রমাকান্ত নিতান্ত বিপদে পড়িয়াই লালা রামপ্রসাদের অনুগ্রহপ্রার্থী হইয়াছিলেন, এখন এই কথা শ্রবণ করিয়া আর কোনরূপ দ্বিধা নী করিয়া রত্নেশ্বরকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন, রত্নেশ্বরও তাঁহার পদে প্রণত হইল। বলা বাহুল্য, অতঃপর আর সদর রাজশ্বের জন্ত রমাকান্তকে ভাবিতে হইল না; রামপ্রসাদ ঐ টাকা পরিশোধ করিয়া দিলেন। রমাকান্ত, রত্নেশ্বরের সহিত কাজুলিয়া আগমন করিয়া তাহাকে সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ বিভাগ করিয়া দিলেন। কিন্তু কেহ কেহ বলেন নামে অর্দ্ধাংশ হইলেও রমাকান্তের দিকের তুল্যদণ্ডটা নিয়াভিমুখী হইয়া পড়িয়াছিল। পরে এই রমাকান্ত রায়ের কন্ঠার সহিত মহারাজ রাজবল্লভের পুত্র রায় রতনকৃষ্ণের শুভপরিণয় কার্য সম্পন্ন হয়।

লালারামপ্রসাদ তাহার জমিদারীতে নানা স্থানে কীর্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। জপ্সা গ্রামে **অভয়াদেবী ও লক্ষ্মীনারায়ণ** মূর্তি বাথরগঞ্জ জেলাস্থ ভোলা সবডিভিসনের গঙ্গাপুর মেহেন্দিগঞ্জ থানার অন্তর্গত হাট মেহেন্দিগঞ্জ (বাহাছর পুরে) ঝালঝাটা থানার অন্তর্গত তারাবনিয়া ও মহদীপুর এবং পটুয়াখালি মহকুমার অন্তর্গত বেজোর গোমেদপুর মধ্যগত হোস্নাবাদ (জৈলসা) প্রভৃতি স্থানে তিনি স্বীয় সম্পত্তি মধ্যে এক একটি কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া উহার অর্চনার জন্ত দেবত্র জমি নিদিষ্ট করিয়া দিয়া ছিলেন। ততঃ বংশধরগণের ঐ সকল সম্পত্তি হস্তান্তর হইলেও পূর্ব দেবত্রের আয় হইতেই মেহেন্দিগঞ্জের ও হোস্নাবাদের কালীর এবং তারাবনিয়ার আখড়ায় সংস্থাপিত **কালার্টাদ** বিগ্রহের অর্চনা চলিতেছে।

লালা রামপ্রসাদ তাহার পিতৃদেব কৃষ্ণরাম দেওয়ানের ঋণানেক

উপর এক বৃহৎ মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে রেণেলের মানচিত্রে
ষত মঠের চিত্র আছে, তন্মধ্যে এটি সর্বাপেক্ষা উচ্চ, উঁহা পদ্মা ও মেঘনা
উভয় নদী হইতে দেখা যাইত।

লালারামপ্রসাদের পুত্র কত্কাগণ সকলেই বিশেষ শিক্ষিতা ছিলেন।
ইহার কত্কা গঙ্গামণি একজন বিশেষ শিক্ষিতা ছিলেন। ইহার লিখিত
বহু কবিতা আছে। পুত্রগণ মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র লালারামগতি। ভাব
নিরুপণ মায়া তিমির চন্দ্রিকা ও যোগ কল্প লতিকা রচনা করেন।
২য় পুত্র লালারাম জয়নারায়ণ ‘চণ্ডিকা মঙ্গল’ হরিলীলা প্রভৃতি রচনা করেন।
কনিষ্ঠ পুত্র রাজ নারায়ণ পার্শ্বভী পরিণয় এবং কালীকল্প লতিকা নামে
কাব্য প্রণয়ন করেন। অনুমান ১৭৮৪ খৃঃ অঃ রামপ্রসাদ লোকলীলা
সংবরণ করেন।

“জপসা দ্বিতীয় বৈষ্ণব কুল স্মরণসাদ।

কুলশিরোমণি জন্মে লালারামপ্রসাদ ॥

শত শত কুল ক্রিয়াস্বিত হই ঘর।

না হয়ে কুলীন মাথ কুলীন উপর ॥

যশোহরে দীপ্ত কুল প্রতি ঘরে ঘরে।

উল্লিখিত হই কুল দোহিত্র সদা ধরে ॥

সর্বোচ্চ কুলীন কুল পংক্তি যথা হয়।

বহু মানে হই ঘর সংগৃহীত হয় ॥

দেখ সব বৈষ্ণবগণ কুল কার্য ফল।

এত মান যে কার্যের তাহা কি বিফল ॥

ডাকৈর—আনন্দচন্দ্র দাশ ঘটক

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

লালা রামগতিরায়

পুণ্য সলিলা ভাগিরথী তীরে যে রূপ অসাধারণ সুধী পণ্ডিত মণ্ডলীর জন্ম হওয়ায় বাঙ্গলার গৌরব ভারতময় পরিব্যাপ্ত হইয়া ছিল, তদ্রূপ পদ্মায় কুটীল আবর্তবিঘাত তটদেশে শত সহস্র মহাজন জন্ম গ্রহণ করিয়া ও বঙ্গের মুখ অল্প উজ্জল করেন নাই। জাহ্নবী তীরে যেরূপ সুপ্রসিদ্ধ নবদ্বীপের অবস্থান, পদ্মাতীরে সেইরূপ বিক্রম পুরের সংস্থিতি। এই স্থানে কত কত মহা মহোপাধ্যায় পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন বাহাদুরের নাম আজিও বুদ্ধ মণ্ডলীর স্মৃতি হইতে বিলোপ সাধন হয় নাই। বিক্রম পুরের পূর্ব বিক্রমের খর্ব্বতা হইলেও আজিও তাহা বঙ্গের মুখ উজ্জল করিতেছে।

লালা রামপ্রসাদ রায় পিতৃ উপার্জিত জমিদারী ব্যতীত নিজেও বহু ধন সম্পত্তি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহার যথাক্রমে পাচটিপুত্র ও দুইটি কন্যা জন্ম গ্রহণ করে, তন্মধ্যে ৫ম নর নারায়ন অকালে কাল কাবলিত হইয়া ছিলেন ও তৃতীয় পুত্র কীর্তিনারায়ন যৌবনের প্রারম্ভে প্রাণত্যাগ করেন। ১ম পুত্র রামগতি ও ২য় পুত্র জয় নারায়ন এবং ৪র্থ পুত্র রাজনারায়ন বিদ্বৎ ও কবিতার ক্ষমতায় সে সময় বঙ্গদেশে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

লালা রামগতি রায় কৃত মায়াতিমির চন্দ্রিকা নামক আধ্যাত্মিক কবিতা গ্রন্থ ও যোগ কল্পলতিকা নামক যোগ বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ, এবং ভাব নিরূপণ সংগ্রহ গ্রন্থ এবং লাল। জয় নারায়ন কৃত হরিলীলা ও চণ্ডিকা মঙ্গল নামক বাঙ্গলার কাব্য গ্রন্থদ্বয় বাঙ্গলার

প্রাচীন সাহিত্য ক্ষেত্রের গৌরব স্বরূপ। এই সমুদয় গ্রন্থ ১৬৬২ শকাব্দা ও তাহার পূর্বে বিরচিত হইয়া ছিল।

পূণ্যবান, কৃতি লালা রামপ্রসাদের সংসারে তখন কমলা দেবীর ও বাগ্‌বাদিনী দেবীর রূপা সমভাবে বিতারিত হইয়াছিল—সাহিত্যাচার্য্য, দীনেশ চন্দ্র তাহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

বিঠাসুন্দর কাব্য ও আলওয়াল কবির পদ্মাবতী ছাড়া বঙ্গদেশের এক প্রান্তে আর কয় খানি কাব্য রচিত হইয়াছিল। ইহাদের রচকগণ বিক্রমপুর বাসী ও এক পরিবার ভুক্ত। জয়নারায়ন সেন ও তাহার বিদুষী ভ্রাতুষ্পুত্রি আনন্দ ময়া দেবী উভয়ে মিলিয়া ১৭৭২ খৃঃ অব্দে হরিলীলা নামক কাব্য প্রণয়ন করেন।

ভারত চন্দ্রের বিঠাসুন্দর রচনার ২০ বৎসর পর এই কাব্য রচিত হয়। এই কাব্য রচনার পূর্বে রামগতি মায়তিমির চন্দ্রিকার রচনা করেন। ইহার পর জয় নারায়নের শ্রেষ্ঠ কাব্য চাঁওকা মঙ্গল রচিত হয়।

মায়্যা তিমির চন্দ্রিকা গ্রন্থ ধর্ম্মের রূপক, উহা সংস্কৃত ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ পুস্তকের পথাবলম্বি সংসারে মন ইন্দ্রিয় দ্বারা অন্ধ হইয়া সত্য কি বস্তু, বুঝিতে পারেন না পথ হারাইয়া নানা কল্পনার শ্রোতে ভাসিয়া বেড়ায়। ইহাই প্রতিপাত্ত।

যে সময় দেশ ব্যাপিয়া বিঠাসুন্দরের পালার গান, পচা আদিরসের গন্ধহেতু যে সময়ের কাব্য গুলি ছুইতেও ঘৃণা হয়, সে সময় জপ্সা পল্লীর এই প্রবৃত্তি সংঘম ও তন্মধ্যে কঠোর উপদেশ গুলি সাহিত্যের বিবেক বাণীর দ্বারা উপলব্ধি হয়।

রামগতি কৃত “মায়্যাতিমির চন্দ্রিকা” গ্রন্থের বিবরণ পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এখন গ্রন্থখানা কিরূপ ভাবে বিরচিত হইয়াছিল, তাহার সংকীর্ণত নমুনা সর্ব সাধারণের অবগতির জন্তু নিম্নে প্রদর্শিত হইয়াছে।

কবি গ্রন্থাবতারণায় বেদ প্রতিপাত্ত,—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এই তিনকে
সৃষ্টি-স্থিতিলয় এই তিনের কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া আবার এক
ঐশীশক্তিই যে বিভিন্নভাবে বিভিন্ন নামের অভিধা প্রাপ্ত হইয়াছে,
তাহা লিখিতে বিস্মৃত হয়েন নাই।

“এক নিরঞ্জন প্রভু শিব শক্তিময়।

বিভিন্ন নাহিক তাথে পরম নিশ্চয় ॥

* * * *

সর্বময় সৰ্ব্বাতীত পর নিরঞ্জন।

ধ্যান করি প্রণাম করহ সদা মন ॥”

তৎপরে সংসার যে করুণ ভয়ানক, স্থান—কি করিতে আসিয়া
কি করিলাম’ ভাবিয়া কবি ব্যাকুলচিত্তে তাহার এক জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত
করিয়া সর্ব সাধারণকে দেখাইতেছেন ;—

“সংসার সমুদ্র ঘোর অলঙ্ঘ্য অপার।

মায়া নির হীন তীর পরম দ্রুতর ॥

শোকের তরঙ্গ তাহে,—দুঃখের লহরী।

মকর কুস্তির তাহে রোগ আদি করি ॥

রত্ন লোভে যত্ন করি তাহাতে মজিলে।

রত্ন না পাইলে, আর তরঙ্গে ডুবিলে ॥

* * * *

“আশা শলাকাতে বদ্ধ জীব নামা যত।

বিষের তাহাতে সর্পি সিন্ধু অবিরত ॥

রাগদ্বेष-অনলেতে স্তূপক আহার।

অন্তে কাল গ্রাস করে ভক্ষণ তাহার ॥”

তৎপর জীব কিরূপ আহাৰ করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেছে,
তাঁহার চিত্র। তৎপর নিজ বিষয় ভাবিয়া আত্মহারা হইয়া বলিতে-
ছেন ;—

ভ্রমের তুরঙ্গ জীব করি আরোহণ ।

ময়ামৃগ লোভে সদা করেন ভ্রমণ ॥

* * * *

অহিকে মজিয়া লোক পারত্রিকে ভোলে ।

মৃগ যেন কাল নিদ্রা শার্দূলের কোলে ॥

*

পঞ্চাশ বৎসর বৃথা গেল বয়ঃ কাল ।

কাটিতে না পারিলাম মায়ামোহ জাল ॥

তৎপর সম্পদ ও ক্ষণস্থায়ী জীবনের কথা ভাবিয়া বলিতেছেন ;—

“স্বপ্নবৎ সম্পদ না রহে চির দিন ।

যৌবন কুসুম সম প্রভাত বিলীন ॥”

এই সকল বিষয়ে চিন্তা করিয়া মনের প্রতি তাহার অত্যধিক ঘৃণা
জন্মিল, তখন তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—

“ওরে মন কুগমন কুপথের পথি ।

কুপথে যাইতে বল কে তোমার সাথী ॥

বুদ্ধি পাশে হস্ত পদ বান্ধিয়া তোমার ।

ধৈর্য্যতার গিরি বুকে চাপাইব ভার ॥

ক্ষমার মন্দিরে বন্দি করিয়া রাখিব ।

চেতন প্রহরী তথা সতর্ক করিব ॥

যখন নয়ন জলে অধর তিতিবে ।

আপনার কৰ্ম্মফল তখন পাইবে ॥

মহৎ অবোধ মন আপনা ভাবিয়া ।

ছাড়হ কুপথ চল সুপথ ধরিয়া ॥”

এই সকল কটুবাণ্যে মন নিতান্ত অধীর হইয়া,—জীবকেই সকল অনিষ্টের মূল ভাবিয়া কোপভরে তাহার নিকট উপনীত হইল। মন জীবের রাজসভাটি যেরূপ দেখিল, কবি তাহার সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন ;—

“কোপে অতি শীঘ্র গতি মন চলে যায় ।

যথা বসে নানা রসে সদা জীব রয় ॥

তনু যার সুবিস্তার দিব্য রাজধানী ।

হৃদি তার গম্য পুরী তথায় আপনি ॥

অহঙ্কার হয় যার মোহের কিরীটী ।

দন্ত পাটে বৈসে টাটে করি পরিপাটি ॥

পুষ্পচাপ উগ্রতাপ লোভ অনিবার ।

দুই মিত্র সুচরিত্র বান্ধব রাজার ॥

শাস্তি ধৃতী ক্ষমা নীতি শুভশীলা নারী ।

ঘৃণা করি রাজপুরী নাহি চায় চারি ।

পতিব্রতা ধর্মরতা অবিচ্ছা মহিষী ।

পতি কাছে সদা আছে রাজার হিতাসী ।

নারী সঙ্গে রতি রঙ্গে রসের প্রসঙ্গে ।

এইরূপে কামকূপে জীব আছে রঙ্গে ॥”

তৎপরে জীবের সহিত মনের এক পশ্চাৎ বাদানুবাদ চলিল ;—একে অত্মকে দোষী স্থির করিতে—অনেক আইন নজীর দেখাইল। কিন্তু মনই পরাস্ত হইল। কারণ স্থির হইল, সমুদয় কার্যের মূল মন ;—যদি তাহা ঠিক থাকে, তবে জীবকে কোন প্রযুক্তিই আয়ত্ত করিতে

পারে না,—হৃর্ভেত্ত অচলের গ্রায় সে সর্বদা অটল থাকিতে পারে ।
কিন্তু মনস্থির করা বড়ই কষ্টসাধ্য ;—

“অচল লজ্বন কিম্বা অনল ভক্ষণ ।

তাহা হতে শতগুণ মন নিবারণ ॥”

দীপ শিখা যেমন প্রমুক্তাবস্থায় কখনই স্থির থাকিতে পাবে না,—তদ্রূপ মনও চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিতে অক্ষম । অথচ মন স্থির না হইলে সাধনা সিদ্ধ হইবার অত্র উপায় নাই । স্মতরাং জীব ঘোরতর সমস্ত্রায় পড়িয়া দিশাহারা হইল,—অনেক চিন্তার পর স্থির হইল,—যোগাভ্যাসই মনস্থির করিবার একমাত্র উপায় । তাই জীব সাদরে অচিরে সেই পথের পথিক হইয়া, সংস্কৃত ক্রপায় প্রমত্ত মনকে আয়ত্ত করিয়া নিষ্কাম ভাবে ভাগবানকে আত্ম সমর্পণ করত চিদানন্দে মগ্ন হইয়া গেল । “ঘেরণ্ড সংহিতা,” “গোরক্ষ সংহিতা,” “বশিষ্ঠ সংহিতা,” “ষামল” (১) প্রভৃতি হইতে যোগের প্রচুর উপকরণ ভক্ত ও কৰ্ম্মী কবি দ্বারা অতি দক্ষতার সহিত এই গ্রন্থে সংগ্রহীত হইয়াছে । আমরা উহাতে সম্পূর্ণ অনধিকারী, স্মতরাং “খসে তাঁতির তসরে হস্তার্পণ” করা অবিধেয় বোধে তাহার কোন আলোচনা করিলাম না ।

অনেক সংস্কৃত শ্লোকের পূর্ণানুবাদ গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে । কিন্তু কবি যেরূপ সুন্দর বাঙ্গালা পদে স্ককৌশলে তাঁহার কবিতা-পুঞ্জগুচ্ছ সাজাইয়া গিয়াছেন, এবং অধ্যাত্মিক ভাবের কঠিন কঠিন সমস্ত্রা স্মৃজ্জলে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিয়া যথার্থই তাঁহাকে ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি দিতে ইচ্ছা জন্মে ।

(১) ‘ঘৃণা লজ্জা ভদ্র শঙ্কা যুগ্মপদা পঞ্চম ।

কুলজাতি শীল অষ্ট পাশের নিয়ন ॥

এখন গ্রন্থাকারের জীবনী সম্বন্ধীয় কয়েকটা ঘটনা সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া প্রস্তাবের উপসংহার করিব। রামগতি স্বীয় পিতা বাসস্থানের পরিচয় এইরূপ দিয়াছেন :—

“ব্রহ্মপুত্র মহাতীর্থ পূর্বেতে প্রচার।
পশ্চিমেতে পদ্মবতী বিদিত সংসার ॥
মধ্যেতে বিক্রমপুর রাজ্য মনোহর
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাহে সদজ্ঞানী বিস্তর।
বিশিষ্ট অষ্টশ্রেণী বসতীর স্থান।
জপ্সা নামেতে গ্রাম তথায় প্রধান ॥
শ্রীরামপ্রসাদ রায় বিখ্যাত তাহাতে।
বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ লালাখ্যাতি পেল নিজামতে ॥
জপ্সা উত্তম গ্রাম বসতি আশ্রয়।
রামগতি নামে তাঁর প্রধান তনয় ॥

বিজ্ঞা, বিভব’ কুলকার্য্য, দান, কীর্ত্তি প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ে লালা রামপ্রসাদ প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার পুত্রেরাও পিতার অনুরূপ পুত্রই ছিলেন। কিন্তু জনকের মৃত্যুর পর রামগতি সংসারের আপাত-সুখকর কার্য্যে অধিক দিন লিপ্ত থাকেন নাই। সংসারের অসার কার্য্য সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার মন দিন দিনই পরিবর্তিত হইতে লাগিল। মিথ্যা অষ্টপাশে বদ্ধ হইয়া আর এই সংসারে ঘুরিতে ভাল লাগিল না। ক্রমে সংসার বন্ধন ছিন্ন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

রামগতির মাতা স্মৃতি দেবী মূলঘড়-নিবাসী বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুবংশীয় গঙ্গারাম রায়ের কন্যা। সকলে ঐ রায় মহাশয়কে “গীরঠাকুর” বলিয়া ডাকিত। “গীর, পুরী ভারতী” প্রভৃতি উপাধী সন্ন্যাসাশ্রমে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। গঙ্গারাম ধার্মিক ও সাধু পুরুষ বলিয়াই ‘গীর’ উপাধীতে

পরিচিত ছিলেন। স্মৃতি বাল্যকাল হইতেই পিতৃ আদেশে প্রাতঃস্নান প্রভৃতি কতকগুলি আচার প্রতিপালন করিয়াছিলেন। রামগতি আবার মাতার নিকট ঐ সকল বিষয়ে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মাতা সর্বদা পুত্রকে শিক্ষা দিতেন;—“বৎস! বৃথা বাহ্য প্রাতঃস্নান কিবা। তীর্থ পর্য্যটনে কিছু মাত্র ফলোদয় হয় না। যদি মন শুদ্ধ করিয়া কর্তব্য কার্য্য সাধন ও ভগবানে আত্মসমর্পণ না করা যায়, তাহা হইলে সমস্ত অনুষ্ঠানই বৃথা জানিবে।” এই উপদেশ বাক্য রামগতির চির-নিহিত ছিল, তাই তিনি পরিণত বয়সে বলিয়াছেন—

“মন যার শুচি নয়, শুচি তার দূর।

সহস্র স্নানেতে শুদ্ধ, হয় কি কুকুর ॥

অনাচারে চরে মন নহে মলাহীন।

চন্দ্রধোতে নহে দূর, মনের মলিন ॥

এথা তীর্থ ওথা তীর্থ নানাদেশ দূরে।

নবদ্বার পূরে সর্বতীর্থ নাহি স্মরে ॥”

এস্থলে তাঁহার একটা শিশু কালের ঘটনা উল্লেখ করিব, বাহাতে বুঝিতে পারা গিয়াছিল, পরিণত বয়সে রামগতি একজন মহাপুরুষের মধ্যে পরিগণিত হইবেন। রামগতি শৈশবে আপন খুল্লপিতামহ রঘুনন্দন রায়ের বাগান হইতে নেবু ইত্যাদি না বলিয়া আনিতেন। একদিন ভৎসিত হইয়া বলিয়াছিলেন,—“দাদা মহাশয়! এখন ফলগুলি আমরাই খাই, তুমি কাশী যাত্রা কর।” শিশুর এই বাক্যে তাঁহার কর্ণে দৈববাণীর শ্রাব্য বোধ হইল; তখন তিনি সম্মুখে পৌত্রকে কোলে লইয়া বলিলেন;—“ভাই! তাহাই হইবে। সেই শিশুর আবদার ময় উক্তি বৃদ্ধের পক্ষে শাস্ত্রের শ্রাব্য কার্য্যকর হইল ঐ দিবস তিনি আর বাটীর ভিতর প্রবেশ করিলেন না। পর দিবস

সকলে দেখিল,—বৃদ্ধ রঘুনন্দন গৈরিক বসন পরিয়া প্রফুল্লমুখে কাশী যাত্রা করিলেন। যাত্রার পূর্বে রামগতির মস্তকে হস্ত দিয়া বৃদ্ধ রঘুনন্দন আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, “দাদা ভুগি আমাদের বংশের গৌরব হও। খুল্ল পিতামহের এই দেবমূর্তি শিশু রামগতির মনে যেন একটা নব স্বর্গীর ভাবের আবির্ভাব করিয়া দিয়া গেল। অশাস্ত রামগতি তদবধি প্রবীণের শ্রায় সংসারের সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

রামগতি রায়ের উদারতা ও বদাশ্রিতে সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। তাঁহার কনিষ্ঠ লালা জয়নারায়ণ উশূজ্বলা নিবন্ধন ঋণজালে জড়িত হইয়া পৈতৃক সম্পত্তি অর্দ্ধাংশে কলিকাতা নিবাসী মাণিক বসুয় নিকট বিক্রয় করেন। কিন্তু জয়নারায়ণ সম্পত্তির এক তৃতীয়াংশের মাত্র অধিকারী ছিলেন। সর্ব কনিষ্ঠ লালা রাজনারায়ণ আপন অংশ হইতে কিছুমাত্র অংশ ছাড়িয়া দিতেও অসম্মত হইলেন। এদিকে কিন্তু বসু মহাশয় জয়নারায়ণের কথার উপর নির্ভর করিয়াই কিছুমাত্র দলিলাদি না লইয়াই পূর্বে মূল্যের সমস্ত টাকা পারিশোধ করিয়া দিয়াছিলেন; এখন জয়নারায়ণ আপনার পূর্ব প্রতিজ্ঞা—সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ বিক্রয় অঙ্গীকার রক্ষা করিতে না পারিয়া বড়ই কুণ্ঠিত হইলেন। এমন কি, সংসার পরিত্যাগ করিতেও কৃতসংকল্প হইলেন। তখন জ্যেষ্ঠ রামগতি, কনিষ্ঠ রাজনারায়ণকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই! জীবন বা অর্থ চিরকালের জন্ত নয়,—এই অকিঞ্চৎকর সম্পত্তির জন্ত দ্রাভ-পরিত্যাগ, কখনই কর্তব্য নয়। এইরূপ বহুবিধ প্রবোধ বচনে সর্বানুজকে সম্মত করিয়া, বসুদিগকে সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ ছাড়িয়া দিলেন। তাহাতেও রামগতির মন প্রবোধ মানিল না, জয়নারায়ণের শোচনীয় দশা দর্শনে অবশিষ্ট সম্পত্তির সমান তিন অংশ করিয়া তাহার একাংশ তাহাকে প্রদান করিলেন। যে সম্পত্তির জন্ত, এমন কি, একে অস্ত্রের

প্রাণনাশ করিতে পর্য্যন্ত কুণ্ঠিত হয় না, সেই বিভবকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ভ্রাতার আবদার ও সম্মান রক্ষা করিয়া রামগতি যথার্থ মহানুভবতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রামগতি সিদ্ধকাটি নিবাসী হিন্দুবংশীয় সদবৈষ্ণৱ রাধাকান্ত রায়ের কন্যা কাত্যায়নী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার ক্রমে চারিটি কন্যা ও একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। তদীয় ভগিনী সর্বেশ্বরী দেবীর বিবাহে এবং কন্যা আনন্দময়ীর বিবাহে পিতা লালা রামপ্রসাদ বিপুল অর্থব্যয়ে ‘করণ’ (চন্দন) কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া, যাবতীয় ঘটক, কুলীন নিমন্ত্রণ করিয়া একত্র সন্নিবেশ করেন। মহারাজা রাজবল্লভ প্রভৃতি বিখ্যাত সামাজিকগণ, সমগ্র বঙ্গীয় কুলীন সমাজ স্বয়ং সেই কার্যে উপস্থিত থাকিয়া স্তম্ভাকারূপে কার্য নির্বাহ করেন। সর্বেশ্বরী দেবীর পয়গ্রাম নিবাসী হিন্দুবংশীয় রামধন সেনের সহিত পরিণয় ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। লালা বংশের যাবতীয় বিবাহকার্য্য **সেনহাটী, পয়গ্রাম, মূলঘর, সেনদিয়া, খান্দার-পাড়, কাজলীয়া, সিদ্ধকাটী,** প্রভৃতি প্রধান প্রধান কুলীন বংশের সহিত চলিয়া আসিতেছিল। পিতার মৃত্যুর পর রামগতি অপর তিন কন্যা ও পুত্রের বিবাহ ক্রিয়া নির্বাহ করিয়া; সংসারের কার্য্য একরূপ পরিসমাপ্ত করেন। এখন আর তাঁহার কোনই বৈষয়িক কামনা রহিল না; ইতিপূর্বেই সংসার-বন্ধন শিথিল হইয়াছিল, এখন তিনি প্রকৃত সাধকরূপে সংসারমুক্ত হইবার জন্ত আপন ইষ্টদেবকে ভক্ত্যুদ্বেলিত চিত্তে ডাকিতে লাগিলেন।

শশী শূল মৃগধর,

রূপাদৃষ্টি দীনে কর,

ত্রাণ কর দেব পশুপতি।

সংসার তিমির ঘোরে,

মহাঘূর্ণা সদা ঘুরে,

উচ্চরবে ডাকে রামগতি।

ভক্তবংশল আশুতোষ ভক্তের ডাকে পরিতুষ্ট হইলেন,—ভক্তের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ হইল,—তিনি রামগতির মনে স্বর্গীয় আলোক উদ্ভাসিত করিয়া দিলেন। রামগতি সেই আলোক আপনার গন্তব্য পথ দেখিতে পাইয়া, সংসার হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করতঃ স্ত্রী পুত্র কন্যা প্রভৃতি বাবতীয় স্নেহের বস্ত্র বিসর্জন দিয়া বাণপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিলেন।

বিশেষত মধ্যম ভ্রাতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা পরস্পরের বিদ্বেষী হইয়া উঠিতে ছিল ক্রমশঃ নানা ব্যয় ও আমোদ প্রমোদের জন্ত অপব্যয় হেতু, জয় নারায়ন ও রাজ নারায়ন মধ্যে মনোমালিন্য বাড়িয়াই চলিল, ইহার পর বখন জয় নারায়ন নাটোরের কোন কোন জমিদারী ইজারা লইয়া দেনার দায়ে ক্রমশঃই জড়াইয়া পড়িতে লাগিলেন, অথচ ব্যয় কমাইবার কোন বন্দোবস্ত করিয়া উঠিতে পারিলেন না, তখন আর যাহাতে বিবাদ বন্ধিত না হয় এজন্ত রামগতি ভ্রাতাগণের বিষয় সম্পত্তি পৃথক করিবার জন্ত রঘুনন্দনের পৌত্র হরেকৃষ্ণ রায়কে, তিন ভ্রাতা আমোক্তার নামা দিয়া, বিষয় আশয় বণ্টন করিবার ভার দিলেন কিন্তু একবার ভাই ভাই মনের অকুশল হইলে, তাহার মূলচ্ছেদ করা কঠিন এবং ইহাও শোনা যায় রাজ নারায়নের কতিপয় পরামর্শ দাতার প্ররোচনায়, মনোমালিন্য বাড়িয়াই চলিতেছিল, এমন কি এজন্ত রাজ নারায়ন দেশ ত্যাগ করিয়া কয়েক দিন ঢাকা সহরে যাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করিলেন, সংসারের এই প্রকার ব্যাপার দর্শনে সাধক রামগতি সংসার পরিত্যাগ করিয়া অবিলম্বে কাশী বাস করাই শ্রেয়স্কর মনে করিলেন।

রামগতি সংসার পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় পিতৃদেব-প্রতিষ্ঠিত “অভয়া (কালী) বাড়ী”তে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে মূর্শদাবাদ অবস্থিত কালীন, গঙ্গাবক্ষে এক যোগীপুরুষকে অন্তর্দ্যোত করিতে দেখিয়া

তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন; তখন সেই মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—“সময় হইলে আপনিই তোমার বাসনা পূর্ণ করিব,—এখন তুমি সংসারী,—তৎকার্য্য সমুদয় যথাযথ নির্বাহ কর।” বাস্তবিকও পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে সেই মহাপুরুষ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া, এই সময়ে তাঁহাকে যোগশিক্ষা দিয়াছিলেন। রামগতি ও সদ্গুরুর ক্রুপায় অল্প দিন মধ্যেই যোগপারদর্শী হইয়া স্বয়ং অন্তর্দ্বার, আভ্যন্তরিক নাড়ীভূড়ী বাহির করিয়া ধোত করতঃ আবার যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে লাগিলেন। তিনি “কুস্তক” অবস্থায় দুই হাত উদ্ধে উত্থিত হইয়া উপসনা করিতেন, ইত্যাদি অনেক ঘটনা তৎসম্বন্ধে শ্রুত হওয়া যায়। যাহাই হউক, তিনি এই সময়েই যোগী মহাত্মার উপদেশ “যোগ-কল্প-লতিকা” নামক উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। *

বড় লোকের সন্তান ও সূতের ক্রোড়ে নিয়ত প্রতিপালিত হইয়াও রামগতি অভ্যাস গুণে অল্প পরিত্যাগ পূর্বক, কেবল মাত্র বারিপানে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। যেখানে বসিয়া তিনি যোগাভ্যাস করিতেন সেই স্থানে একটা নিম্ববৃক্ষ ইষ্টক দ্বারা প্রথিত থাকিয়া বহু দিবস পর্য্যন্ত তাহার পুণ্য-কাহিনী দর্শকদিগকে বিদিত করিয়াছিল। ৬ অভয়া দেবীর শাস্তি নিকেতনে যে একবার পদার্পণ করিয়াছে, শিব, শক্তি, ঐ নিম্ববৃক্ষ ও শাণ-বান্ধান বিরাট জলাশয় দর্শনে, তাহার মনে স্বতঃই স্বাত্তিক ভাবের উদয় হইয়াছে। হায়! আজ সেই পুণ্যধাম কোথায়? লালাবংশের প্রচুর কীর্ত্তি সহ তাহা আজ “কীর্ত্তিনাশা” নদী গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া রামগতি কালীঘাটে গমন করিয়া বহু দিবস

*পূর্ব্বে ভারতী পত্রিকায় আত্মনামরী শীর্ষক প্রস্তাবে দেখান হইয়াছে, “হরিলীলা” “মায়ী তিমির চল্লিকা” প্রভৃতি গ্রন্থ ১৮০ বৎসর পূর্ব্বে বিরচিত হইয়াছিল। “যোগকল্প লতিকা” সংগ্রহ উহার কিঞ্চিৎ গণে রচিত হয়।

অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তথাকার হালদারগণ তাঁহাকে ঐ স্থান পরিত্যাগ করিতে বলায়, তিনি কালীঘাট পরিত্যাগ করিয়া অদূরবর্তী “চেতলা” নামক স্থানে অবস্থিতি করেন। কিন্তু সেই, হালদারগণের প্রতি আবার রামগতিকে কালীঘাটে আসিবার জ্ঞাত্র মায়ের আদেশ হইলে, তাঁহারা রামগতিকে পুনরায় কালীঘাটে আনিবার বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন। রামগতি কিন্তু কিছুতেই তাঁহাদের কথায় সন্মত হইলেন না;—বলিলেন,—এই বিশ্বরাজ্য সমস্তই মায়ের, শুধু কালীঘাট তাঁহার সীমাবদ্ধ স্থান নহে,—আমি আর কালীঘাটে যাইব না, যথায় থাকিব, তথাই তাঁহাকে পাইতে পারিব।” তৎপর রামগতি আদেশ প্রাপ্ত হইয়া, ৮ কাশীধাম গমন করেন প্রায় ২০ বৎসর তিনি কাশীতে যোগ অভ্যাস করেন তথায় তাঁহার ঈষ্ট সিদ্ধ হয়। মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে তিনি আপনার অন্তিম কাল নির্দেশ করিয়াছিলেন। তৎশ্রবণে তাঁহার স্ত্রী কাত্যায়নী দেবী মৃত্যুর প্রাক্কালে,—প্রায় বিংশতি বৎসর পরে, তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়েন। নবতি বৎসর বয়সে, সজ্ঞানে তাঁহার কাশী প্রাপ্তি হয়। তাঁহার সহধর্ম্মিনী কাশীর মহা শ্মশানে তৎসহ অমুমৃতা হইয়া পতির সহিত স্মৃৎস্বয়ং অনন্তধামে প্রস্থান করেন।

রামগতি যে কিরূপ কবিত্ব ও উচ্চপ্রকৃতি লইয়া, ধরাধামে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন,—এতৎ পাঠে তাহা কথঞ্চিৎ উপলব্ধি হইতে পারিবে। সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করি, আমাদের তেমন ক্ষমতা বা সময় কোথায়? রামগতি শুধু কবি নহেন,—তিনি প্রকৃত পক্ষে সাধক ও করি ছই ই। তিনি নিজ জীবনে যাহা অনুভব করিয়াছেন,—নিজে যাহা ভাল বুঝিয়াছেন,—যাহা তাঁহার হৃদয়ের কথা, তাহাই তিনি স্বীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন। ভাষার গুণে, ভাবের কুহকে তাহা মধুর হইলেও ভক্তের প্রাণের কথা বলিয়া তাহা আরও মধুরতর হইয়াছে। যখন “বিভাসন্দর”

“কামিনী কুমার” প্রভৃতি আদি রসের উৎসগুলি উদ্ধৃত হইয়া প্রত্যেক বঙ্গ-পল্লীকে ভাসাইয়া দিতে ছিল,—প্রত্যেক নব যুবককে কামোদ্দীপক বটিকার ব্যবস্থা করিতেছিল, তখন এক ক্ষুদ্র পল্লীতে এই প্রবৃত্তি সংঘমী মহাপুরুষ নৈতিক জ্ঞানের জ্ঞাত এই “মায়াতিমির চল্লিকা” ব্যবস্থা করিতেছিলেন।

তিনি যে ভাল সংস্কৃত জানিতেন, তাহারও বিশিষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। “মায়াতিমির চল্লিকা, গ্রন্থে রামগতিকৃত সংস্কৃত শ্লোক একটি সুন্দর বন্দনা আছে। **ভাবনিরূপন** গ্রন্থে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলে নিশ্চয় বুঝা যায় যে, তিনি সংস্কৃত ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন।

৭৮। জয়তঃ।

“নন্দা গুরোশ্চরণ-পঙ্কজ-চাকুরেণুং

সংসার- সাগর-সমুদ্ররৈক্যসেতুং।

তস্তাদিশাস্ত্রঃ পরিলোক্য বিমুক্তবুদ্ধিঃ

শ্রীরামপূর্ব-গতির্বত্র তনোতি পুস্তীং।

তদ্রূপশাস্ত্রাঙ্কি মালাচ্য মুমুক্শুগাং বিমুক্তয়ে।

শ্রীরামগতি সেনেন ক্রিয়তে **তত্ত্বচল্লিকা**॥

৩৬৩৭ বৎসর পূর্বে মায়া তিমির চল্লিকা গ্রন্থ অকুর চন্দ্র মহাশয়ের সেন মহাশয়ের উদ্যোগে, রায় বাহাদুর কালী প্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানসাগর জয়দেবপুর সাহিত্য সমালোচনী সভা হইতে সম্পূর্ণ পুস্তক খানা ছাপা বাহাদুরের প্রযত্নে” হইয়া ছিল, কিন্তু এ সময় ভাওয়াল রাজ পরিবারের সহিত ঘোষ বাহাদুরের মনোমালিগ্ন হওয়ায়, পুস্তক খানা আর দপ্তরী বাড়ী হইতে বাহির হইতে পারে নাই। মাত্র ২৪খানা যাহা মলাট ব্যতীত পাওয়া গিয়াছিল তাহাও ২১ জন মহাত্মার নিকট আছে বলিয়া জানিয়াছি পুস্তক খানা ডিমাই ১২ পেজী প্রায় দুইশত সাত পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

বাহা হউক মূল হাতের লেখা মায়া তিমির চল্লিকা আমরা

পাইয়াছি। আশা আছে তাহা শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। পুস্তক খানা প্রকাশিত হইলে বিজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহার আদর করিবেন, ইহা স্ননিশ্চিত। মহাত্মা রামগতির মহত্বের ও অলৌকিকতার অনেক উপাখ্যান প্রচলিত আছে বাহুল্য ভয়ে সে সকল বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল না—রামগতির হরমোহন নামক পুত্র এবং চারিটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে, ইহার জ্যেষ্ঠা কন্যা পণ্ডিতা আনন্দময়ী।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বিদুষী গঙ্গামণি দেবী

লালা রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠা কন্যা গঙ্গামণি দেবীর পয়োগ্রাম প্রভাকর বংশে প্রাণকৃষ্ণ সেনের সহিত বিবাহ হয়। ইনি মোটামুটি শিক্ষিতা ছিলেন প্রায় ২০০-দুই শত বৎসরের পূর্বে রচিত ইহার কবিতা ও গান প্রায় লুপ্ত হইতে চলিতেছে। দুই চারিটা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

সীতার বিবাহ

জনক নন্দিনী সীতে হরিষে সাজায় রাণী
শিরে শোভে সীথিপাত হীরা, মণি, চুণী ॥
নাসার অগ্রেতে মতি বিশ্বাধর পরি।
তরুণ নক্ষত্র ভাতি জিনি রূপ হেরি ॥
মুকুতা দশন হেরি লাজে লুকাইল।
বারীন্দ্রের কুস্ত মাখে মজিয়া রহিল ॥

গলে দিল থরে থরে মুকুতার মালা ।
 রবির কিরণে যেন জলিছে মেঘলা ॥
 কেয়ুর কঙ্কণ দিল আর বাজুবন্ধ ।
 দেখিয়া রূপের ছটা মনে লাগে হৃন্দ ॥
 বিচিত্র ফণীতে শঙ্খকুল পরিচিত ।
 দিল পঞ্চ কাঞ্চন পৌড়ি বেষ্টিত ॥
 মনের মতন আভরণ পরাইয়া শেষে ।
 রঘুনাথ বসিতে যান মনের হরিষে ॥

বিবাহের গান—

“যাত্রা করি রঘুনাথ করিলেন গমন ।
 জানকী করিতে বিয়া চলে নারায়ণ ॥
 পঞ্চশব্দে বাঘ বাজে জনক রাজার বাড়ী ।
 রঘুনাথ করিবেন বিয়ে জনক কুমারী ॥
 সর্বলোকে বলে ধনু সীতার জননী ।
 তাহানে দিবেন সেবা দেব রঘুমণি ॥
 নারিগণে বলেন রাণী শুন গো বচন ।
 সীতারে সাজাও সাজে কৌশল্যানন্দন ॥
 সীতারে সাজায় রাণী রতি করি ছর ।
 কঙ্কন মেখলা দিল পঞ্চম হুপুর ॥
 নাসয়ে বেশর দিল শিরে শিরোমণি ।
 ঠেকিতে তরুণা যেন ধরিয়াছে ফণী ॥
 তাহার পরে পরাইল তার কেজুর ।
 আভরণ জলে সীতার শশী করি দূর ॥

মণিলয় আভরণ পরাইল শেষে ।
 রঘুনাথ বরিতে চলেন মনের হরিষে ॥
 বিচিত্র সেউতিপুষ্প সীতাদেবি থিটে ।
 গগনে ঠেকিয়া পৈল রামের মুকুটে ॥
 বিচিত্র পঙ্কজ পুষ্প গন্ধ মনোহর ।
 উদয়ে ফুলের জ্যোতিঃ জিনি নিশাকর ॥
 পঙ্কজের দল জিনি জানকীব হাত ।
 ভ্রমর গুঞ্জরে পাশে হাসেন রঘুনাথ ॥
 ভ্রমর বলে শশী নয়নোদর পদ্মবর ।
 শশধর হৈলে হেতা আসিত চকোর ॥
 রাম বামে জানকীর বিবাহ হইল ।
 কৃত্তিকা সহিতে যেন শশী লুকাইল ॥
 বিবাহ হইল সীতার রাম বামে বসি ।
 লাজে লুকাইয়া তখন শরদের শশী ॥
 বিবাহ হইল সাক্ষ যজ্ঞ সমাপন ।
 পাণিগ্রহ সাক্ষ কৈল কৌশল্য নন্দন ”
 “অপূর্ব বসন্ত ঋতু মদনের সখা ।
 বাহে নব নব কুসুমের দেখা ॥
 বিকসিত রসাল মঞ্জরী নানা মতে ।
 ফলিত মল্লিকা কলি কত শতে শতে ॥
 স্তবকের ভরে নত কুসুমের লতা ।
 যেন গুরু কুচ ভরে নিতম্ব নিলতা ॥
 পৃথিবী রজতময় হইয়াছে কিশোর ।
 কিংন্তকে ভুবন পূর্ণ স্বর্ণ অলঙ্কারে ॥

কুসুমের মনে কত কত অলিকুল ।
 গুণ গুণ শব্দ করে গন্ধেতে আকুল ॥
 মলয় কন্দর হইতে মন্দ সমীরণ ।
 বিরহিণীর যম হেতু বহে ঘন ঘন ॥
 কার হার খুলি ঘুরায় বারে বার ।
 কেহ খসাইয়া পুনঃ দেয় অলঙ্কার ॥
 কদলি বেদীতে রাম জানকী আনিয়া ।
 কত নাট কত জাঁট করে বিনাইয়া ॥
 শুভক্ষণে সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া রঘুপতি ।
 সীতা সঙ্গে ঘরে চলেন অতি হর্ষমতি ॥”

অন্নপ্রাশনের গীতের নমুনা—

“ছয় মাসের রঘুনাথ জননীর কোলে ।
 কেলী করে দেখে রাজা মন কুতূহলে ॥
 নব শশী জিনি কাস্তি বাড়ে দিনে দিন ।
 কত পূর্ণ শশী মুখ হেরিয়া মিলন ॥
 অন্নপ্রাশনের হেতু কৈলা অনুমতি ।
 আসিলেন বশিষ্ঠ ঋষি অতি হৃষ্ট মতি ॥”

গঙ্গামণী দেবীর একটি পল্লী গঙ্গীত

ষাহার সামান্ত মাত্র পাওয়া গিয়াছে ।—
 গাছের তেতুল টিয়ায় কাটে
 সখীগণের প্রাণ বিদরে,

ও'রে আয়রে কালা, মিলন করি

লুটায় তোর চরণ ধরে,

যায়রে কালা আমার ছেড়ে।”

এই সকল গান পূর্বে বিক্রমপুর অঞ্চলে, বিবাহাদি ক্রিয়া কর্ষে গীত হইত। এখন আসরে মহিলা নৃত্য, বা সঙ্গীত জলসায় গান করা রুচি সঙ্গত হইয়াছে, অথচ কোন মঙ্গল ক্রিয়া কর্ষে মহিলাগণের গান গাওয়া লজ্জা বলিয়া বিবেচিত হয়। মুখে মুখে প্রচারিত এই গান গুলি কাজেই লুপ্ত হইয়া যাইতেছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

লালা জয়নারায়ন

অতুল প্রতাপ ও ঐশ্বর্যের মধ্যে জয়নারায়ন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সংস্কৃত, আরবী, পারসি. ও হিন্দুস্থানী ভাষা বিশেষরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন, ভ্রাতাগণের মধ্যে অপর কেহই আর বিষয় কর্ম দেখা বড় আবশ্যক মনে করিতেন না, কাজেই পিতার মৃত্যুর পর, জয়নারায়নকেই জমিদারী পর্যাবেক্ষণ করিতে হইত। লাল রামপ্রসাদ প্রাচীন বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন, তখন তাহার পুত্রগণ সকলেই প্রাপ্ত বয়স্ক। জ্যেষ্ঠ রামগতি যোগ অভ্যাস ও বিদ্যালোচনার সময় কাটাইতেন। ৪র্থ রাজনারায়ন, গ্রন্থ রচনা কার্যে, এবং ৩য় কীর্তিনারায়ন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পদানুসরণ করিয়া চলিতেন। কাজেই জয়নারায়নকেই বিষয় পর্যাবেক্ষণ

করিতে হইত। কিন্তু জয়নারায়ন নিতান্ত হঠকারী ও অপব্যয়ী ছিলেন, ক্রমাগত বিলাস ব্যাসন বা ব্যায় বাহুল্য আরম্ভ হইলে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার ও শূন্য হয়। ক্রমশঃ জয়নারায়ন নানা ভাবে অর্থব্যয় করিতে আরম্ভ করায় তাহার ব্যায় বাহুল্য দেখিয়া রাজনারায়নের সহিত মনোমালিন্য আরম্ভ হয়। মানিক বহুর নিকট অর্দ্ধেক সম্পত্তি বিক্রয় হইলে পরও তাহার ব্যায় বাহুল্য কমে নাই। (১)

এই ইজারা ও বৈষয়িক গোলমালে জয়নারায়ণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া কনিষ্ঠ রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন—

‘কর্ত্তা আছেন, যোগে বস।
কীর্ত্তি, নিলেন কাশা কোষা
তুমি তো পণ্ডিত খাশা
আমার রক্ত না পায় মশা
....ব্যাটারা অতি চাষা
তবু তাদের জিতা পাশা—

অর্থাৎ কর্ত্তা রামগতি যোগ সাধন লইয়া ব্যস্ত। কীর্ত্তি নারায়ণ ও এই অল্প বয়সে ধর্ম্মের আলোচনায় ব্যস্ত। তুমি অর্থাৎ রাজনারায়ণ

(১) এই কারণে জয়নারায়নের পৌত্রিক জমিদারী, বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত তগ্গে আবদুল্লাপুরের অর্দ্ধাংশ, ইদিলপুরের ইজারাদার কলিকাতাবাসী মানিক বহুর নিকট বিক্রয় করেন যাহা মানিক বহু আপন জমিদারী দুর্গাপরগণা ভুক্ত করিয়া লন। অত্ৰাপি বাথরগঞ্জের অন্তর্গত মেনিগঞ্জ খানার এবং ঝালকাটি খানার, ও পটুয়াখানার অন্তর্গত স্থান সমূহের মৌজাগুলির লালার অংশ “বাবুর হিস্তা” ও বহুর অংশ “বহুর হিস্তা” নামে চিহ্নিত হইয়া থাকে।

তোমার লেখাপড়া লইয়া ব্যস্ত, আর পাণ্ডনাদারগণের জন্ত আমার রক্ত মশাও পায় না, ইত্যাদি।

কোম্পানীর দশশালা বন্দোবস্তের সময় যখন নাটোরের রাজস্ব বর্ধিত হইয়া সদর রাজস্ব আদায়ের শোখিল্য হইয়া পড়িল, তখন রাজস্ব আদায় জন্ত কোম্পানীর পক্ষ হইতে মহালগুলি ক্রোক করিয়া ইজারায় বিভক্ত করা হয়। ঐ সময় যে পাঁচজন এই ইজারা গ্রহণ করেন, তন্মধ্যে লালা জয়নারায়ন অগ্রতর ছিলেন। বর্তমান ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত মহব্বতপুর প্রভৃতি পরগণা এই ইজারা জমীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। জয়নারায়ন এই পরগণার মধ্যে এক প্রকাণ্ড বাড়ীর পত্তন আরম্ভ করিয়া, চতুর্দিকে গড় পরিবেষ্টিত করেন, কিন্তু উহা আর সম্পন্ন হইয়া উঠে নাই। এইজন্ত সেখানকার জনগণ কোন আরদ্ধ কার্য সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে না পারিলে, লালা জয়নারায়নের কাচা বাড়ীর সহিত তুলনা করিয়া থাকে। বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের তালিকায় নাটোরের ইজারাদারের তালিকায় জয়নারায়নের নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে।

এই ইজারা গ্রহণ করিয়া কিন্তু, ইজারাদারগণ, লাভবান হওয়া দূরে থাকুক, বরং অনেকেই হাত সর্ব্বশ্র হইলেন। ছিয়ন্তরের মহন্তরের জন্ত, প্রজার নিকট হইতে তাহারা কর আদায়ের কার্যে বিশেষ সুবিধা প্রাপ্ত হইলেন না, এ দিকে কোম্পানীর নিযুক্ত কর্মচারীগণ, তাহাদের নিকট হইতে কড়ায় গণ্ডায় অর্থ আদায় করিয়া লইতে ক্রটি করিলেন না। এই উপলক্ষে ও জয়নারায়নকে তাহার পৌত্রিক সম্পত্তির কতক অংশ আবার বিক্রয় করিয়া এই দায় হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে হয়।

এই ইজারা গ্রহণ করা উপলক্ষে জয়নারায়ণ যৎকালে নাটোরে অবস্থান করিতেছিলেন সেই সময়, কষ্টি পাথর নির্ম্মিত বৃহৎ শিবমূর্ত্তি কষ্টি পাথর নির্ম্মিত বৃহৎ বৃষভ, এবং অত্যাতি কৃষ্ণ খেত প্রস্তর নির্ম্মিত

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



ত্রিভীক্সপসার বুড়াশিব

লালা জয়নারায়ণ অধিপতি



ত্রিভীক্সকালী মাতা

কতিপয় বিগ্রহ তিনি ক্রয় করেন নির্ম্মেতাগণ উহা সে সময় বিক্রয় করিবার জন্ত নাটোর আগমন করে। কিন্তু তখন নাটোর রাজ পরিবারে নানা অভাব জন্ত, তাহারা ক্রয় না করায়, বিক্রেতাগণ জয়নারায়ণকে উহা বিক্রয় করে।

কিন্তু এই বিগ্রহ সমূহ যেরূপ উৎকৃষ্ট প্রস্তরের বিনির্ম্মিত এবং গঠন প্রণালী যেরূপ সুচারু, তাহা স্বীয় অভিরুচি অনুরূপ প্রস্তুত ভিন্ন, ব্যবসায়ীগণের নিকট প্রায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এই দেবদর্শনের জন্ত দূরবর্তী স্থান হইতে এমনও বহুলোক সমাগম হইয়া থাকে। বিশেষতঃ শিব চতুর্দশীর দিবস এই শিব বাড়ীতে, লোকারণ্য হইয়া স্থানটিকে মুখরিত করিয়া তোলে।

বিক্রমপুরের প্রথম ইতিহাস লেখক অধিকাচরণ ঘোষ, মহাশয়ের ও ৬নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ঢাকার ইতিহাসে এই শিব মূর্তির কথা বিশেষভাবে উল্লেখ আছে।

জপ্সা কীর্ত্তির কথা উল্লেখ করিতে হইলে সর্ব্বাগ্রে এই বুড়া শিবের নাম গ্রহণ করা কর্ত্তব্য বোধ করি। কারণ আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিয়াছি, তাহাতে জানিতে পারা যায়, যে বাঙ্গলা দেশে এইরূপ সুদৃশ্য কঠি পাথর নির্ম্মিত বৃহৎ শিবলিঙ্গ আর আছে কিনা সন্দেহ।

এই শিব স্থাপনের তারিখ নির্ণয় করিতে হইলে, অনুমান করা যায় উহা বারশত সনের পূর্বে সংস্থাপিত হইয়াছিল। লালা জয়নারায়ণ যে ভূমির মধ্যে শিব সংস্থাপনা করেন, তিনি উহার এক তৃতীয় অংশের মালিক ছিলেন। ইহার পরিবর্তে তিনি অপর ভ্রাতাঘরকে যে ভূমি পরিবর্তন করেন তন্মধ্যে তৎ-কনিষ্ঠ রাজ নারায়ণ সমীপে লিখিত দলীল বাহা অद्याপি বর্ত্তমান আছে তাহা এই—

শ্রীরাম

৬শিবালায়

শ্রীজয়নারায়ণ সেন

সেন
শ্রীজয়নারায়ণ

শ্রীরাজনারায়ণ সেন, কল্যাণবরেন্দ্র

আমার ঘরে নিজবাড়ী দক্ষিণের বাগান কিং কৃষ্ণরাম সেন এহাতে আমার দিকের তিন অংশ, এহাতে আমি ৬ করিয়াছি এ কারণ তোমার হিস্তা আমাকে ছাড়িয়া দিবা, এহার পরিবর্ত রামগোবিন্দ সেনের নিজ অংশ নিজ পুষ্কণীর পূর্বপাড় আমার নিজ হিস্তা দিয়া পরিবর্ত দিলাম, আমি যে গড় ভরট করিয়াছি তাহার পরিবর্ত তুমি করিবা, সাবেক ভরট যে ছিল তাহার পরিবর্ত ভরট দিয়া দিব মাপিয়া চিঠা করিয়া খাস্তবেশ ভাজিয়া জমি মজকুর আমল করিলাম, করিবা ইতি ১২০০ সন ৯ চৈত্র।

জপ্সা অবস্থান কালে শিব ঠাকুর ইষ্টক নিম্নিত অত্যাচ মঞ্চোপরি সংস্থাপিত ছিলেন, ১২২৪ সনে জপ্সার এই দেবালয় নদী গর্ভস্থ হইলে পর, মাত্র বিগ্রহগুলির অধিকাংশ সংরক্ষিত হইয়াছিল। অত্যাচ স্থাপত্য কীর্তি সমুদয়ই বিয়োগ প্রাপ্ত হয়।

জপ্সা নদী গর্ভস্থ হইবার সময় এই বৃহদাকার শিবমূর্ত্তি আনিবার সময় কি প্রকারে তাহা আনয়ন করা এক সমস্তা হইয়াছিল। পরে ১৩২৩ সনের উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন, নগর গ্রামে লালার পরিবারের গুরুদেব সর্ববিদ্যা বংশীয় ৬৮তম নাথ গুরু ভট্টাচার্য্য মহোদয়ের উদ্যোগে ও গ্রাম বাসীগণের সহায়তায় উহা মূর্ত্তিকার উপরেই সংস্থাপিত, হয়। কিন্তু পরে তাহার স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ হয়। কারণ



লালা বঃদেব কুলা

প্রকাশক

ক্রমে উহা পাতালগামী হইতে থাকায় গত ১৩৪৪ সনের আবার চেষ্টা ও বস্ত্রে ইষ্টক নির্মিত মঞ্চোপরি স্থাপিত হইয়াছেন।

বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ ঘটক রাজ গাহিয়া ছিলেন।

“জপসা গ্রামে যত বেদগর্ভ স্মৃত

স্থাপিল, কুলীন যত।

বুড়া শিব আদি কীর্তি নানাবিধ

স্থাপিলেন শত শত॥

এই শিব দেবতার

নিম্ন হইতে মস্তক পর্যন্ত ৭ ফুট ৬ ইঞ্চি

নিম্নতর ব্যাস ১১ ফুট ৬ ইঞ্চি

মধ্যতর ব্যাস ১০ ফুট ২ ইঞ্চি

মস্তকের ব্যাস ৫ ফুট ৭ ইঞ্চি

ঐ উচ্চতা ৩ ফুট

ইহা ব্যতীত জয়নারায়ণ ৮কালীকা দেবী প্রতিষ্ঠা করেন ও বহু স্নদৃশু শ্বেত প্রস্তর নির্মিত বৃহদাকার মূর্তি স্থাপন করেন। প্রথম অবস্থায় জয় নারায়ণের পুত্র না থাকায় তাহার বিশেষ সংসার বন্ধন ছিল না। বৈষয়িক ব্যাপারে জয় নারায়ণ অকৃতকার্য হইলেও বাণী বন্দনায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

কিন্তু জয়নারায়ণ যে অশ্লিষ কীর্তি সংস্থাপন করিয়া অমরত্বের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাহা অনেকে বিশেষ ভাবে পরিজ্ঞাত নহেন। হুর্ভাগ্যের কথা জয়নারায়ণের এই শেষোক্ত কীর্তি গুলিও ধ্বংশের দিকে অগ্রসর হইতেছে তন্মধ্যে নষ্টাবিশিষ্ট এই বিগ্রহগুলির কথাই উল্লেখ যোগ্য।

এইবার লালা জয় নারায়ণের কাব্য গুলির কিছু আলোচনা করিতেছি ।

“রামগতি সেন চক্ষু মুদ্রিত করিয়া যে গৃহে যোগাভ্যাসে নিরত ছিলেন, সেই গৃহের এক প্রান্তে জয়নারায়ণ কল্পনার পুষ্পরথারোহণে অদ্রিসের রাজ্য ঘুরিতে-ছিলেন; ইনি ভারতচন্দ্রের শিষ্য; ছন্দগুলি ইহার করায়ত্ত; নানারূপ ছন্দের সীমাবদ্ধ মণ্ডলীর মধ্যে কবিতা স্নন্দরী আদ্রিসসৃষ্ট হইয়া ইহার মনস্তৃষ্টি করিতেছিলেন, কিন্তু ইহার লেখনী ভারতচন্দ্রের লেখনী হইতে কতকটা সংযত । জয়নারায়ণের চণ্ডীকাব্যের প্রথম ভাগে শিব-বিবাহাদি ব্যাপার, এইস্থলে শিষ্য গুরুর ছবির উপর তুলি ধরিতে সাহসী; ইহাতে তিনি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন, বলা যায় না, কিন্তু তাঁহার সাহস ধৃষ্টতা নামে বাচ্য হইবার যোগ্য নহে । মহাদেবের যোগ ভঙ্গ করিতে ঋতুরাজ অসিয়াছেন কামদেব সেনাপতি । কবির বর্ণনা এইরূপ;—

“মহেশ করিতে জয় রতিপতি সাজিল । দামামা ভ্রমর রব সঘনে বজ্রিল ॥ নব কিশলয়েতে, পতাকা দশ দিশেতে । উড়িল কোকিল সেনা সব চারি পাশেতে ॥ ত্রিগুণ পবন হয় যোগ অতি বেগেতে । ফুলধনু পিঠে, ফুলশর করপরেতে ॥ ভ্রমাইয়া ভাঙ্গে আড়, হেরি আঁখি কোণেতে । কুসুমের কবচ হাতে, কিরীট সাজে শিরেতে ॥ বামবাহু রতি গলে, রতিবাহু গলেতে । ভুবন মোহন কর, হর মন মোহিতে ॥ বায়ুবেগে সকলে উত্তরে হিমগিরিতে । আগমন মদন সকল ঋতু সহিতে । কুসুমে প্রকাশ গিরি বন উপবনেতে । নানা ফুল ফুটিল ছুটিল রব পিকেতে ॥ ছুটিল মানিনী মান, লাগিল ধ্বনি কাণেতে । মৃত তরু জীবিত নবীন ফুল পাতেতে ॥ থরথর কেতকী কাঁপিছে মৃদুবাতেতে-আকালে অশোক ফোটে স্ফালিকা-সনেতে ॥ ললিত মালতী ফোটে,

মুখিকার ডালেতে। বকুল কদম্ব নাগকেশর পরেতে ॥ মধুকর রব
বলি ডাকে মন মদেতে। কুছরিছে কোকিলসমূহ পাঁচ শরেতে ॥
নব লতা গাধবীর নতশির ভূমেতে। পলাশ টগর বেল নত
ফুলভরেতে ॥”

ইহার পর পশু পক্ষীর ক্রীড়ার একটি পূর্ণ আবেশময় চিত্র দেওয়া
হইয়াছে,—কিন্তু তাহা এত সুন্দর যে আমাদের ইচ্ছা হইয়াছিল সেই
অশ্লীলতাটুকু মুছিয়া ফেলিয়া কবির কবিত্ব-শক্তি দেখাই; ভাবাবেশে
হরিণী শূকরের সঙ্গে বাইয়া মিলিল, শূকরী হরিণের সঙ্গে খেলিতে
লাগিল স্বীয় শরপ্রভাবে এই প্রাকৃতিক বিপর্যায় লক্ষ্য করিয়া—
“ঢর ঢর রসেতে মোহন বাণ হাতেতে। সকলের ভাব দেখি
মনে মনে হাসিতে ॥”—কামদেব শিবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন;
কিন্তু কবি মহিমায়িত শিব-মূর্তিটিকে ভাঙ্গিয়া একটি সুন্দর পুতুল
গড়িয়াছেন; তিনি কালিদাসের স্পষ্ট অনুকরণ করিয়াও সেই শিবের
মহিমার ছায়া উপলব্ধি করিতে পারেন নাই, এইজন্তই বিশাল
দেবদাক্ষদ্রুমবেদিকা হইতে তাঁহাকে উঠাইয়া আনিয়া রত্নবেদীর উপরে
স্থাপিত করিয়াছেন,—কিন্তু তিনি কালিদাসের কুমারসম্ভব একরূপভাবে
আয়ত্ত করিয়াছিলেন যে, অনেক স্থলে তাঁহার পক্ষে কালিদাসের শ্লোক
ভাঙ্গিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে, যথা—“নিরখিতে দেবগণ, ডাকে শুনে
ত্রিলোচন, রক্ষ রক্ষ দয়াল দীনেশ। যাবৎ এ দেববাণী, শিবকর্ণে হৈল
ধ্বনি, তাবৎ মদন ভস্মশেষ ॥”

জয়নারায়ণের রতিবিলাপটি ভারতের রতিবিলাপ হইতে সুন্দর; এই
রতিবিলাপ অলঙ্কার শাস্ত্র হইতে অপহৃত; কিন্তু কবি পাকা চোর,
এমন সুন্দরভাবে আদৃত কথা যোজনা করিতেছেন যে, তাহা ধরিবার
উপায় নাই, যথা,—

অগ্র নায়িকার ঘরে, নিশীথে বঞ্চিয়া ভোরে, মোর কাছে এসেছিলে
তুমি । খণ্ডিতা অধীরা হৈয়া, মন রাগ না সহিয়া, মন্দ কাজ করিছিনু
আমি ॥ রঙ্গনের মালা নিয়া, দুহাত বন্ধন করিয়া, কর্ণ-উৎপলে
দিয়াছিলে । সে অভিমান মনে, করিয়া আমার সনে, রস রঙ্গ সকলি
তাজিলে ॥ আর দুঃখ মনে জলে, একদিন নৃত্যকালে, পদের নুপুর
খসেছিল । ঘুরা তুমি দিতে পায়, বিলম্বে হইল তায়, দিতে দিতে তাল
ভঙ্গ হৈল । তাতে আমি মান করি, নৃত্য গীত পরিহরি, বসিয়া রহিনু
মোনী হয়ে । যত সাধ কৈলা তুমি, পুনঃ না নাচিনু আমি, তাতে রৈলে
বিরসে শুইয়ে ॥” ইত্যাদি ।

পুস্তক ভরিয়াই এইরূপ কোমল পদাবলী, কোমল পুষ্পমালিকায়
যেন কবি তাঁহার কাব্যপটখানি ছাইয়া ফেলিয়াছেন ; কপট সন্ন্যাসী
গৌরীর নিকট শিবনিন্দা করিতেছেন, পাঠক কালিদাসের কবিতা
স্মরণ করিতে করিতে বঙ্গীয় কবির এই লেখা পাঠ করণ,—“করেতে
বদন হবে তোমার ধরিবে । ঐরাবত শুণ্ডে কি কমলিনী শোভিবে ॥
বাম উরে বসাইলে শোভিবে তেমন । শিরীষে-কলিকা হিমগিরিতে
যেমন ॥ আলিঙ্গনে শোভা পাবে কুমুদিনী মত । সমুদ্রের মধ্যে অতি
তরঙ্গ ছলিত ॥ আভরণে অঙ্গভূষা চিতা ভস্ম যার । সিদ্ধি দিতে
পারিলে পাইবে মন তার ॥”

মূল চণ্ডীকাব্যের বিষয়ে জয়নারায়ণ মুকুন্দরায়ের চিত্র সংশোধন
করিতেছেন, এ সমকক্ষতার চেষ্টা বড় সহজ নহে ; ভাষার জোরে
তিনি কবিকঙ্কণকে পদচ্যুত করিতে প্রয়াসী জয়নারায়ণের চণ্ডীতে
স্বলোচনা এবং মাধবের উপাখ্যান জুড়িয়া দেওয়া হইতেছে, তাহা দীর্ঘ,
কিন্তু শব্দবিভ্রাসের লালিত্যে এই উপাখ্যানেটি পাঠকের ক্লাস্তিকর হয়
নাই ; নমুনা স্বরূপ কিছু তুলিতেছি,—শরীর থাকিলে দেখা সখায়-অবশ্য ।

কমল ভ্রমরে দেখে তাহার রহস্ত । শিশিরে কমল মজি থাকে স্নলক্ষণা ।
বর্ষাকালে পাই জীবন হয় বাসনা ॥ দিনে দিনে লতা বারি ভেদিয়া উঠিয়া ।
হইয়া কলিকা, সখা সহায়ে ফুটিয়া ॥ প্রফুল্ল হইয়া প্রেমে মনের উল্লাস ।
মিলে আসি পূর্বভঙ্গ মনে বহু আশ ॥ পুনঃ পদ্মিনীর মধু, মধুকর পিয়ে ।
অবশ্য যে দেখা হয় যদি ছুই জীয়ে ॥” (১)

কবি জয়নারায়ণ তৎ প্রণীত “চণ্ডিকা মঙ্গল” গ্রন্থে ভ্রাতাদের বিরচিত
পুস্তকের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“বিধিমত কর ষেয়ে একাদশী ব্রত
নারায়ণে ডাকি শুন “হরিলীলা” মৃত
নারায়ণ অগ্রজের নূতন রচন
মন দিয়া তাহা বাইয়া, করহ শ্রবণ
অনুজ তাহার দিব্য স্নকাব্য রচিছে
“পার্কতীর পরিণয়” নাম রাখিয়াছে
মহা ভক্তি সার গ্রন্থ করেছে রচনা
সে রহস্ত শুনিলে ভুলিবে স্নলোচনা” ।

“হরিলীলা”—সত্যনারায়ণের ব্রত কথা, কিন্তু জয়নারায়ণের হাতে,
ইহা ব্রতকথার ক্ষুদ্র সীমা লঙ্ঘন করিয়া একখানি সুন্দর বড় কাব্যে
পরিণত হইয়াছে । আমরা প্রাচীন সত্যনারায়ণের ব্রতকথা অনেক শুলি
পাইয়াছি, কিন্তু ইহার সঙ্গে সেগুলির তুলনা হয় না,—ইহা বিস্তীর্ণ,
নানারসপুষ্ট বড় কাব্যকথা । এই পুস্তকে আনন্দময়ীর রচনা সন্নিবিষ্ট
আছে,—সেগুলিতে তাঁহার ভণিতা নাই, স্ত্রীলোকের ভণিতা দেওয়া রীতি
ছিল না ; বিশেষ পূর্ব বঙ্গের-রমণী, তিনি লজ্জায় নিজের নাম ভণিতায়

(১) চণ্ডিকা মঙ্গলের এই “মাধব স্নলোচনা,, অংশটি সম্পূর্ণ পাওয়া
গিয়াছে কিছুদিন পরে শীঘ্র প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা ।

দিতে সম্মত হন নাই। আনন্দময়ীর পিতৃকুলোদ্ভব প্রাচীন ব্যক্তিগণ তাঁহার রচনাগুলির সঙ্গে বিশেষ পরিচিত, তাঁহারা একবাক্যে সেই সকল অংশ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

পিতৃব্যের রচনা হইতে আনন্দময়ীর রচনার আড়ম্বর ও পাণ্ডিত্য বেশী, আমরা তাহা পরে দেখিব, এখন জয়নারায়ণের নিজ লেখার কয়েকটি অংশ হরিলীলা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

(১) সভামধ্যে রত্ন সিংহাসনে নরপতি । শিরে খেত ছত্র ইন্দুকুম
জিনি ভাতি ॥ ফক্ ফক্ জলে ভস্ম ত্রিপল্লব ভালে । মিস্ মিস্ যজ্ঞভস্ম
ক্রমধ্যে জলে ॥ * * * টল্ টল্ মুকুতা কুণ্ডল কাণে দোলে । ঢল্
ঢল্ গজমতি মালা দোহে গলে ॥ কস্ কস্ কসাতা সটুকা কাটিতে । ঝল্
ঝল্ ঝকমকে স্বর্ণ ঝালরেতে ॥ ডগমগ সপ্ত কঙ্কা চামর লইয়া । ধীরে
ধীরে দোলাইছে রহিয়া রহিয়া ॥ ঝন্ ঝন্ লাগে কাণে কঙ্কণের ধ্বনি ।
ঝক্ ঝক্ ঝামর দণ্ডেতে জলে মণি ॥”—রাজসভা-বর্ণন।

(২) আঁচলে ধরিয়া টানিছে নাগর, টানিয়া ছাড়ায় স্তন্দরী । মান
ভঙ্গ করি সম্মুখে আনিল, নাগর যতন করি ॥ সোণার নাগর নাগরী
দ্বন্দ্ব, হেরিয়া করিল রঙ্গ । স্বত্বত্যাগেতে করিল দান, আপনার বর অঙ্গ ॥
কাণে মুখ রাখি, কহিছে নাগর হৈল নাকি মান ভঙ্গ ॥” নায়িকার মান
ভঙ্গ।

(৩) “ঘোর তর রজনী অতীত এই মতে । পূর্বাদিক রক্ত দিনকর
কিরণেত ॥ আকাশে নক্ষত্রগণ ভাজি যায় মেলা । চক্রবাকী প্রবর্ত
পতির প্রেম খেলা ॥ * * * পাখীগণ ইতিউতি নিজ বাস ছাড়ে ।
বিরবে ডাকিছে কাক ভূমে নাহি পড়ে ॥ চন্দ্রভাণ করযুগ ধরি স্তনেত্রার ।
যাব বলি বিদায় মাগিছে বার বার ॥ উষা কালে যাত্রা করি যায় চন্দ্রভাণ ।
সজল নয়নে ধনি পাছেতে পয়াণ ॥ যতদূর চলে আঁখি চাহে দাঁড়াইয়া ।

‘সুধাকর যায় ইন্দীবর ডাঁড়াইয়া ॥ নিশি ভরি কুমুদিনী কৌতুকে আছিল ।
রবি অবলোকনে মুখ মলিন হইল ॥’—সুখনিশি প্রভাত ।

মিষ্টশব্দপ্রয়োগপটু কবি জয়নায়কের কাব্যের একটি বৃহৎ দোষ আছে, উহা সেই যুগের দোষ, এ অভিযোগ হইতে ভারত চন্দ্রের ও অব্যাহতি নাই । এই সব কাব্য কেবল শব্দের কাব্য, ভাবের অভাবে শব্দের লালিত্য অনেক সময়েই নিষ্ফল হইয়া পড়ে । এত বড় কাব্য গুলি সমগ্র পাঠ করিয়াও চক্ষুর কোণে একবিন্দু অশ্রু নির্গত হয় না, একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিবার প্রয়োজন হয় না । কাব্য অর্থ কেবলই বাক্য নহে, “কাব্যং রসাত্মকং বাক্যং !” রসবিহীন বাক্যাবলী চিত্তে কোন স্থায়ীভাব মুদ্রিত করে না ; ঘষ মাজা সুন্দর শব্দ কর্ণের তৃপ্তিসাধন করিতে পারে মাত্র, কিন্তু তাহার ধ্বনি মনে পৌঁছে না । সংস্কৃতে পাণ্ডিত্য ক্রমে বঙ্গভাষার উপর গভীরভার ছায়া নিক্ষেপ করিয়াছিল, ভারতচন্দ্রের পরে বঙ্গভাষাকে সংস্কৃত দ্বারা পুষ্ট করিবার চেষ্টা রহিত হয় নাই, বরং ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়াছে,—(সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুত দীনেশ চন্দ্র সেন প্রণীত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে উদ্ধৃত হইল ।)

সখী চন্দ্রভাগে বলে চাতুরীতে । এ রত্নের মালা কাকের গলাতে ॥
গুনি চাতুরী দম্পতি হেট মাথে । ঢলাঢল গলাগল সখী সর্ব্ব তাতে ॥”—
চন্দ্রভাগ ও স্নেনত্রার বাসি বিবাহ, (হরিলীলা) । বাঙ্গালা কবিতা এখন আর আপামর সাধারণের বুঝিবার বিষয় নহে । ইহার অর্থবোধের জন্ত এখন অধ্যাপক নিযুক্ত করিতে হয় । এজন্ত সহজ পণ্ড রচনার প্রথা প্রবর্তিত হওয়া আবশ্যক হইয়াছিল । সাহিত্যক্ষেত্রে আমাদের ইংরাজ গুরু গণ উপযুক্ত সময়েই আসিয়া গল্প লেখার প্রণালী শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা না হইলে সংস্কৃতাজ্ঞ বাঙ্গালিগণ বাঙ্গালা ভাষায়ও দম্ভশ্রুট করিতে অক্ষম হইয়া এককালে সাহিত্যরসে বঞ্চিত হইতেন বলিয়া আশঙ্কা হয় ।

আনন্দময়ীর সহজ রচনার একটু নমুনা দিতেছি—“আসি দেখহ নয়নে
 হীন তনু স্নেহেত্রার, হইয়েছে ভূষণে ॥ হইয়েছে পাণ্ডুর গণ্ড, রক্ষ কেশ
 অতি । ঘরে আসি দেখ নাথ এ সব দুর্গতি ॥ রহিয়াছি চির বিরহিণী
 দীন লনে । অর্পণ করিয়া আঁখি তোমা পথ পানে ॥ * * * ভাবি
 যাই যথা আছ হইয়া যোগিনী । না সহে এ দারুণ বিরহ আগুনি ॥ যে
 অঙ্গে কুঙ্কম তুলি দিয়াছ যতনে । সে অঙ্গে মাখিব ছাই তোমার কারণে ॥
 যে দীর্ঘ কেশেতে বেণী বাঁধিছ আপনি ॥ তাতে জটাভার করি হইব
 যোগিনী ॥ শীতভয়ে যে বুকোতে লুকায়েছ নাথ । বিদারিব সেই বুক করিয়া
 করাঘাত ॥ যে কঙ্কন করে দিয়াছিল হৃষ্ট মনে । সে কঙ্কণ কুণ্ডল করিয়া
 দিব কাণে ॥ তব প্রেমময় পাত্র ভিক্ষা পাত্র করি । মনে করি হরি স্মরি
 হই দেশান্তরী ॥ পির মাতা প্রতিবন্ধ বাহিরিতে নারি ॥ আর তব স্থাপ্য
 ধন বিষম যোবন । লুকাইয়া নিয়া ফিরি দরিদ্র যেমন ॥”—বিরহিণী স্নেহেত্রা
 (হরিলীলা) । কিন্তু ইহার অব্যবহিত পরেই রমণীকবির দৃষ্টি শকালঙ্কারের
 প্রতি পুনঃ প্রবর্তিত হইয়াছে । অলঙ্কার দেখাইবার স্পৃহা রূপসীগণের
 স্বাভাবিক, আনন্দময়ীর নূতন কোন অপরাধ করেন নাই,—কিন্তু নিম্নো-
 দ্ধত রচনা পড়িয়া আনন্দময়ীর অলঙ্কারস্পৃহা পাঠক কি স্ত্রীলোকসুলভ রোগ
 বলিতে ইচ্ছা করিবেন ?—পতিশোক সাগরে, না দেখিয়া নাগরে, ফিরে
 যেন পাগরে, ডাক ছাড়ি । হইয়ে জীব শেবা, বিগলিত বেশা, লটপট কেশা,
 ভূমে পড়ি ॥”

জয়নারায়ণের চণ্ডীতে দশ অবতার স্তোত্রের এই দুইটি পংক্তি
 আনন্দময়ী লিখিয়া দিয়াছেন ;—“জলজ কনজ যুগ যুগ তিন রাম ॥
 খর্ব্বাকৃতি বুদ্ধদেব কঙ্কি সে বিরাম ॥” এই পংক্তিদ্বয় একটি সংস্কৃত
 শ্লোকের অনুবাদ, ইহা বলা বাহুল্য, এই দুই ছন্দেই দশ অবতারের নাম
 সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে ।

শেষ বয়সে পারিবারিক নানা অশান্তির জ্ঞাত জয় নারায়ণ বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সংসার পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে চলিয়া গেলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত নানা প্রকার মনোমালিন্য, পৈত্রিক বিষয় ও অনেক অপচয় প্রভৃতিতে জয় নারায়ণ আর বিশেষ কিছু লিখিতে পারেন নাই, এই সকল অশান্তি না থাকিলে হয়ত আমরা আরও ২৪ খানা সূ-কাব্য পাঠ করিবার সময় পাইতাম।

হরিলীলা, ইতিপূর্বে ১২৮১ সনে বরিশালে হইতে ৩ ফর্ম্মা ছাপা হইয়াছিল। পরে সাহিত্যচার্য্য দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রচেষ্টায়, কলিকাতা ইউনিভার্সিটি হইতে, দীনেশবাবু ও বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞাবল্লভ এই দুই মহাত্মার সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইয়াছে এজ্ঞাত উহার বিস্তারিত বিবরণ দিবার প্রয়োজন নাই।

লালা জয় নারায়ণ কালিয়া ত্রিপুর জনার্দনগুপ্তের কন্যা রাজরাজেশ্বরী দেবীকে বিবাহ করেন।

জগচ্চন্দ্র বাবু

লালা জয়নারায়ণের কোন সন্তান না থাকায় তিনি নিজের খেয়াল লইয়াই থাকিতেন। পরে রাজ নারায়ণের সহিত মনোবাদ বৃদ্ধি হইলে তিনি জগচ্চন্দ্র বাবুকে দত্তক গ্রহণ করেন।

জগচ্চন্দ্র বাবুও বিশেষ বৈবরিক অভিজ্ঞ ছিলেন না। পূর্বে লালা জয় নারায়ণ নিজের অনেক বিষয় নষ্ট করিয়া গিয়াছিলেন, এবং বহু কর্জ তখনও ছিল, জগচ্চন্দ্র বাবুর সময়ে তাহা কতক পরিশোধ হয়। জগচ্চন্দ্র বাবুর ২য় পত্নী চন্দ্রকলা দেবী অতি বুদ্ধিমতি ছিলেন।

সেনদিয়া নিবাসী কীর্তিনারায়ণ মজুমদারের কন্যা শশীকলা দেবীর সহিত জগচ্চন্দ্র বাবুর ১ম বিবাহ হয়। কীর্তিনারায়ণ অতি তাপস লোক- ছিলেন, অধিক বয়সে জপসা গ্রামে তাঁহার মৃত্যু সংঘটিত হয়। তৎসম্বন্ধে

যে সকল বিবরণ অবগত হইতে পারিয়াছি উহা নিয়ে বিবৃত করা হইল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, কীর্তিনারায়ণ সর্বদাই তপশ্চায় নিযুক্ত থাকিতেন। যৎকালে স্বদেশে থাকিতেন তখন প্রায়ই পূর্বপুরুষ সংস্থাপিত গোবিন্দপুরের ৬ তারাদেবীর আলায়ে এবং যখন জপসা আসিতেন তৎকালে লাল জয়নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত ৬ কালীদেবীর মন্দিরেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন। এই বৃদ্ধ বয়সেও তিনি প্রচুর আহার করিতে সমর্থ ছিলেন। অশীতি বৎসর অতিক্রান্ত হইলে, তাহার অগ্নাহারের কিঞ্চিৎ ন্যূনতা হয়, তদৃষ্টে তিনি তাঁহার তনয়া শশীকলা দেবীকে (জগচ্ছন্দ্র বাবুর স্ত্রীকে) বলেন, ‘আমার আসন্নকাল উপস্থিত অতি শীঘ্রই আমার জীবনাবশান হইবে, তোমার ভ্রাতাকে সত্তর এই স্থানে আসিতে পত্র প্রেরণ কর।’ তদন্তরে কণ্ঠা বলিলেন, ‘আপনি কি বলিতেছেন? এক সেরের স্থানে তিন পোয়া অন্ন হওয়াতেই আপনার মৃত্যু হইবে! আপনি এখন যে পরিমাণ খাইয়া থাকেন উহার একচতুর্থাংশ খাইয়া কত লোক বাঁচিয়া রহিয়াছে।’ কীর্তিনারায়ণ আর কোন কথা না বলিয়া স্বয়ং নিজ বিবরণ পুত্রকে লিখিলেন, পুত্রও ভগ্নীর স্তায় এই অবস্থায় মৃত্যু অসম্ভব বিবেচনায়, বৈষয়িক কার্য সমাপনান্তে কিছুদিন পরে পিতৃসকাশে যাইবেন স্থির করিয়া, পিতৃদেবকে তাহাই লিখিয়া পাঠাইলেন।

এই চিঠি প্রাপ্ত হওয়ার পর দিবস অতি প্রভাবে গাত্রোথান করিয়া কীর্তিনারায়ণ প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনান্তে সূর্যোদয় হইলেই যখন সকল গাত্রোথান করিল, তখন তাহাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা সকলে শীঘ্র সমবেত হও অথচ আমার শেষদিন উপস্থিত।’ এই কথায় সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কেহ বিশ্বাসে, কেহ অবিশ্বাসে, তথায়

উপস্থিত হইতে লাগিলেন। এই কথা ক্রমশঃ গ্রামময় রাষ্ট্র হইলে সকলেই কীর্তিনারায়ণকে শেষ দেখার জন্ত আসিয়া উপস্থিত। লালার বাড়ীতে যেন হাট বসিয়া গেল; শুনিয়াছি আত্মীয় স্বজন সকলেই উপস্থিত কিন্তু কীর্তিনারায়ণের ভাগিনেয়-পুত্র বিশ্বনাথ বাবুর জী তখন পর্য্যন্ত তথায় আসিয়া উপস্থিত হন নাই। তাঁহার সহিত দেখা না করিয়া বা তাহাকে আশীর্বাদ না করিয়া বৃদ্ধ শেষ যাত্রায় যাইতে পারেন না, কিছু পরেই তিনি আসিয়া বৃদ্ধের পদধূলি গ্রহণ করিতেই, আর বিলম্ব করা উচিত নয় বলিয়া কীর্তিনারায়ণ বাড়ী হইতে বাহির হইলেন। ক্রমে তিনখণ্ড অতিক্রম করিয়া যখন চতুর্থ তোরণে উপনীত হইলেন, তখন আর তাঁহার স্বয়ং হাটিয়া যাইবার বল থাকিল না, তাঁহারই আজ্ঞামত তাঁহার দুইজন স্বজাতি তাঁহার বাহু তাঁহাদের স্বন্ধে স্থাপন করিয়া চলিতে লাগিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল স্বয়ংই পদব্রজে ৬কালীদেবীর মন্দিরে উপনীত হন কিন্তু বিশ্বনাথের জীৱ সহিত সাক্ষাৎ উপলক্ষে বিলম্ব হওয়ায় তাহা আর পারিয়া উঠিলেন না।

এই সময়ে তিনি কত্ৰা ও জামাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, দেখ ৬কালীদেবীর বাড়ীতেই যেন আমার সংকার কার্য শেষ হয়, আর যে ভূমিতে আমাকে দাহ করা হইবে, উহা আমার নিজস্ব হওয়া চাই, এই পাঁচগুণা কড়ি, আমি দিতেছি, তৎপরিবর্তে আমাকে কতকটুকু জমির স্বত্ব ত্যাগ করিয়া দেও। তাঁহারা আসন্নকাল নিকটবর্তী বলিয়া আর কোন কথা না বলিয়া কতকটুকু জমি নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। কীর্তিনারায়ণ ৬কালীবাড়ীতে উপস্থিতান্তে দেবীর নিকট বসিয়া কিঞ্চিৎ-কাল জপ করিয়া পুনরায় গৃহ হইতে বাহির হইয়া তত্রত্য পঞ্চবটী মূলে কুশাসনে শয়ন করিয়াই বলিলেন, আমি চলিলাম এখন তোমরা তোমাদের কার্য সম্পাদন কর। ইতিপূর্বেই তথায় জনতা হইয়া হরিসংকীৰ্ত্তন,

কালী কীর্তন চলিতেছিল। কীর্তিনারায়ণের দেহাবসানের সহিত উহা শতগুণে বদ্ধিত হইয়া, দূরদূরান্তরে তাঁহার স্বর্গগমন বিবোধিত করিয়া দিল। কীর্তিনারায়ণের পুত্র তথায় উপস্থিত না থাকিলেও তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র তারিণীপ্রসাদ স্বীয় মাতামহ ভবন এই লালাবাবুর বাড়ীতেই অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিই তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সম্পাদনের ভার প্রাপ্ত হইয়া অগ্নাত সজাতির সহায়তায় তাঁহার শেষকার্য সম্পাদন করেন।

(১) চণ্ডিকা মঙ্গলের কতক অংশ পাওয়া গিয়াছে, জানি না তাহা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইব কি না।

কীর্তিনারায়ণের পুত্র রামকিশোর মজুমদার তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ঘোর বিষয়ী লোক ছিলেন। তৎপুত্র রাধামাধব কিন্তু পিতামহের ছায়াই জপ ও তপেই নিযুক্ত থাকিতেন। এই রাধামাধব মজুমদার মহাশয়ের যথাক্রমে পাঁচটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে স্বদেশ হিতৈষী বাগ্মীপ্রবর অনারেবল্ অধিকাচরণ মজুমদার চতুর্থ। বংশের সকলেই বিশেষ বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান। অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা রাসবিহারী মজুমদার, বি, এল, তদীয় মধ্যমভ্রাতা পার্শ্বতীচরণ মজুমদার মহাশয়ের পুত্র যতীন্দ্রচন্দ্র মজুমদার ও অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের পুত্র চারু চন্দ্র মজুমদার, বি, এল, ওকালতী কার্যে এবং অধিকা মজুমদার মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র কিরণচন্দ্র মজুমদার বি, এ, শিক্ষকতা ও তদীয় তৃতীয় পুত্র হেমচন্দ্র মজুমদার, বি, এল, কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৬শুরুচরণ মজুমদার মহাশয়ের প্রণীত একখানি গ্রন্থ আছে, তৎপুত্র শীতলচন্দ্র মজুমদার বি, এ, প্রভৃতি।

বাবু রুশ্মিণী কান্ত রায়

জগজ্ঞান বাবুর ছই পত্নী শশীবালা দেবী ও চন্দ্রকলা দেবী।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



ঐযুক্ত সূর্য্যকান্ত রায়

উভয়েরই কোন সন্তান না থাকায়। চন্দ্রকলা দেবী রুক্ষিণী কান্ত বাবুকে দত্তক গ্রহণ করেন।

সে সময় হইতেই চন্দ্রকলা দেবী বিষয় আশয় রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইয়া অতি সুশৃঙ্খলার সহিত তাহা চালাইয়া ছিলেন। বেশী সূদের টাকা কতক অগ্র স্থল হইতে, কতক বা অপর অংশীদের নিকট ধার করিয়া অপর কর্জ শোধ করিয়াছিলেন (পরে এজ্ঞাত মোকদ্দমা হইলে, পর আদালত হইতে বলা হয়, বাবু রুক্ষিণীকান্ত রায় এজ্ঞাত দায়ী নহে, তাহার মাতাঘর এজ্ঞাত ব্যক্তিগত দায়ী)।

বাবু রুক্ষিণীকান্ত কোন গোলযোগ ভালবাসিতেন না। বা কোন গোলযোগে যাইতেন না। রুক্ষিণীকান্ত বাবুর ২য় স্ত্রী স্বর্গীয়া ত্রিপুরা স্কন্দরী দেবী বিবাহের পর জপসাতে আসিয়া বিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ করেন। পরে তিনি বিশেষ সুশিক্ষা লাভ করিয়া ছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর অতি সুত্রী ছিল। হাতের লেখা সুন্দর ছিল বলিয়া তিনি, বিজয় গুপ্তের “মনসামঙ্গল” “হরিলীলা” রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের অনুলিপি করিয়া ছিলেন। এই সঙ্গে “বিজয় গুপ্ত প্রণীত “পদ্মাপুরাণ” বা মনসামঙ্গলের, একপৃষ্ঠা ত্রিপুরা দেবীর হস্তান্তরের অনুলিপি দেওয়া গেল।

রুক্ষিণী কান্ত বাবুর মৃত্যুর পর তাহার পুত্রগণ সকলেই নাবালক থাকায় তাহাদের ষ্টেট, কোর্ট অফ ওয়ার্ডসে যায়। কিন্তু পরিতাপের বিষয়, কি কারণে তাহা নিলাম হইয়া যায়। যাহা হউক রুক্ষিণী কান্ত বাবুর পুত্রগণ সকলেই কৃতি ছিলেন। এক্ষণে রুক্ষিণী কান্ত বাবুর মে ও কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত বাবু ও শ্রীযুক্ত নিবারণ বাবু এবং এই বংশের অপর সকলেই এখন ফরিদপুর সহরে আলীপুর পল্লীতে আছেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

লাল রাজনারায়ণ

লাল রাজনারায়ণ ও বিষয় কার্য না দেখিয়া দিবা রাত্রি বিদ্যাচর্চা করিয়াই সময় কাটাইতেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় পার্শ্বতী পরিণয় ও কালীকল্পলতিকা নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন। অতীব পরিতাপের বিষয়, কলিকাতাশু কোন পণ্ডিত, উক্ত পার্শ্বতী পরিণয় গ্রন্থখানা পাঠ করিবার ছলে লইয়া গিয়া আর প্রত্যর্পন করেন নাই। কাজেই এ খানার উদ্ধার আর কখনও হইবে কিনা জানি না।

কালীকল্প লতিকা গ্রন্থের একখানা অমূল্য এমিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীতে আছে। এই দুপ্রাপ্য গ্রন্থদ্বয়ের বিষয়ে বিশেষ লেখা বাহ্য মাত্র।

মধ্যম ভ্রাতা জয়নারায়ণের সহিত যখন বিষয় লইয়া মনোবাদ হয় তখন রাজনারায়ণ কিছুদিন দেশ পরিত্যাগ করিয়া ঢাকা সহরে অবস্থান করিতেন, তাহার বিষয় ঐশ্বর্য্য এবং বিদ্যাবত্তার জ্ঞাত্ত তিনি পণ্ডিত বাবু নামে পরিচিত ছিলেন। সে সময় ঢাকাতে কোর্ট অফিস নামে এক বিচারালয় ছিল, তথায় ঢাকা বিভাগের জেলার জজদিগের নিষ্পত্তির মোকদ্দমার আপনি হইত। দুইজন জজ উহার বিচার কার্য্য একত্রে সম্পাদন করিতেন, এখন কার অনেকেই এই বিবরণ অবগত নহেন। তাহার পর কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতে উহার আপীল নিষ্পত্তি হইত। সার উইলিয়াম জোন্স কিছুকাল ঐ কোর্ট আপিলের জজ পদে নিযুক্ত থাকিয়া ঢাকায় অবস্থান করিতেন। সে সময় বিক্রমপুরে বহু মহামহোপাধ্যায় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, মামলা, মোকদ্দমা ও অজ্ঞাত

কারণে তাহারা প্রায়ই ঢাকাতে আগমন করিতেন এবং তাহাদের কাহারও কাহার সঙ্গে জোন্স সাহেবের বিশেষ পরিচয় হয়, গুণ গ্রাহী জোন্স সাহেবের এই উপলক্ষে সংস্কৃত শিক্ষার অভিলাব জন্মে ; বিশেষতঃ, তৎকালে দায় ভাগ সম্বন্ধীয় ব্যাপার উপলক্ষে, পণ্ডিতদের সহায়তার আবশ্যক হইত। জোন্স সাহেব, সংস্কৃত শিক্ষার জন্ত এই পণ্ডিত গণের নিকট সাহায্য প্রার্থী হন ; কিন্তু পণ্ডিত গণ এ বিষয়ে তাহাকে সাহায্য করিতে সন্মত হইলেন না, কেন না সাহেব মোটেই বাঙ্গালা জানিতেন না তিনি পার্শী জানিতেন, কাজেই তাহাকে বুঝাইতে হইলে পার্শী ভাষা জানা আবশ্যক, অতএব পার্শী ও সংস্কৃত এই উভয় ভাষাবিদ পণ্ডিতের আবশ্যক হয় (সে সময় পার্শী ভাষা না জানিলে বিচারক হইবার উপায় ছিল না) সংস্কৃত ও পার্শী উভয় ভাষায় অভিজ্ঞ পণ্ডিতের জন্ত অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন যে জপ্সার লালা রাম প্রসাদের ৩য় পুত্র লালা রাজনারায়ণ এই উভয় ভাষায় প্রগাঢ় পণ্ডিত, এবং তিনি এক্ষণে ঢাকা সহরেই আছেন, অতএব তাহাকে এজন্ত অনুরোধ করা হইলে, রাজনারায়ণ বেতন গ্রহণ করিতে অসম্মত হইয়া শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতে সন্মত হন। ইহার পর যতদিন জোন্স সাহেব ঢাকাতে ছিলেন ততদিন রাজনারায়ণের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। (ইহার পর তিনি কলিকাতা যাইয়া হাওড়া সহরের ঘুসুড়ী পল্লী নিবাসী রামলোচন কবিরাজের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন।) জয়নারায়নের ব্যয় বাহ্য্য ও নানা খরচ দেখিয়া রাজনারায়ণ পৃথক হইবার জন্ত দৃঢ় প্রতিক্ষা হন এবং হরেকৃষ্ণ রায়কে বণ্টন করিবার জন্ত নিযুক্ত করা হয়। (ইনি রঘুনন্দনের পৌত্র) কিন্তু বিভাগ হইবার পর ও দ্রাঘত্বের মনের ভাব বিশেষ পরি-বর্তন হইল না। অবশেষে সম্পত্তি তিন ভাগ হইয়া গেল। রাজনারায়নের

মৃত্যু হইবার পর রাজনারায়নের দুই পুত্র ছিলেন কৃষ্ণকিশোর ও কালীকিশোর বাবু, কৃষ্ণকিশোর বাবুর পুত্র।

বিশ্বনাথ রায়

বিশ্বনাথ বাবু অতি ক্ষমতাশালী জমিদার ছিলেন কিন্তু এই ক্ষমতা সর্বদা শ্রাঘ্য পথে যাইত না। কোন বন্ধিষু পরিবার বিশ্বনাথ বাবুর জমিদারীতে বাস করিতেন, তাহার। ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করায় অনেকেই তাহাদের বিচ্ছেদ হয়, এই পরিবার নানাভাবে বিশ্বনাথ বাবু কর্তৃক ব্যতিব্যস্ত হইয়া এক প্রকার দেশ পরিত্যাগ করেন, পক্ষান্তরে ইহাদের সঙ্গে মোকদ্দমা হওয়ায় বহুদিন বিশ্বনাথ বাবু বিদেশে ছিলেন। কিন্তু যখন বিশ্বনাথ বাবু আদালতে নিজে উপস্থিত হইলেন, তখন অপর পক্ষ নিজ হইতেই মামলা তুলিয়া লন। এই সকল গোলমালে পক্ষরত্নের মকতব উঠিয়া যায়।

বিশ্বনাথ বাবু অতি ক্ষমতাশালী ও প্রচণ্ড জমিদার ছিলেন, যখন বাহাঙ্গুর পুরের শরিয়াতুল্লা, দলবদ্ধ হইয়া চারিদিক লুটপাট ও হিন্দুদিগকে নানাভাবে জব্দ করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তখন শরিয়াতুল্লা ও বিশ্বনাথ বাবুর ভয়ে পার্শ্ববর্তী পল্লী লুণ্ঠ করিয়াও জপ্সা গ্রাম আক্রমণ করিতে সাহস করেন নাই, কেবল বিশ্বনাথ বাবুর লাঠীর ভয়ে। (১)

(১) পাঠক দেখিবেন এই শরিয়াতুল্লার ব্যাপার তিতুরিরের যুদ্ধ হইতে কোন অংশে অল্প বিপদ জনক ব্যাপার ছিল না।

“ইদানীং জিলা ফরিদপুরের অতঃপাতি শিবচর থানার সরহদ্দে বাহাঙ্গুর গ্রামে সরিতুল্লা নামক এক বাদশাহি লওনেচ্ছুক হইয়া ন্যূনাধিক ১২০০০ হাজার জোলা ও মোসলমান দলবদ্ধ করিয়া এক সরা জারী করিয়া তৎ চতুর্দিকস্থ হিন্দুদিগের বাটী চড়াও হইয়া দেবদেবীর পূজার

বরদাকান্ত রায়

বিখ্যাত বাবু বরদাকান্ত বাবুকে দত্তক গ্রহণ করেন। বরদাকান্ত বাবু ৬৮য়জুর্গা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার সময়েই নানা অনাচারে (বিশেষত টিপরার দলাদলীর পর) তিনি আর্থিক অভাবগ্রস্থ হইয়া পড়েন।

নবম পরিচ্ছেদ

পণ্ডিতা আনন্দময়ী

লালা রামগতি রায়ের চারিটি কন্যার পর, হরমোহন নামে একটি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যার নাম আনন্দময়ী। এই মহিলা আপন পিতাও পিতৃব্যগণের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, শিশুকাল হইতেই শিক্ষার প্রতি নিরতিশয় যত্ন দেখিয়া পিতাও পিতৃব্য

প্রতি অশেষ প্রকার আঘাত জন্মাইতেছে। এবং এই জিলা ঢাকার অন্তঃপাতি মলফত গঞ্জ থানার সরহদে রাজনগর নিবাসি দেওয়ান মৃত্যুঞ্জয় রায়ের স্থাপিত দ্বাদশ শিবলিঙ্গ ভাঙ্গিয়া নদীতে বিসর্জন দিয়াছে, এবং ঐ থানার সরহদে পোড়াগাছা গ্রামে একজন ভদ্রলোকের বাটীতে রাত্রিযোগে চড়াও হইয়া সর্বস্ব হরণ করিয়াছে * * * একজন ধৃত হইয়া ঢাকার দাওয়ার অধীনে হইয়াছে। * * * * * স্ত্রীনিয়া পরমাপ্যায়িত হইলাম ফরিদপুরের বর্তমান মাজিষ্ট্রেট ধর্মাবতার শ্রীযুক্ত রবার্ট গ্রেট সাহেব কতক জনকে শাস্তি দিয়াছেন। * * * দেশ রক্ষক নিমিত্ত উক্ত ব্যক্তির দল ভঙ্গের বিহিত আজ্ঞা করুন।

“সংবাদ চন্দ্রিকা”

ইতি সন ১২৪৩ তারিখ ২৪ চৈত্র
জিলা ঢাকা নিবাসি হুঃখি-তাপিগণস্ত।

তঁাহাকে সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা দিয়াছিলেন। আনন্দময়ীও তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। সংস্কৃত ভাষায় তঁাহার এতদূর অধিকার জন্মিয়াছিল—বিদ্বান পুরোহিতেরা “চণ্ডী” পাঠকালে কোনও শব্দ অশুদ্ধ উচ্চারণ করিলে ঐ ললনা অনায়াসে তাহা ধরিয়া ফেলিতেন, এজন্য পুরোহিতগণ ঐ পরিবার মধ্যে কোন কার্য্যাদি করাইতে গেলে বিশেষ সতর্ক হইয়া কার্য্য করিতেন।

রামগতি যেরূপ বিদ্বান ছিলেন,—যোগমার্গেও তঁাহার তদনুরূপ অধিকার ছিল। তঁাহার রচিত প্রত্যেক গ্রন্থই যোগবিষয়ক আধ্যাত্মিক ভাবে পরিপূর্ণ। শাস্ত্রীয় কোন বিষয়ে মতবৈধ হইলে,—নানাস্থান হইতে পরিচিত, অপরিচিত লোকমাত্রেই তঁাহার দ্বারা সেই বিষয় মীমাংসা করাইয়া লইতেন। মহারাজা রাজবল্লভ যখন “অগ্নিষ্টোম” “বাজপেয়” প্রভৃতি মহাবজ্ঞের আয়োজন করিয়াছিলেন, তখন যজ্ঞক্ষেত্র ও যজ্ঞকুণ্ডাদি নিরূপণ সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মতবৈধ হইয়াছিল। পরে স্থিরীকৃত হয় ইহার মীমাংসার জন্য জপ্সা গ্রামে রামগতির নিকট লোক প্রেরণ করা হউক; তঁাহাকে রাজসভায় আনাইয়া মীমাংসা করিতে হইবে। যৎকালে ঐ প্রেরিত লোক রামগতির নিকট উপস্থিত হইল,—তখন তিনি একটি দীর্ঘকালব্যাপী পুরস্চারণ নিবৃত্ত ছিলেন। রাজার ইচ্ছামত তন্নিকট উপস্থিত হইবার কিম্বা বিষয়াস্তরে মনোনিবেশ করিবার তঁাহার অবকাশ ছিল না। সুতরাং তিনি কহা আনন্দময়ীকে ডাকিয়া বলিলেন,—“তুমি আমার লিখিত পুস্তক হইতে এই যজ্ঞ সম্বন্ধীয় আবশ্যকীয় প্রমাণগুলি উদ্ধৃত করিয়া এই লোকের নিকট দেও।” আনন্দময়ী তৎক্ষণাৎ নির্দিষ্ট পুস্তক বাহির করিয়া শ্লোকগুলি লিখিলেন এবং উহার প্রকৃত অর্থ করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রও কুণ্ডের এক একটি প্রতিকৃত উত্তমরূপে অঙ্কিত করিলেন। কহ্যার শিক্ষার প্রতি পিতার

যথেষ্ট বিশ্বাস ছিল,—তিনি উহা দেখিয়া যারপর নাই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে উহা রাজসমীপে প্রেরিত হইল। অচিরে পত্র বাহক সমুদয় বৃত্তান্ত রাজাও সভাসদ পণ্ডিতগণের নিকট প্রকাশ করায় একটা তরুণী বালিকা হইতে এই কার্য সম্পাদিত হইয়াছে, বলিয়া যার পর নাই আশ্চর্য্য প্রকাশ করিল। সভাস্থ সকলেও আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কিন্তু রাজসভার প্রধান পণ্ডিত কৃষ্ণদেব বিদ্যা বাগীশ বলিলেন,—উহার একটা কথাও অমূলক নহে। আমি জানি লালা পরিবারের কথারা সকলেই সুশিক্ষিতা বিশেষ আনন্দময়ী একটা প্রকৃত বিদূষী রমণী রত্ন। তাহারা আমারই মন্ত্রশিষ্যা। আমার পুত্র শ্রীহরি (তর্কলঙ্কার) আনন্দকে শিবপূজা পদ্ধতি লিখিয়া দিয়াছিল,—তাহা হইতে অনেক ভুল বাহির করিয়া আনন্দ আমাকে দেখাইয়া অমুযোগ প্রদান করে যে, আমি কেন পুত্রের সুশিক্ষার প্রতি বিশেষ যত্ন করি নাই।” এই সকল কথা শুনিয়া সকলেই আনন্দময়ীকে শত শত ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। রাজা এই লালা বংশের বিদ্যাবত্তার কথা পূর্ব্ব হইতেই জানিতেন এখন এই বালিকারদ্বের বিদ্যাবত্তার পরিচয় পাইয়া নিরতিশয় পরিতোষ লাভ করিলেন।

লালা জয়নারায়ণ “হরিলীলা” গ্রন্থ প্রণয়ণ কালে ভগবানের দশ অবতার বর্ণন ছুইটা চরণে সম্পন্ন করিবার জন্ত একটুকু চিন্তিত আছেন, বেলা দ্বিতীয় প্রহর অতীত প্রায়। তখন আনন্দময়ী পিতৃব্য সমীপে উপস্থিত হইয়া জানাইলেন,—“বেলা অধিক হইয়াছে, আপনি স্নানাহার না করিলে, সকলকেই অনাহারে থাকিতে হয়।” উত্তরে জয়নারায়ণ বলিলেন,—“মা ! আমি ভগবানের দশ অবতার কথা ছুটা চরণে লিপিবদ্ধ করিবার জন্ত প্রয়াস পাইতেছি,—উহা সম্পন্ন করিয়াই স্নানাহার করিব।” আনন্দ তাহা না শুনিয়া খুল্লতাতকে পীড়াপীড়ি করিয়া স্নানাহারে পাঠাইয়া দিলেন। এদিকে নিজে বসিয়া ভাবিয়া ভাবিয়া ঐ ছুটা চরণ সম্পন্ন করিলেন।

এবং একথানা কাগজে তাহা লিখিয়া রাখিয়া চলিয়া গেলেন। আহালাদি করিয়া জয়নারায়ন যখন ঈপ্সিত কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন,—তখন দেখিলেন, এক থানা কাগজে লিখা রহিয়াছে ;—

“জলজ বনজ যুগ, যুগ তিনরাম ।

খর্ব্বরূপী বুদ্ধ হইয়া কব্বী সে বিরাম ।”

বুঝিলেন ;—ভ্রাতৃপুত্রি আনন্দময়ীই উহা রচনা করিয়া রাখিয়া গিয়াছে। জয়নারায়ণ এতদূর সন্তুষ্ট হইলেন যে, উহাই আপন গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া, পরে বিস্তৃতরূপে দশাবতার বর্ণন করিয়া তৎসহ সংযোজিত করিলেন। এতৎ ব্যতীত একটী নায়ক নায়িকার “বাসি বিবাহ” বর্ণনও তিনি করিয়াছিলেন ;—তাহাও সাদরে খুল্লতাত “হরিলীলা” গ্রন্থে স্থান দান করিয়া ছিলেন। “বাসি বিবাহ” বর্ণনাটী আমরা অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি ;—

বাসি বিবাহ ।

“প্রভাতে উঠিয়া আসিয়া বাহিরে ।

করি নিত্য কন্ধ্য হরিষে অপারে ॥

ধনেশাস্বজা নাথ সুপ্রীত চিন্তে ।

মনে মত্ততা সুন্দরী রত্ন বিত্তে ॥

বসিয়া সুবর্ণ পীঠে হাসিছে !

প্রবালাধরে মন্দ মন্দ রাজিছে ॥

পুরী লুরিতা সুন্দরী জাল মালে ।

বলেগো চলগো উঠগো সকলে ॥

সুনেত্রার বাসি বিবাহ হইবে ।

বিলম্বে কোঁতুক কিমতে দেখিবে ॥

শুনি কামিনীবর্গ ধায় লড়াইয়া ।
 স্নহপূর, মালা, ধরাতে গড়াইয়া ॥
 স্নমঙ্গল দ্রব্য প্রচুরে আনিয়া ।
 রাখে সাবধানে বিধান জানিয়া ॥
 সমস্তে মিলিয়া স্ত্রী-আচার রিতে ।
 উল্লু ধ্বনিতে নানাবাণ্ড গীতে ॥
 বলে চক্ৰভানে আনরে সাজাইয়া ।
 হারাতে নানা বাণ্ডভাণ্ড বাজাইয়া ॥
 শুনিয়া ধাইয়া ভৃত্যবর্গে আনিলে ।
 কুমুদী সমাজে শশাঙ্কে রাখিলে ॥
 পরে দৃষ্টিলোলাও বজ্রে, সেকালে ।
 ষরি লেক নীলোৎপল নেত্র মালে ॥
 সুরস্তা, দ্রুমাকীর্ণ, বেদী পরেতে ।
 আয়রা স্ননেত্রা, ধরাঙ্কুরা করেতে ॥
 রাখি কোতুকে সারিছে আত্মনীতি ।
 মহোৎসাহ সর্ব্বের করে নানা ভীতি ॥
 সরস কীরিট জলে দেহ মাথে ।
 যেন পুষ্পধন্য স্ননাধীর সাথে ॥
 হেরে চৌদিকে কামিনী লক্ষে লক্ষে ।
 সমক্ষে পরোক্ষে গবাক্ষে কটাক্ষে ॥
 কতি প্রৌঢ়রূপা রূপে মজন্তি ।
 হসন্তি স্থলন্তি দ্রবন্তি পতন্তি ॥
 কত চারুবস্ত্র, স্নবেশা স্নকেশা ।
 স্ননাশা স্নহাসা স্নবাসা স্নভাষা ॥

দেখি চন্দ্রভানে কত চিত্তে হারা ।
 নিকারা বিকারা বিহারা বিভোরা ॥
 করে দৌড়াদৌড়ি মদমত্ত প্রোড়া ।
 অনুড়া বিমুড়া নবোড়া নিগূড়া ॥
 কোন কামিনী কুণ্ডলে গণ্ড যুট্টা ।
 প্রহুট্টা সচেট্টা কেহ তুট্টা দৃট্টা ॥
 অনঙ্গান্ন বিদ্ধা কতস্বর্ণবর্ণা ।
 বিকীর্ণা বিশীর্ণা বিজীর্ণা বিবর্ণা ॥
 কার বেস্তুবেনী নাহি বাস অঙ্গে ।
 কার হার কুর্পাস বিশ্রুত কঙ্কে ॥
 গলভূষনা কেও নাহি বাস অঙ্গে ।
 গলদ্রামিনী কেও মাতিয়া অনঙ্গে ॥
 কার বাহুবল্লী কারো স্কন্ধদেশে ।
 রাখিয়া সাহু বাক্য বস্ত্রে প্রকাশে ॥
 আগে মঙ্গলা মাধবী চন্দ্র রেখা ।
 বরে আর কে কে দিতে পার দেখা ॥
 ডাকগো কামিনী সুভদ্রা জয়াকে ।
 ও রাজ্যেশ্বরী চিত্র রেখা দয়াকে ॥
 তোমরা আন ছুঁইতে যে যে পারে ।
 বরদান চেষ্টা কর নির্বিকারে ॥
 শুনি যত্নে বোড়শী বর্ণ ধাইয়া ।
 স্রবণের কুণ্ডে জলে আনে গড়াইয়া ॥
 স্রকঙ্কে নিতম্বে উড়ে হেম কুন্ত ।
 এভারে ওভারে হাটিতে বিলম্ব ॥

তাতে দোলিতা লাজ ভাবি ভাবেতে ।
 পড়ে হোলি খেলি অনঙ্গে জ্বরেতে ॥
 স্ননেত্রাকে কেহ কেহ চন্দ্র ভাণে ।
 করে কত যত্ন কত সাবধানে ।
 স্নহস্তে ঢালিছে সবে বারি অঙ্গে ।
 ঝলৎঝল গলোৎগল পড়ে নীর অঙ্গে ॥
 চলে ব্যস্ত বেণী নিতম্ব পরেতে ।
 গিরিতে ভুজঙ্গ ভুজঙ্গ প্রয়াতে ॥
 কলানাথ কোবাহিনী সঙ্গে করি ।
 যেন দিক বধূরা ঢালে চারু বারি ॥
 করেতে বরেবরে ধরি আটি বাসে ।
 দিবানাথ সাজে সরোজ প্রকাশে ॥
 মনোম্লাসেতে কি হইয়া বিনোদী !
 নিশানাথ সাথে খেলিছে কুমুদী ॥
 সখী চন্দ্রভাণে বলে চাতুরিতে ।
 এ হুত্ন মালা কাকের গলেতে ॥
 শুনি চাতুরী দম্পতি হেঁটমাথে ।
 ঢলাঢল গলাগল সখী সর্ব্ব তাতে ॥
 অলঙ্কার বস্ত্রেতে স্নানাবসানে ।
 ধনেশ আসিয়া দেখিয়া হুজনে ॥
 মহানন্দে উৎসাহ নানা করিয়া ।
 নানা বাণ্ড ভাণ্ড ধরিত্রী ভরিয়া ॥
 স্বসঙ্গে করি অম্বিকাপুরে আনি ।
 নানা দ্রব্য দিয়া পূজিয়া ভবানী ॥

মহাহর্ষে ভাসি আসিয়া পুরীতে ।
 স্নেনত্রার মাতা সহ কৌতুকেতে ॥
 কত হেম মুক্তা প্রবলাদি রত্ন ।
 করি বাজী ভূমি করিয়া প্রবত্ন ॥
 দিলে দাসদাসী কত ভব্যভব্যা ।
 পুরাণ পুরাণা কত নব্যানব্যা ॥
 কব কি দিল যাহা বিস্তার তার ।
 দিল পূর্ববৎ সর্ব সংসার ভার ॥
 করিল স্রবক্ষানরূপে সমস্ত ।
 ভুলি সত্যদেবের পূজা মনস্ত ॥
 কলিতে চাহে বিষ্ণু মায়া অবশ্ত ॥
 কে পারে বুঝিতে সে সব রহস্ত ॥
 ভূজঙ্গ প্রয়াতে এ বাসি বিবাহ ।
 দ্বিতীয় দিবসে আনন্দে নির্বাহ ॥”

আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি “হরিলীলা” গ্রন্থ প্রায় ১৯০ বৎসর
 হইল রচিত হইয়াছে। স্মৃতরাং উক্ত কবিতাটির বয়সও ঐরূপই
 বলিতে হইলে। ঐ সময়ের বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা যে কিরূপ ছিল,
 তাহা আর বলিতে হইবে না। তৎকালে একটা পুরমহিলার ঐরূপ
 রচনা যে কত মূল্যবান, তাহা বর্তমান শতাব্দীর পাঠক যাত্রাই বিবেচনা
 করিতে পারেন। পূর্বেই বলিয়াছি, আনন্দময়ী সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা
 করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং তাঁহার রচিত পণ্ডে তাহা হইতেই বহুশব্দ
 ও ভাণ গৃহীত হইয়াছে। প্রচলিত দেশীয় শব্দ ও তাহাতে বিস্তর
 দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা পূর্ববাঙ্গালার “বাসি বিবাহ”
 দেখিয়াছেন, তাঁহার উপরি উক্ত কবিতা পাঠ করিলে, তাহার

জীবন্তচিত্র দেখিতে পাইবেন। আমরা এই বিষয়ে অধিক আলোচনা করিয়া পাঠককে বিরক্ত করিতে ইচ্ছুক নহি। কবিতা রচয়িত্রীর নাম বিলোপ আশঙ্কাই কবিতাটী সহ তাঁহার জীবনী প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি। বোধ হয় আমাদের এই ধারণা কখনই অমূলক নহে যে, বঙ্গীয় কবিতা কাননে পুরাঙ্গনা মধ্যে আনন্দময়ী অতীতম প্রথম কাব্যক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া, সুগম্ভীর প্রশংসা সম্বন্ধে মালা, গাঁথিয়া ভারতী চরণে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। আনন্দময়ী রচিত আরও দুই তিনটি কবিতা গুণিতে পাওয়া যায় বটে,—কিন্তু তাহা অধুনা সঙ্গীতরূপে পরিণত হইয়াছে।

এই ললনা রত্ন অপাত্রে অর্পিত হন নাই। পিতা রামগতি রায়, পার্শ্বী এবং সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ সঙ্গীত প্রভাকর বংশীয় পয়গ্রাম নিবাসী অযোধ্যারাম সেনের সহিত তাঁহার বিবাহ ক্রিয়া নির্বাহ করেন। তাঁহাকেও বহু ভূসম্পত্তি যৌতুক স্বরূপ প্রদান করেন। অযোধ্যারাম যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই মহানবংশে চিরকাল বিজ্ঞা-খ্যাতির জন্ত সুপ্রসিদ্ধ, রূপরাম কবিভূষণ কাব্য ও আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। আনন্দময়ী সুশিক্ষিতা হইয়াও বিশেষ বিনীতা ও ধর্মপরায়াণা ছিলেন। পতির প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি ও ভালবাসা ছিল। পতির মৃত্যু সময়ে আনন্দ পিত্রালয়ে ছিলেন। পরে যখন এই হৃদয় বিদারক সংবাদ গুণিতে পাইলেন, তখন আর তাঁহার পুত্র, কন্যা, ভাই, ভগ্নী কাহারও জন্ত মমতা রহিল না। আত্মীয় স্বজনকে বলিয়া অচিরে অমুমতীর আয়োজন করাইলেন। পরে স্বামীর কাষ্ঠপাট্রকা হৃদয়ে ধারণ করিয়া জলন্ত চিতায় অমুগামিনী হইলেন। ইতিপূর্বে তাঁহার স্বধর্ম নিরতা মাতা কাত্যায়নী দেবীও পতি রামগতির সহিত ৮কাশীর মহাশ্মশানে অমুমুতা হইয়াছিলেন। পরে কাত্যায়নী দেবীর

কথা সেই পুণ্যময়ী জননীর অনুসরণ করিয়া পতিসহ সেই পুণ্যময়ী জননীর অনুসরণ করিয়া পতিসহ সেই নিত্যধামে প্রস্থান করিলেন। আনন্দের গর্ভে, অযোধ্যারামের যথাক্রমে একটা কথা ও চারিটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাজা রাজবল্লভের পৌত্র রামকানাই বাবুর সহিত কথা পরিণীতা হইয়াছিল। জ্যেষ্ঠ পুত্র হরচন্দ্র সেনের একমাত্র পুত্র কালিদাস সেন কবীন্দ্র মহাশয়ের সহিত এই মহান বংশের বিলোপ সাধন হইয়াছে। তৃতীয় পুত্র গিরীশচন্দ্র সেনের দৌহিত্র ভবানীপুরের বিখ্যাত কবিরাজ পঞ্চানন রায় কবিচিন্তামণি (১) মহাশয় একমাত্র তাঁহাদের সেই পুণ্যপুরীতে আলোক প্রদান করিয়া মাতামহবংশের পূর্ব গৌরব বজায় রাখিয়াছিলেন। যতদিন পর্য্যন্ত বঙ্গীয় রমণীগণের সুখশ ধরাধামে বিস্তৃত হইতে থাকিবে,—ততদিন আনন্দময়ী কবিদে ও চরিত্রে সকলের জ্যেষ্ঠাভগ্নী বলিয়া চিরস্মরণীয় ও নমস্তা রহিলেন।

(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, “ভারতীয় বিদুষী” “ভারতের শিক্ষিতা মহিলা” জ্ঞানেন্দ্র চন্দ্র দাসের “বাল্লা অভিধান” “বিশ্বকোষ” ত্রীযুত কালীপ্রসন্ন সেন শর্ম্মা লিখিত “বঙ্গীয় কবি, অশ্বর্ষ্য ঋণ্ড” শশাঙ্ক সেনের “বঙ্গভাষা” যোগেন্দ্র গুপ্তের “বিক্রম-পুরের ইতিহাস” অনাথকৃষ্ণ দেবের “বঙ্গের কবিতা” নবপ্রভা মাসিক পত্র ও বঙ্গভাষার লেখক প্রভৃতি নানা পুস্তকে এই পণ্ডিতা মহিলার বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।)

(১) পঞ্চানন রায় মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ হামিনীভূষণ রায়।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



লালা রামপ্রসাদ স্থাপিত, শালগ্রাম শিলা মণ্ডলী

ও

হরমোহন রায় স্থাপিত, নাড়ুগোপাল মূর্তি



বাবু হরনাথ রায় স্থাপিত

শ্রীশ্রীমনসা দেবী

দশম পরিচ্ছেদ

বাবু হরমোহন রায়

লালা রামগতির চারিটি কন্যা ও একমাত্র পুত্র হরমোহন জন্ম গ্রহণ করেন। হরমোহনের জেষ্ঠা ভগ্নি আনন্দময়ীর বিবরণ পূর্বেই বলা হইয়াছে। যখন বৈষয়িক অন্তর্বিপ্লবে সংসার নানা অশান্তিপূর্ণ হইয়াছে, বৈষয়িক গোলযোগ সহ্য করিতে না পারিয়া পিতা সংসার পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ যাত্রা করিলেন এবং পিতৃব্যঘয়ের মনোমালিন্যের অবস্থা শেষ সময়ে পৌছিয়া তিন হস্তা আলাদা হইয়া গেল তখন এই দুর্বলপ্রকৃতি হরমোহনের জননী দেবী নিজে সংসার ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি অতি বুদ্ধিমতী ছিলেন এবং কৰ্ম্ম পরায়না ছিলেন। তাহার সময়ে আবার এই হস্তার আর্থিক অবস্থার উন্নতি লাভ হয়। হরমোহন বাবুর চন্দ্রমোহন ও রামদয়াল নামে দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রামদয়াল বাল্যকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। বাল্য কাল হইতেই এই বালক নিতান্ত রুগ্ন ছিল। হরমোহন বাবুর মাতা কাত্যায়নী দেবীর ইচ্ছাছিল পৌত্র চন্দ্রমোহনের বিবাহের পর তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে স্বামীর নিকট যাইবেন। কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই কাশী হইতে সংবাদ আসিল যে যোগীরাজ লালা রামগতি শীঘ্রই দেহত্যাগ করিবেন বলিয়াছেন, ইহার পর পুত্র, সংসার, প্রভৃতি আর কোন বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া কাত্যায়নী দেবী অবিমুক্ত কাশীক্ষেত্রে স্বামীর নিকট চলিয়া গেলেন। এবং রামগতির দেহ ত্যাগের পর তিনি স্বামীর সহিত সহমৃতা হইলেন।

ইহার কিছুদিন পর হরমোহন বাবু তাহার ১ম পুত্র রামদয়াল বাবুর মৃত্যুর পর ২য় পুত্র চন্দ্রমোহনের জন্ম মূলঘড় নিবাসী শিবনাথরায়ের

কন্তা কুমারী দেবীর সহিত বিবাহ দিলেন, কিন্তু এই বিবাহে প্রথম হইতেই এমন ভয়াবহ অমঙ্গল ও বিপদ আরম্ভ হইল, যাহাতে এই সংসার ক্রমশঃই অবনতির পথে চলিতে আরম্ভ করিল।

চন্দ্রমোহন বাবুর বিবাহের জ্ঞাত হরমোহন বাবু যথেষ্ট জাক জমক করিয়াছিলেন, কিন্তু এমনই অদৃষ্টের পরিহাস যে, বিবাহের দিনই আতশ বাজীর বারুদ বিস্ফারিত হইয়া, তিন জন লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং চন্দ্রমোহন বাবু বহু পারাবত পুষিতেন, তাহাদের জ্ঞাত বড় বড় খাচা ছিল, খাচাবদ্ধ এই সব পায়রা গুলি বাজীর অগ্নি দগ্ধ হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয়। সর্বাপেক্ষা শোচনীয় ব্যাপার হইল, বিবাহের ৭ সাতদিন পর চন্দ্রমোহন বাবু মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। হঠাৎ বজ্রাঘাতের ন্যায় এই শোকাবহ ব্যাপারে হরমোহন বাবু একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িলেন ইহার পর ক্রমশঃই মৃত্যুর দূত এই সংসারে আক্রমণ আরম্ভ করিল, হরমোহন বাবুর ৩য় ভগ্নির হঠাৎ মৃত্যু হইল জ্যেষ্ঠা ভগ্নি পণ্ডিতা আনন্দময়ী স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হইলেন এই ভাবে বিপদের উপর বিপদ চলিল। চন্দ্রমোহনের নববধূ কুমারী দেবীর ভবিষ্যত ভরণ পোষনের কোন অশ্রুবিধা না হয়, এজ্ঞাত হরমোহন বাবু বাখর গঞ্জ জেলাস্থিত ‘ফুলহার’ নামক তালুক কুমারীদেবীর নামে লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে হরমোহন বাবু দত্তক রাখিবার জ্ঞাত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে জমিদারীতে নানা বিশৃঙ্খল আরম্ভ হইল। বাখর গঞ্জের অন্তর্গত মধিপুর একটি প্রসিদ্ধ প্রাচীন বন্দর ছিল, উহা জপ্সার হরমোহন বাবুর অধিকার ভূক্ত থাকিলে ও মিঃ মন্রো উহার ইজারাদার ছিলেন। মধিপুর বাসী রামকানাই সাহা এই স্থানের প্রধান ব্যবসায়ী ও ধনী ছিলেন ভোজেশ্বরের রামচন্দ্র, রামলোচন, হরিশচন্দ্র পাল ভ্রাতৃগণ তাহার আশ্রয়েতে প্রথম বাণিজ্য কার্য আরম্ভ করেন, ক্রমশঃ তাহাদের ভাগ্যলক্ষ্মী বিবর্তিত

লাল। রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



আনন্দ নাথ রায় ।

১৩১৪

হয়। হরমোহন বাবুর সময়ে নদী কর্তৃক এই বন্দরটির ধ্বংস সাধন হইলে জপ্সার জমিদারগণের পক্ষ হইতে ইহার আর কোন প্রতিবিধান না হওয়ায় সেলিমাবাদ পরগণার জমিদার কলিকাতা বাসী রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর, তদীয় পরগণার সদর কাছারী গুরুধামের নিকটবর্তি ঝালকাঠী নামক স্থানে উহা আনয়ন করেন। উহাই বর্তমান ঝালকাঠী বন্দর।

প্রাচীন বয়সে পত্নী রত্নমালা দেবী ও পুত্রবধূ কুমারী দেবীকে রাখিয়া হরমোহন বাবু মানব লীলা সম্বরণ করেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি স্ত্রী রত্নমালা দেবীকে দত্তক গ্রহণের জন্ত আদেশ করিয়া যান, এবং কুলগুরু শ্রীনাথ গুরু ভট্টাচার্য্যকে এবিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া যান।

একাদশ পরিচ্ছেদ

হরনাথ বাবু

হরমোহন বাবুর মৃত্যুর পর হরমোহন বাবুর স্ত্রী রত্নমালা দেবী হরনাথ বাবুকে দত্তক গ্রহণ করেন, ইহার পর রত্নমালা দেবীর পুত্রবধূ কুমারী দেবী ও কতিপয় কুচক্রি পরামর্শ দাতার পরামর্শে একটি ছেলেকে দত্তকের জন্ত আনয়ন করেন এজন্ত উভয়ের প্রথমতঃ মতান্তর পরে মনান্তর ও ক্রমশঃ বিদ্বেষে পরিণত হয়। এবং কুমারীদেবী যাহাকে দত্তক লইবার জন্ত আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহাকে তাহার পিতামাতার নিকট পুনঃ প্রেরণ করা হয়। এ সময় জ্ঞাতিদের মধ্যে কেহ কেহ কুমারী দেবীর পরামর্শ দাতা হইয়া এই সংসারে গোলমালসৃষ্টি আরম্ভ করি-

লেন। এই গোলযোগে তাহাদের কেহ কেহ যথেষ্ট সঞ্চয় করিতে সমর্থও হইয়াছিলেন, বলিয়া জানা যায় ইতিমধ্যে রত্নমালা দেবীর মৃত্যু হওয়ায় এবং কোন অভিবাবক না থাকায়, এবং কুমারী দেবীর প্রভাবে হরনাথ বাবুর জীবনেও হয় ত হানী হইতে পারে ইহা মনে করিয়া কুলগুরু সর্ববিঘ্না বংশীয় শ্রীনাথ গুরু ভট্টাচার্য মহাশয় প্রাচীন বিশ্বস্থ অনুচর কমল সিকদার ও একজন হরনাথের স্বজাতীয় কর্মচারী সহ, উত্তর সাহবাজপুর, গোবিন্দপুরে নিজ বাড়ীতে লইয়া সেখানেই তাহার পাঠের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। হরনাথ বাবু সংস্কৃত ও বাঙ্গলাতে অতি সুদক্ষ পণ্ডিত হইয়াছিলেন। তত্ত্ব শাস্ত্র সম্বন্ধে অসাধারণ অভিজ্ঞতা ছিল। প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়া হরনাথ বাবু জপসা গ্রামে যখন আগমন করেন, তখন কুমারী দেবী জপসা বাড়ীস্থ যথা—সর্বস্ত্র বাস্তবৈজস পত্র কতক বিক্রয়, কতক তাহার পরামর্শদাতাগণকে বিতরণ করিয়া, বরিশাল সহরে যাইয়া বসবাস আরম্ভ করেন। এবং ইনি বহুদিন জীবিত ছিলেন। বরিশাল সহরেই ইহার মৃত্যু হয়। (১৩০১)

হরনাথ বাবু জপসা আগমন করিয়া প্রায় সাংসারিক সকল জিনিষই নূতন করিয়া ক্রয় করেন। মধ্যম হিস্তার জগচ্ছন্দ্র বাবুর স্ত্রী চন্দ্রকলা দেবী এ সময় হরনাথ বাবুর অনেক উপকার ও পরামর্শ দ্বারা সহায়তা করিয়াছিলেন হরনাথ বাবু দেশে আসিয়া মূলঘড় নিবাসী বিষ্ণুদাস বংশীয় রামরূপ রায়ের কণ্ঠা মহামায়া দেবীকে বিবাহ করেন। হরনাথ বাবু অতি উদার, অতি মহৎ এবং বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাহার সময় জপসা গ্রাম আবার জাগিয়া ছিল তিনি জপসা গ্রামের লুপ্ত গৌরব প্রতিষ্ঠার জন্ত যথেষ্ট করিয়াছিলেন। সাহবাজ পুর হইতে আসিবার সময় তিনি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হরচ্ছন্দ্র সিদ্ধান্ত বাগীশ মহাশয়কে জপসাতে স্থায়ী ভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়া টোল স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন, প্রসিদ্ধ

কবিরাজ পঞ্চানন রায় প্রভৃতি বহু মনিষী, পণ্ডিত, এই টোলে অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যা অর্জন করিয়াছেন।

হরনাথ বাবুর তন্ত্রশাস্ত্রে গভীর দখল ছিল, এবং তিনি বহু তন্ত্রশাস্ত্রের গ্রন্থ নিজ হস্তে লিখিয়া গিয়াছেন।

“লতা বল্লরী” নামক একখানা তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধীয় অতি সুন্দর সংগ্রহ গ্রন্থ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। বখন প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস ও রামতোষণ ভট্টাচার্য্যের “প্রাণতোষিনীতন্ত্র” প্রথম প্রচারিত হয় (১২২৮) তখন হরনাথ বাবু সেখানা দেখিয়া বড়ই সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রুদ্রকরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত গঙ্গাচরণ শ্রায় রত্নের সহিত তাহার যথেষ্ট বন্ধুতা ছিল। (১)

বাংলা ভাষার তখন প্রথম অবস্থা, রাজারামমোহন রায় প্রভৃতি তখন কার বাংলা লেখকগণের প্রায় সকল পুস্তকই তাহার পাঠাগারে ছিল। বেভারিজ সাহেবের বাখরগঞ্জের ইতিহাসে, হরনাথ বাবুর নাম উল্লেখ আছে।

প্রায় পোড় বয়সে হরনাথ বাবুর স্ত্রী মহামায়া দেবী, মানব লীলা সম্বরণ করেন। স্ত্রী বিয়োগের পর তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া কাশীধামে যান। ইহার প্রায় ৪ বৎসর পর তিনি একবার জপসাতে আগমন করেন। এক বছর দেশে থাকিয়া তিনি পুনরায় কাশী গমন করেন এবং

(১) ৬গঙ্গাচরণ শ্রায়রত্ন মহাশয়ের পুত্র, বহু গ্রন্থ প্রণেতা, “শিশু সাধা” মাসিক পত্রের সম্পাদকীয় বিভাগের, পূজনীয় শ্রীযুত রাজকুমার চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট গুনিয়াছি একখণ্ড “প্রাণতোষিনী তন্ত্র” যাহা ৬হরনাথ বাবু গঙ্গাচরণ শ্রায়রত্ন মহাশয়কে স্বহস্তে উপহার লিখিয়া দিয়াছিলেন সেখানি এখনও তাহাদের নিকট

১২৮৮ সনে তিনি সজ্ঞানে নির্ঝান লাভ করেন। ইহার সময় হইতেই এই বংশের অভাব আরম্ভ হয়।

পূর্বে জপসা গ্রামে একটি ইংরাজী স্কুল স্থাপিত হইয়াছিল, পরে, সরিকী মোকদ্দমায় (২) এবং ইহার প্রধান শিক্ষক মগর নিবাসী রামপ্রসাদ সেন মহাশয় (৩) ডাক্তারি পড়িবার জন্ত ঢাকায় চলিয়া যাওয়ায়—এবং অপর শিক্ষক তারিণীচরণ রায় মহাশয়ও অপর স্থানে কার্য্য পাইয়া স্কুল পরিত্যাগ করায়, স্কুলটি উঠিয়া যায়।

ইহার কতকদিন পরে পয়গ্রাম নিবাসী দ্বারকানাথ বাবু নামক একটি ভদ্রলোক জপসা আসিয়া ইহার জাক জমকে মুগ্ধ হইলেও বালকদের কোন শিক্ষার বন্দোবস্ত না থাকায় তিনি দুঃখ প্রকাশ করেন, এবং সরিকি মামলায় পূর্বতন স্কুলটির অবস্থা অবগত হইয়া হরনাথ বাবুকেই স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্ত বলেন। তাহারএবং গ্রামের অপরাপর ব্যক্তিগণের উৎসাহে হরনাথ বাবু নূতন স্কুলের ব্যয়ভার বহন করিতে প্রস্তুত হন এবং জপসা মাইনর বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, অগাধ পণ্ডিত, দীননাথ সেন মহাশয় ইহার প্রধান শিক্ষক এবং দুর্গামোহন রায়, মদন চক্রবর্তী প্রভৃতি ইহার সহকারী শিক্ষক ছিলেন। এই বিদ্যালয়ের সকল ব্যয় হরনাথ বাবুই বহন করিতেন। (জপসা, লক্ষীপুড়া ও মনুড়াগ্রাম পর্য্যন্ত এই বিদ্যালয়টি ইহাদের বাড়ীতে ছিল। (১৩০৩)

এই সময় বহু ব্যয় করিয়া হরনাথ বাবু শ্রীশ্রী মনসা দেবী প্রতিষ্ঠা

(২) ১২৭৪ সনের ৩১শে শ্রাবণ তারিখে হরনাথ রায় প্রতিবাদী, জেলা ঢাকার অন্তর্গত বহর মুনসেফিতে যে মোকদ্দমা হয়, তাহাতে প্রাথিত বিবাদী কর্তৃক নবকুমার রায় এই সম্বন্ধে একপানা দলীল দাখিল করেন।

(৩) ইহার পুত্র বিখ্যাত কবি অতুল চন্দ্র সেন।

করেন, এই উপলক্ষে তিনি দেশ ও বিদেশস্থ বহু পণ্ডিতকে বিদায় দান করিয়াছিলেন ।

হরনাথ বাবুর দুইকন্ঠার মধ্যে ১ম কন্ঠা, বিধুমুখী দেবীকে সেনদীয়া নিবাসী, পিতাম্বর সন্তান ৬ দুর্গাচরণ রায় মহাশয়ের সহিত বহু ব্যয় করিয়া বিবাহ দেন । এবং ২য় কন্ঠা বসন্ত দেবীকে, মূলঘড় বিষ্ণু (মূলঘড়, বড় বাড়ীর) ৬সীতানাথ রায়ের সহিত বিবাহ দেন । ৬সীতানাথ রায় মহাশয় একজন প্রসিদ্ধ মোক্তার ছিলেন ।

শ্রী মহামায়া দেবীর মৃত্যু হইলে, পুত্রদের হাতে বিষয় সম্পত্তির ভার দিয়া হরনাথ বাবু কাশীতে যাইয়া জপসাহু সরকার বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা রামানন্দ সরকারের হাবেলীতে থাকিবার বন্দোবস্ত করিলেন । হরনাথ বাবুর বহু ব্যয় নিবন্ধন, অনেক বৃহৎ বৃহৎ সম্পত্তি নষ্ট হয় । মিঃ বিভারিজ সাহেব যখন বাথরগঞ্জের ইতিহাস প্রণয়ন করেন তখন পর্য্যন্তও হরনাথ রায় বাথরগঞ্জ জেলাস্থ কোন কোন পরগণার মালিক ছিলেন । কিন্তু নিতান্ত অপব্যয়ীর পক্ষে, কোন সম্পত্তিই পর্য্যাপ্ত নহে ।

কাশীতে যাইয়াও ক্রমশঃ তাহার ব্যয় বাড়িয়াই চলিল, তাহার আদেশ অনুযায়ী অর্থ পাঠাইতে পুত্রগণকেও আরও ঋণজালে বদ্ধ হইতে হইল । কুপরামর্শ দাতা কার্য্য পরিচালকগণের মহানুবিধা হইল, অবশেষে সম্পত্তি প্রায় সবই বিক্রয় হইয়া কতিপয় তালুক এর আয় মাত্র সম্বল হইল ।

অবশেষে হরনাথ বাবুর পুত্রগণ এক টেলিগ্রাফ পাইয়া জানিতে পারিলেন যে হরনাথ বাবু একদিনের জরে দেহ ত্যাগ করিয়াছেন । কাশীস্থ মূল্যবান জিনিস পত্র কিছুই আর ইহারা পান নাই ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

বাবু আনন্দনাথ রায়, সাহিত্য শেখর

১২৬২ সনের ১৭ই কার্তিক আনন্দনাথ বাবু জন্মগ্রহণ করেন, হরনাথ বাবুর তিনটি পুত্র ও তিনটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তন্মধ্যে একটি পুত্র ও একটি কন্যা বাল্য কালেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। হরনাথবাবুর মৃত্যুর সময় জ্যেষ্ঠা কন্যা বিধুমুখী দেবী, জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দনাথ বাবু, ২য় কন্যা, বসন্ত দেবী ও কনিষ্ঠ পুত্র নগেন্দ্রনাথ বাবু ছিলেন। বাল্যকালেতেই আনন্দনাথবাবুর “হাতে খড়ি” হয় এবং প্রায় ৭৮ বৎসর বয়সে তিনি হরনাথবাবুর নূতন স্থাপিত মাইনর স্কুলে ভর্তি হন, এবং পরেঢাকা বাইয়া মাইনর পরিষ্কা দেন, ইহার পর দেশের স্কুলের পাঠ শেষ করিয়া, তিনি বরিশাল জেলা স্কুলে ভর্তি হন। এইসময় ইহাদের জমিদারী কাছারী বরিশালে ছিল, আনন্দনাথ বাবু সেখানেই থাকিতেন। তখন হরনাথবাবু প্রায়ই জমিদারী পরিদর্শন উপলক্ষে বাথরগঞ্জের নানাস্থানে যাতায়ত করিতেন, যখনই, তিনি যে স্থানে আসিতেন তখনই, নানা পণ্ডিতগণ তাহার সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে আসিয়া প্রচুর বিদায় লইয়া বাইতেন। পক্ষান্তরে নানারূপ স্বার্থপর ব্যক্তিগণও আসিত। আনন্দনাথ বাবুর ১৪ বৎসর বয়সে তাহার মাতার মৃত্যু হওয়ায়, সংসারে বিশৃঙ্খলতা আসিয়া উপস্থিত হইল, পত্নী বিয়োগে হরনাথবাবু কতকটা অপব্যায়ী হইয়া উঠিলেন। এমন কি সংসার বা জমিদারী দেখিবার ও তাহার অবশর হইত না, সর্বদা পণ্ডিতগণের সহিত; তত্ত্বালোচনা করিতেন এই সুযোগে স্বার্থপর কর্মচারীগণের মহা সুবিধা উপস্থিত হইল ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। ইহা দেখিয়া আনন্দনাথ বাবুর মাতুল, হরনাথ বাবুকে পরামর্শ দিলেন যে, “আনন্দনাথ না হয়, এখন পড়াশোনা বন্ধ রাখিয়া বিষয় কার্য পরিচালনা করুক।” তখনকার কর্মচারীগণ ও তাহাতে সন্মতি দিয়া হরনাথ বাবুকে ঐ পরামর্শ দিতে লাগিল, আনন্দনাথবাবু

১৭শ বর্ষ বয়সে বিষয় রক্ষা করিবার ভার গ্রহণ করিতে হইল, এই ১৭শ বর্ষীয় বালকের পক্ষে বহুদিনের, বিশ্বস্ত বলিয়া পরিচিত কর্মচারীগণকে সহসা অবিশাস্ত্র মনে করা সহজ সাধ্য ছিল না। কিন্তু কর্মচারীগণ যে জমিদারীকে একেবারে শেষ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা যখন বুঝিতে পারিলেন, তখন দেখিলেন, তাহার প্রতিরোধ করিবার কোন উপায় আর নাই। ইতিমধ্যে কেহ কেহ হরনাথ বাবুকে পুনরায় দার পরিগ্রহ করিবার জন্ত পরামর্শ দিতেছিলেন, এবং হরনাথ বাবু ও তাহাতে সন্মতি দিয়াছিলেন, কিন্তু আনন্দনাথ বাবুর মাতুল প্রভৃতি ২৪ জন নিকট আত্মীয় তাহাতে বাধা দেওয়ায়, হরনাথ বাবু আর পুনরায় বিবাহ করিলেন না বটে, কিন্তু তাহার অপব্যয় ক্রমশঃই বৃদ্ধি হওয়ায়, অবশেষে প্রধান মন্ত্রণা দাতা দেওয়ানকে সঙ্গে লইয়া তিনি ৮কাশী ধামে চলিয়া যান, ইহা পূর্বেই আনন্দনাথ বাবু, সেনদিয়া নিবাসী হিন্দু পিতাম্বর মহিমা চন্দ্র রায়ের ১ম কন্তা বামাসুন্দরী দেবীকে বিবাহ করেন, ইহার দুইবৎসর পর, নগেন্দ্র নাথ বাবুর সহিত সেনদিয়া বিষ্ণু, গৌরীনাথ মজুমদারের কন্তা সুখদা সুন্দরী দেবীর বিবাহ হয়।

আনন্দ নাথ বাবুর প্রথম তিনটি সন্তান বাল্যকালেই মৃত্যু হয়। এই সময় নগেন্দ্রনাথ বাবুর ১ম পুত্র যোগেন্দ্র জন্মগ্রহণ করে, হরনাথবাবু এই সময় শেষবার কাশী হইতে দেশে আসিয়া পৌত্রমুখ দেখিয়া জন্মের মত জপ্সা পরিত্যাগ করিয়া কাশী যাত্রা করেন।

এই সময় পণ্ডিত দীননাথ সেন মহাশয়কে কেন্দ্র করিয়া, জপ্সা গ্রামে বাঙ্গলা সাহিত্যের বিশেষ চর্চা হইতে ছিল। হরনাথ বাবু, বাঙ্গলা সাহিত্যের একজন অনুরাগী ছিলেন। রাজারামমোহন রায়, মহর্ষি দেবেন্দ্র ঠাকুর, রাজনারায়ন বসু, স্কুলবুক সোসাইটির সকল পুস্তক গ্রহণ করিতেন, এই সকলই এবং নানাপ্রকার প্রাচীন

পুস্তক তাহার সংগ্রহালয়ে ছিল। এ সকল পুস্তক পাঠ করিবার সুবিধা পাইয়া বালাকাল হইতে আনন্দনাথ বাবুর বাঙ্গলা ভাষার প্রতি অনুরাগ জন্মিয়া ছিল, বক্তব্য সময়ে আনন্দনাথ বাবু-ইহা ব্যতীত তখনকার প্রসিদ্ধ ‘অবোধ বন্ধু’ বিবিধার্থ সংগ্রহ, ‘রহস্য সন্দর্ভ’ মিত্র প্রকাশ, ‘বঙ্গদর্শন’ “জ্ঞানাকুর” “বান্ধব” আখ্যাদর্শন” ঢাকা হইতে প্রকাশিত “সদানন্দ” প্রভৃতির গ্রাহক ছিলেন। এই সকল যুবক সজ্জউক্ত দীননাথ সেন মহাশয়কে সম্পাদক করিয়া ১২৮২ সনে “হিতৈষিণী” নামক একখানা মাসিক পত্র প্রকাশ করেন, হিতৈষিণীর আকার ছিল বঙ্গ দর্শনের মত, মাসিক ৩২ পৃষ্ঠা, এই মাসিক খানা বরিশাল সহরের, ঈশ্বর করের “সত্য প্রকাশ” যন্ত্রে ছাপা হইত। ইহার উদ্বোধন গণ, ও যাহারা পরিচালনা করিতেন তাহারা ছিলেন, দীননাথ সেন, সরকার বাড়ীর রামানন্দ সরকার মহাশয়ের দৈহিত্য বংশীয় (মূলঘড় ধনুস্তরী) রজনীকান্ত সেন। আনন্দনাথ রায় দুর্গাপ্রসন্ন রায় মহিম চন্দ্র দাশ, প্রভৃতি।

কিন্তু পল্লীগ্রাম হইতে মাসিক পত্র প্রচার করা যে কতটা কষ্ট সাধ্য ব্যাপারতাহা ভুক্তভোগি মাত্রই বুঝিতে পারিবেন, সম্ভবত ফরিদপুর জেলায়, ইহাই প্রথম প্রচারিত মাসিক পত্র (১) কিন্তু এইসময় বিক্রমপুরের বিখ্যাত টিপরার দলাদলীর ভীষণ গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায় তিন সংখ্যা প্রকাশের পরে ‘হিতৈষিণী’ বন্ধ হয়। এই সময় বরিশাল হইতে মহাকবি জয়নারায়নের ‘হরিলীলা’ কাব্যেরও তিন ফর্মা (১২ পেজী ডিমাই) ছাপা হইতেছিল, তাহাও বন্ধ হইয়া যায়।

(১) যদিও ৬দ্বারিকানাথ গাঙ্গুলী সম্পাদিত। অবলা বান্ধব নামক সাপ্তাহিক পত্রের কয়েক সংখ্যা ইহার কিছুদিন পূর্বে “লোনসিংহ” গ্রাম হইতে প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু তাহা সাপ্তাহিক।

এইসময় ১২৮১ সনে মুকস্‌দপুরের মুন্সেফী আফিস উঠিয়া মূলকংগজ থানায় পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ঐ সময়ে মূলকংগজ [পোড়াগাছা] নদী সিকন্ত হওয়ার মুন্সেফীর আফিস সম্বন্ধীয় যাবতীয় সরঞ্জাম, কর্মচারী উকিল ও মুন্সেফ বাবু রমেশচন্দ্র লাহিড়ী, জপসাতে সমাগত হন, এই স্থানটীও নদীর সমীপবর্তী বলিয়া, অত্র স্থান নির্দেশ না হওয়া পর্য্যন্ত উহার কার্য্য ডোংসার গ্রামের প্রসিদ্ধ উকিল বিশ্বেশ্বর দাশ মহাশয়ের বাড়ীতে আরম্ভ হয়। তৎপর স্মন্দীপ স্থান মনোনীত হওয়ায় তথায় আফিস সংস্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু স্মন্দীপ বলিতে নোয়াখালীর প্রসিদ্ধ সোণ দ্বীপকে লক্ষ্য করে বলিয়া উহার নিকটবর্তী চিকন্দী গ্রামের নামানুসারে গঠন করা হইয়াছে। স্কুল, পোষ্টাফিস প্রভৃতিও চিকন্দী নামে চলিতেছে।

সে সময় টিপবার দলাদলীতে বিক্রমপুর সমাজে গোল যোগ আরম্ভ হয়। এই সময় জপসাতে একটি প্রকাণ্ড সাধারণ পাঠাগার স্থাপন হইয়াছিল, বহু পুস্তক এই লাইব্রেরীতে সংগ্রহ করা হইয়াছিল এ সময় হইতে আনন্দনাথ বাবু তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নগেন্দ্রনাথ বাবুর উপর জমিদারী পর্য্যবেক্ষনের ভার দিয়া প্রায় সাহিত্য চর্চা লইয়াই থাকিতে ভাল বাসিতেন। আনন্দ নাথ বাবুর সময় ছুট কর্মচারিরা বড় বেশী দস্তখুট করিবার অবসর পান নাই। (১)

প্রধান কারণ আনন্দ নাথ অতি রাশ ভারি লোক ছিলেন। কেহ হঠাৎ উহার সম্মুখে বাইয়া কিছু বলিবার সাহস পাইত না। কিন্তু হঠাৎ বিষয় কর্ম পরিদর্শন পরিত্যাগ করিয়া তিনি সাহিত্য চর্চা লইয়াই সময় কাটাইতে লাগিলেন। আর বিষয় কর্ম দেখা একেবারে পরিত্যাগ করিলেন।

(১) ফরিদপুর জেলাস্থ ‘চাওচা’ গ্রামের অধিবাসী ‘বুয়র যুদ্ধ’ প্রভৃতি প্রণেতা কালীপ্রসন্ন দত্ত, কালামৃধা নিবাসী সাব রেজেন্টারী

রজনীকান্ত সেন

রজনী কান্ত সেন, গুরুনাথ সেন ও বিপিন বিহারী সেন এই তিন ভাই, জপসাস্থ রামানন্দ সরকার মহাশয়ের দৌহিত্র গোষ্ঠী, এবং উক্ত সরকার মহাশয়ের সম্পত্তির কতক অংশের মালিক ছিলেন। ইহারা মূল ঘড়ের ধনন্তরী বিনায়ক বংশ। রজনী কান্ত দূর সম্পর্কে আনন্দনাথের মাসভূত ভাই ছিলেন। আনন্দ নাথ বাবু বাহা একটু পরামর্শ বা বৈষয়িক উপদেশ লইতেন, তাহা এই রজনী কান্ত সেন মহাশয়ের নিকট। ইহাদের মধ্যম ভ্রাতা গুরুনাথ সেন মহাশয় অকালে, বিবাহের পরই মৃত্যু মুখে পতিত হন। আবার, নগেন্দ্র নাথ বাবু ও বাবু বিপিন বিহার সেন পরস্পর নিতান্ত স্নেহদ ছিলেন। বাবু বজনী কান্ত সেন, অমায়িক অতি ভদ্র, এবং অসাধারণ সামাজিক সজ্জন ছিলেন। বিপিন বিহারী সেন বাঙ্গালা ভাষায় একজন বথার্থ সেবক ছিলেন। এই বিপিন বিহারী সেন মহাশয় অতি সুন্দর বাঙ্গালা লিখিতেন। তাহার রচিত বীর রমণী বা লক্ষ্মীবাই নামক একখানা ক্ষুদ্র কাব্য ছাপা হইয়াছিল। এতৎ ব্যতীত তিনি ঐ বীর রমণী পর্য্যায় এ আরও কয়েক খানা পুস্তিকা লিখিয়া ছিলেন। ৬রজনী বাবুর দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীযুত যোগেন্দ্র নাথ সেন বর্তমান কলিকাতা বহু বাজার অঞ্চলের একজন লক্ষ প্রতীষ্ঠ কবিরাজ। কনিষ্ঠ নরেন্দ্র নাথ অপুত্রক, অসময়ে পরলোক গিয়াছেন। ৬বিপিন বিহারী সেন মহাশয়ের একমাত্র পুত্র

চণ্ডীচরণ চৌধুরী, উর্কীল কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি আনন্দ বাবুর বাল্য বন্ধু ছিলেন, ৬কালী প্রসন্ন বাবু একবার জপসা সরকার বাড়ীর ৬রজনী কান্ত সেন মহাশয়কে বলিয়া ছিলেন, “দেখুন আনন্দ নাথ যে কি প্রকারে এতদিন এইখণ্ড গ্রন্থ বিষয় রক্ষা করিয়া রাখিতেছে তাহা ভাবিবার বিষয়।”

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



জিতেন্দ্রনাথ রায় । রামেন্দ্রনাথ রায় (দণ্ডায়মান)

১৯১৬

শ্রীমান জ্ঞানেন্দ্র নাথ সেন উপস্থিত কাশীতে তাহাদের নিজবাড়ী রামানন্দ সরকারের হাওলিতে আছেন। উপস্থিত কতক বৎসর যাবত, ইহার কাঙ্গুলিয়া গ্রামে বাস স্থাপন করিতেছেন। যোগেন্দ্র নাথের দুই পুত্র অমল ও খোকা।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্র নাথ বাবু

লোকে চিরকালই লক্ষণের স্থায় ভ্রাতার আকাজক্ষা করে। কিন্তু লক্ষ্যজনের মধ্যে, কয় জনের সে আশা পূর্ণ হইয়া থাকে? কিন্তু ভগবানের দয়ায় আনন্দ নাথ বাবু লক্ষণের স্থায় ভ্রাতা পাইয়াছিলেন।

১২৬৮ সনের শেষ ভাগে নগেন্দ্র নাথ বাবু জন্ম গ্রহণ করেন। বালা কাল হইতেই নগেন্দ্র নাথ বাবু নিতান্ত রুগ্ন ছিলেন।

নগেন্দ্র নাথ বাবুর মত সূত্রী, সুপুরুষ খুব কম দেখা যায়। দীর্ঘ উন্নত দেহ, বিশাল চক্ষু তারকা উন্নত নাসিকা, উত্তম গৌরবর্ণ, দেখিবার মত ছিল। কিন্তু কষ্টদায়ক ব্যাধি অশ্রু রোগে বাল্যকাল হইতে নগেন্দ্র নাথ বাবুকে আক্রমণ করায়, মাঝে মাঝে বড়ই কষ্ট পাইতেন।

সাত বৎসর বয়সে নগেন্দ্র নাথ বাবুর মাতৃ বিয়োগ হয়। মা'র মৃত্যুর কথা তিনি প্রায়ই বলিতেন। মাতার মৃত্যুর পর, প্রায়ই তিনি একাকী হইলেই, মাতার শ্মশানে যাইয়া বসিয়া থাকিতেন। বালকের এই ভাব দেখিয়া আত্মীয় স্বজন গণ বড়ই ভাবিত হইয়া পড়িলেন জিজ্ঞাসার উত্তরে বালক নগেন্দ্র নাথ বলিতেন, “দেখ আমি আমার মায়ের শাখা দুই গাছা দেখিতে যাই। মনে হয়, মা আমার ঐ শাখা হাতে বসিয়া আছেন।”

দেশে অল্প কয়েক দিন পড়াশোনা করিয়া, নগেন্দ্র নাথ বাবু এবং মধ্যম হিন্দার চন্দ্র কান্ত বাবু প্রভৃতি পাঠ করিবার জন্ত ঢাকা সহরে যান। ইহার কয়েক বছর পর হরনাথ বাবু কাশী যাত্রা করেন। এই জন্ত এবং নগেন্দ্রবাবুর শারিরীক অসুস্থতার জন্ত ইহার পাঠ সমাপন না হইতেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আনন্দ নাথ বাবু, তাহাকে ঢাকা

হইতে আনাইয়া বৈষয়িক কার্যে লিপ্ত করান। বাল্যে নগেন্দ্র নাথ বাবু, ক্রিকেট খেলা ও ঘুড়ী উড়াইবার জ্ঞান যথেষ্ট ব্যয় করিতেন। যৌবনে দেশে আসিয়া তিনি এক শিকার পাটি গঠন করেন। এই সময় জপসা গ্রামে আরও ২১১ টি শিকার করিবার দল ছিল, এবং জপসার পার্শ্ববর্তী ৫১৭ মাইলের মধ্যে নানা প্রকার শিকার—যথা শূকর, ব্যাঘ্র প্রভৃতি পাওয়া যাইত। জপসা গ্রামের অগ্রতম শিকারী “ছকাই দত্ত” বাঘ ধরিবার খাঁচা বা খোয়ার পাতিয়া প্রায় প্রত্যেক বৎসরই ২১৪টি চিতা বাঘ ধৃত করিত।

একবার শিকারের সময় অগ্র দলের একজন কর্তৃক একটি দুঃখ জনক ব্যাপার সংঘটিত হওয়ায়, জপসাস্থ সকল শিকারী দলই শিকার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া ছিল। নগেন্দ্র নাথ বাবুকে ও দল বিছিন্ন করিয়া দিতে হইল। প্রসন্ন মণ্ডল নামক নগেন্দ্রবাবুর এক জন শিকারী ছিল, সে কোন বড়মিস্ত্রি অথবা কোন বড় কারখানায় কিছু শিক্ষা করিয়াছিল না, কিন্তু তাহার স্বাভাবিক বুদ্ধিও প্রত্যুত পন্নমতীর জ্ঞান কালে সে একজন প্রসিদ্ধ যন্ত্র শিল্পি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে, গাদা বন্দুক নাড়াচাড়া করিতে করিতে প্রসন্ন এত সুদক্ষ হইয়াছিল যে ম্যান্টন প্রভৃতি বিখ্যাত বিখ্যাত বন্দুক নির্মাণে গণের মূল্য বান রাইফেল প্রভৃতি সে সহজে মেরামত করিতে পারিত। জপসা গ্রাম নদী কর্তৃক ধ্বংস হইলে প্রসন্ন মণ্ডল নিকট বর্ত্তি বিহারী গ্রামে বাস স্থাপন করে। বতদিন নগেন্দ্র নাথ বাবু জীবিত ছিলেন, ততদিন এই বিশ্বাসী প্রসন্ন প্রায়ই আসিয়া নগেন্দ্র নাথ বাবুর সহিত দেখা করিত।

নবীন জমিদার যেমন প্রজাপালন করিতেন, তেমন শাসনও করিতেন। কড়া ভাবে, কিন্তু নগেন্দ্র নাথ বাবু ছিলেন কোমল হৃদয় অপরের বেদনা বুঝিতেন খুব এবং বন্ধুত্বের নাম করিয়া যে স্বার্থপরগণ তাহাদের কাজ

হাসিল করিতেছে তাহা বেশ বুঝিতেন, অথচ চক্ষু লজ্জায় কাহাকে ও কিছু বলিতে পারিতেন না।

ইতি মধ্যে বিক্রমপুর অঞ্চলে “টিপরার দলাদলি” আরম্ভ হইল।

১১৮৬৮৭ সনে, ত্রিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের পিতার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিদায় লইয়া বিবাদ হওয়ায় তাহা দলাদলিতে পরিণত হয়। বর্তমান সময়ের পাঠক গণ এই দলাদলির ভয়াবহ বিষম ব্যাপার বর্তমান সময়ে বুঝিতে পারিবেন না, কিন্তু এই দলাদলীতে ঢাকা বিক্রমপুর প্রভৃতি অঞ্চল সে সময় মৎস্ত ত্রায়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। জপ-সাগ্রামেও এই দলাদলির বিষ হাওয়া প্রবেশ করিয়া ইহাকে বিষাক্ত করিয়া তুলিয়াছিল, নগেন্দ্র নাথ বাবুদের জনৈক কুটুম্বের পুরোহিত নাকি এই ত্রিপুরার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া সেখান হইতে পণ্ডিত বিদায় গ্রহণ করায়, এখানকার যাহারা ত্রিপুরা রাজের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিতে ছিলেন, তাহাদের সহিত আহা-রা-দি বন্ধ হয়, এই সময় মহেশ ঠাকুর নামা জনৈক ব্রাহ্মণ, গোপী রমণ প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর পূজক ছিল, একদিন সে যখন মহাপ্রভুর বাড়ীতে পূজার জন্ত উপস্থিত হয়, তখন নাকি অপর দলের প্ররোচনায় মহাপ্রভুর মহাস্ত গোবিন্দ দাস বাবাজী, মহেশ পুরোহিতকে পূজা করিতে না দেওয়ায় বিবাদ ক্রমশঃ বদ্ধমূল হয়। ক্রোড়ী রামমোহনের বংশধর ৬হর চরণ রায় ক্রোড়ী, ছোটহিস্তার বরাদা কান্ত বাবু ও নগেন্দ্র নাথ বাবু, এই বিবাদে একপক্ষের নেতৃত্ব করেন। গ্রাম্য দলাদলীর ফল বাহা হয়. নানা অত্যাচার, কোন কোন মানীর অপমান ইত্যাদি নানা প্রকার ব্যাপারে মামলা মোকদ্দমা আরম্ভ হয় ইহাতে এই কয়জন একেবারে জেদের বশবর্তী হইয়া ক্রমশঃই ঋণ দায়ে আবদ্ধ হইয়া নানারূপ মামলা মোকদ্দমা করিয়া চলিতে লাগিলেন, হরচরণ রায় ক্রোড়ী মহাশয় বলিয়াছেন, “দেখ, এই ব্যাপারে,

কতিপয় কুপরামর্শ দাতার কথায় আমরা নানা রূপ জোর জুলুম যেমন করিয়াছি, ফল ও সঙ্গে সঙ্গে পাইয়াছি। বরদাকান্ত সর্বসান্ত, হইয়া যায়, আমি (হরচরণ রায়) সর্বসান্ত হইয়া বরিশালে প্রস্থান করি, এবং সেইবছর শারদীর পূজার সপ্তমি পূজার দিন হঠাৎ ‘নগেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্রটির মৃত্যু হয়, যে তিনজন শ্রদ্ধনীয় ব্যক্তিগণকে আমরা অপরের পরামর্শে অশ্রদ্ধা ও অপমান করিয়াছিলাম তাহাদের অভিশাপ এই ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল।’

কিন্তু নগেন্দ্রনাথ বাবু বলিতেন ‘যে যদি আমরা প্রথম প্রথম তাহাদের কৃত সামান্য অপমান গুলি উপেক্ষা না করিয়া প্রথম হইতেই, ‘উহাদের বাধা প্রদান করিতাম’, তবে আর উহারা আমাদের এতটা অপমান করিতে পারিত না, পরে বাধ্য হইয়াই উহাদের সহিত ঐরূপ ব্যবহার করায় উহারা আর পরে কখনও অপমান বা উপেক্ষা করিতে সাহস করে নাই।’ বাহা হউক এই অপ্রিয় ব্যাপারের বিশেষ রূপ আলোচনা না করাই ভাল।

১২৮৮ সনে এই বিষয় লইয়া সাময়িক সমালোচনা নামক এক খানা পুস্তক প্রচারিত হয়। উহার সমালোচনা নামক গ্রন্থ ১২৮৯ সনে ঢাকা হইতে প্রকাশিত হয়, তাহা হইতে আমরা কিছু উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ইহাদেখিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, কতদূর ব্যাপক ভাবে এই দলাদলি বা পরস্পরের বিদ্বেষ চলিয়াছিল।

“ত্রিপুরা জেলায় এক অদ্ভুত সামাজিক ম্যালেরিয়া সংক্রামতা সহকারে, ক্রমে, মেঘনা, বুড়ীগঙ্গা”, ধলেশ্বরী ও পদ্মা নদী পার হইয়া বিক্রমপুর প্রভৃতি স্থলে বিস্তীর্ণ হইল। বিক্রমপুরস্থ তার পাশা সমাজের প্রধান প্রধান কুলীন তন্ত্বের প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয় মহাশয়গণ, বাঘিয়া সমাজের অনেক কুলীন, কালী পাড়ার বাবুগণ, মাল্খা নগরের বস্তু ও ইদিল-

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



৬পারুল দেবী, জন্ম ১৩২৪, মৃত্যু ১৭ই ভাদ্র, ১৩৪৪

৬

শ্রীমান বিমলরঞ্জন দাশ

পুরের কতিপয় চৌধুরী জমিদার প্রভৃতি, কায়স্থ কুলীন মহোদয়গণ, রাজনগরের মহারাজ রাজবল্লভের কোন কোন বংশধরগণ, এবং রায় মৃত্যুঞ্জয়ের বংশধরগণ, জপ্সার বাবুগণ ও সারার সম্মানিত ভট্টাচার্য্য বংশীয়গণ, এবং ভাগ্যকুলের খ্যাতনামা কুণ্ড বাবুগণ, পার জোয়ারন্ত ব্রাহ্মণ কিত্তা, শাক্তা, প্রভৃতি স্থানের ঢাকা নগরস্থ সামাজিক গণ এই ব্যাপক সামাজিক রোগের চিকিৎসার প্রবৃত্ত হইয়া প্রায় কৃতকার্য্য হইয়াছেন, ভরসাকরি অতি অল্পদিন মধ্যেই সমাজ পূর্ব্ববৎ স্বাস্থ্যময় শান্তি বিরাজিত হইবে। (৯১ পৃষ্ঠা সাময়িক সমালোচনার সমালোচন ও গিম্যাংসা।)

১২৮৯১০ সনে এই দলাদলি মিটিয়া যায় বৃথা কতকগুলি লোক পরস্পর বিদ্বেষী হইয়া এবং অনেক অর্থ ও সম্পত্তি নষ্ট করিলেন কেহ কেহ সর্ব্বশাস্ত হইলেন।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি আনন্দনাথ বাবু কনিষ্ঠ নগেন্দ্রনাথের উপর বৈষয়িক ভার দিয়া বাবু সাহিত্য আলোচনা করিতেই ভাল বাসিতেন। এই গোল মালের কিছুদিন পরই ১২৯৩ সনে কীর্ত্তিনাশা নদী জপ্সা গ্রাম আক্রমণ করে, গ্রামনদী গর্ভস্থ হইলে কোথায় পাওয়া যায় ইহা সমস্তার বিষয় হইল, পরে যখন যথার্থই ১২৯৪ সনের আষাঢ় মাসে ছয় হাবেলী ভাঙ্গিতে আরম্ভ করিল, তখন, জপ্সার অন্তঃপতিঃ লক্ষ্মীপুড়া নামক গ্রামে ত্রীরাম সেন বংশ ব্যতীত অপর সকলে আসিয়া অস্থায়ী বাসস্থান (পাত্নাদিয়া) স্থাপন করেন। ত্রীরাম সেনের বংশধরগণ ভোজেশ্বর নামক স্থানে পাত্নাদেন।

জপ্সা নদী গর্ভস্থ হইলে, আনন্দনাথ বাবুদের পরিবার বর্গ তাহার। কলিকাতায় নৌকা পথে পাঠাইয়া দিলেন। এবং লক্ষ্মীপুড়া বাড়ী প্রভৃতি তৈয়ার করিবার জন্ত দুই ভ্রাতা রহিলেন এই সময় যখন দেব-বিগ্রহগুলি উঠাইয়া আনা হয়, তখন লালা জয়নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ শিব বিগ্রহের

উত্তোলন করার পর তখিয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি সূবর্ণ নির্মিত বাটী পাওয়া গিয়াছিল। যখন লালা রামপ্রসাদ প্রতিষ্ঠিত ৬ অভয়াদেবীর বিগ্রহ ঘট মূর্তি উঠাইবার জন্ত, কুলগুরুদেব ৬ কালীনাথ গুরু ভট্টাচার্য মহাশয় ঘট উঠাইবামাত্র, নাকি নিয় হইতে কোন বস্তু হঠাৎ সরিয়া যাইয়া পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়া যায়। ঠাকুর কালীনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় নাকি তখনই আনন্দনাথ বাবুকে বলিয়া ছিলেন, “আনন্দনাথ আমি আর জপসা ফিরিব না, এই আমার শেষ জপসা দর্শন, তবে তোমারও শীঘ্রই কোন শোক পাইতেই হইবে।

বাস্তবিক ৬ কালীনাথ ঠাকুর মহাশয় আর জপসা আসেন নাই, ইহার কিছুদিন পরই তাহার বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় এবং বৎসর মধ্যেই আনন্দনাথ বাবুর স্ত্রী বিয়োগ হয়।

নৌকা পথে, আনন্দনাথ বাবুর স্ত্রী, নগেন্দ্র বাবুর স্ত্রী, আনন্দনাথের পুত্রও নগেন্দ্র বাবুর দুইপুত্র, ৬ তিলক মুন্সি মহাশয়, রাম পণ্ডিত, রোহিণী, জগাই সিকদার, দীননাথ এবং মূলঘড় পথে, মূলঘড় হইতে আনন্দনাথ বাবুর কনিষ্ঠা ভগিনী বসন্তদেবীকে লইয়া, মাদারীপুর, পিরোজপুর, বাগেরহাটের পথে খুলনা হইয়া ইহার কালীঘাটে উঠিয়া সাহানগরে এক বাড়ী ভাড়া করিয়া রহিলেন। এই বাড়ীতে ১২৯৫ সনের ভাদ্র মাসে তুর্কীষ্টমীর দিন একটি কত্থা প্রসবের পরেই, আনন্দ-বাবুর স্ত্রীও নব প্রসূত কত্থাটি মৃত্যুমুখে পতিত হয় তখন আনন্দনাথ বাবু বা নগেন্দ্রনাথ বাবু কেহই কলিকাতায় ছিলেন না। মাত্র মধ্যম হিন্তার উমাকান্ত বাবুও মূলঘড় নিবাসী আনন্দ নাথ বাবুর এক মামাতো ভাই ছিলেন। আনন্দনাথ বাবুর স্ত্রীর মৃত্যুর পর ইহার শ্যাল দহ হইয়া গোয়ালন্দ এবং তথা হইতে ‘হাসেরকান্দী স্ত্রিমার স্টেশন হইয়া লক্ষ্মীপুড়া বাড়ীতে আগমন করেন। ১২৯৬ সনে আনন্দনাথ বাবু ২য় বার দার পরিগ্রহ করেন।



শ্রীমদ্রবিরূপেভাষ্যনিঃ। আবিজাই যথাক্রমে হইয়া জাগনিঃ। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ ই মাঙ্গুষ্ঠ্যকরিবেণাঃ। প্রাণনাশাভিঙ্গকরিবি
 নিবেশে। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি।
 স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি।
 স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি।
 স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি।
 স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি। স্তম্ভ অঙ্গুষ্ঠ্যকরিবি।

৬ কল্পিকাকান্ত বাবুর ২য়। পত্নী স্বর্গাতা ত্রিপুর। স্তন্যবী দেবীর হস্তাঙ্কর

৬ আনন্দনাথ বাবুর জ্যেষ্ঠ দৌহিত্র

৬ শৈলেশচন্দ্র দাশগুপ্ত

মৃত্যু—১৭ই ভাদ্র, ১৩৪২

লক্ষীপুড়া জপসার পার্শ্ববর্তী হওয়ায় আত্মীয় স্বজন, নফর, লোকজন প্রভৃতির সুবিধাও ছিল। কিন্তু পদ্মার দৃষ্টি এই ১২৯৬ সনে আবার এই লক্ষীপুড়া ও নদীর গ্রাসে পতিত হওয়ায় ইহার। মসুড়া নামক গ্রামে, বাসস্থাপন করেন।

পূর্বে জপ্সাগ্রামে, কবিরাজরায়ের অনুকরণে জপসা আর্থ্য নাট্য সমাজ নামে এক নাট্যসংঘ স্থাপিত হইয়া মাইকেলের ‘পদ্মাবতী’ অভিনয়ার্থ নিৰ্দিষ্ট হয়, ইহার উদ্যোক্তা গণ আর অভিনয় করিতে পারেন নাই, পরে লক্ষীপুড়া গ্রামে, সরকার বাড়ীর, বিপিন বিহারী সেন ও নগেন্দ্রনাথ বাবুর সন্মুখী অনুরোধে মজুমদারের চেষ্টায় মৃণালিনী নাট্য অভিনীত হয়। সাজ সজ্জায় ইহার। যথেষ্ট ব্যয় করিয়াছিলেন।

মসুড়া গ্রামে ইহার। পাতনা দিলেন, কিন্তু ইহাদের কতক অংশ, দেওভোগ নামক গ্রামে যাইয়া বাড়ী করিলেন (ভবানীচরণ রায় প্রভৃতি)

আবার ভোজেশ্বর হইতে শ্রীরামসেনের বংশাধরগণ মসুড়া গ্রামে আসিয়া মিলিত হয় এই মসুড়া গ্রামে ৩তারা কান্ত রায়, এবং সরকার বাড়ীর শশীকুমার সেন, ৩প্রিয়নাথ সেন M. A. প্রভৃতির চেষ্টায় পলাশীরযুদ্ধ, বিবাহ বিভ্রাট অভিনীত হয়।

১৩০১ সনে অকুর চন্দ্র সেন নামক এক জন স্কুল ইনস্পেক্টর, আগমন করেন। ৩হরনাথ বাবু যে মাইনর স্কুল স্থাপন করিয়া ছিলেন নদী কর্তৃক বার বার ধ্বংস হওয়ায় ইহা তখন ‘ছাত্র বৃত্তি’ স্কুলে পরিণত হইয়াছিল এসময় পর্যন্তও ৩দীননাথসেন, মহাশয়—প্রধান শিক্ষক ছিলেন। দীননাথ সেন মহাশয় অতিশয় চরিত্রবান লোক ছিলেন। ইংরাজী ও সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষায় তাহার প্রগাঢ় বুৎপত্তি ছিল। জপ্সা গ্রাম মাইনর স্কুল স্থাপন হইলে, তিনিই প্রথম এই স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে বৃত্ত হন। অর্থের অভাবে পড়িয়া তিনি এ কার্যে প্রবৃত্ত হয় নাই।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

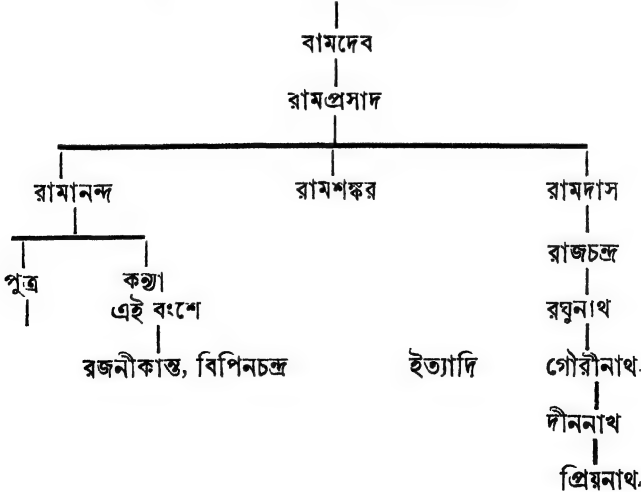
দীননাথ সেন

ইতি পূর্বে রামানন্দ সরকারের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি জপ্সা গ্রামে, দেওয়ান কৃষ্ণরাম প্রতিষ্ঠিত মকতবে—শিক্ষা লাভ করিয়া কালে নবাব সরকারে খরচের সেরেস্তায় প্রধান মুহুরী হইয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া জপ্সা গ্রামই বসতি স্থাপন করিয়া অট্টালিকা প্রভৃতি প্রস্তুত করেন। তাহার দুই কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল রামশঙ্কর ও রামদাস, ইহারা বিশেষ কোন কাজ করিতেন না।

মধ্যম রামশঙ্করের, বংশধর গোপাল সেন, চন্দ্র কুমার ও শশী কুমার সেন। এবং তৃতীয় ভ্রাতা রামদাসের চতুর্থ স্থানীয় এই দীন নাথ সেন মহাশয়।

দীননাথ বাবুর ১ম পুত্র পরেশ নাথ সেন, জোড় হাট স্কুলের হেড মাষ্টার ২য় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্রিয়নাথ M. A. D. L. P. R. S. ৩য় যোগেশ সেন ডাক্তার এবং কনিষ্ঠ জিতেন্দ্র সেন।

৩প্রিয়নাথ সেন, M. A. B. L. P. R. S.



১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২রা ফেব্রুয়ারী-বাসন্তী-পঞ্চমীতে সরকারদের জম্মার বাড়ীতে প্রিয়নাথের জন্ম হয়।

কৈশোরেই প্রিয়নাথ অসামান্য প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। জম্মাবিছালয় হইতেই প্রিয়নাথ মাইনার পরীক্ষায় বিশেষ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া, ইংরেজী সাহিত্যে ঢাকা বিভাগে প্রথমস্থান অধিকার করেন। অতঃপর তিনি ঢাকায় আসিয়া কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন এবং ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম শ্রেণীতে পাশ করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমুদয় উত্তীর্ণ ছাত্রগণ মধ্যে চতুর্থ স্থান লাভ করেন।

এন্ট্রান্স পাশ করিয়া প্রিয়নাথ কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে এফ্ এ পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময় তিনি পাঠে পূর্বাপেক্ষা অধিক মনোযোগ দিয়াছিলেন, সুতরাং ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি এফ্ এ পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন। এই পরীক্ষায় প্রিয়নাথ প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন বলিয়া ডফ্ সাহেবের বৃত্তি ও গোয়ালিয়রের স্বর্ণ পাদক লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতেই তিনি ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে বি-এ পরীক্ষা দিয়া সংস্কৃত অনারে প্রথম বিভাগে এবং দর্শনের অনারে দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হন। সেই বৎসর যে সমস্ত ছাত্র বি-এ পরীক্ষায় পাশ হইয়াছিল তন্মধ্যে প্রিয়নাথের নম্বর সকলের অপেক্ষা বেশী ছিল বলিয়া তিনি বর্তমান ও ঈশান এই উভয় বৃত্তিই লাভ করিয়াছিলেন। যাহারা বি-এ পরীক্ষায় সংস্কৃত অনারে বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন, তাঁহারা “রাধাকান্ত স্বর্ণপদক” প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। প্রিয়নাথের ভাগ্যে এবার ঐ স্বর্ণপদকলাভও ঘটয়াছিল।

১৩০১ সনে তিনি দর্শনশাস্ত্রে প্রথম বিভাগে এফ্ এ পাশ করিয়া

সর্বোচ্চস্থান অধিকার করেন। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয় হইতে তিনি স্বর্ণপদক ও পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

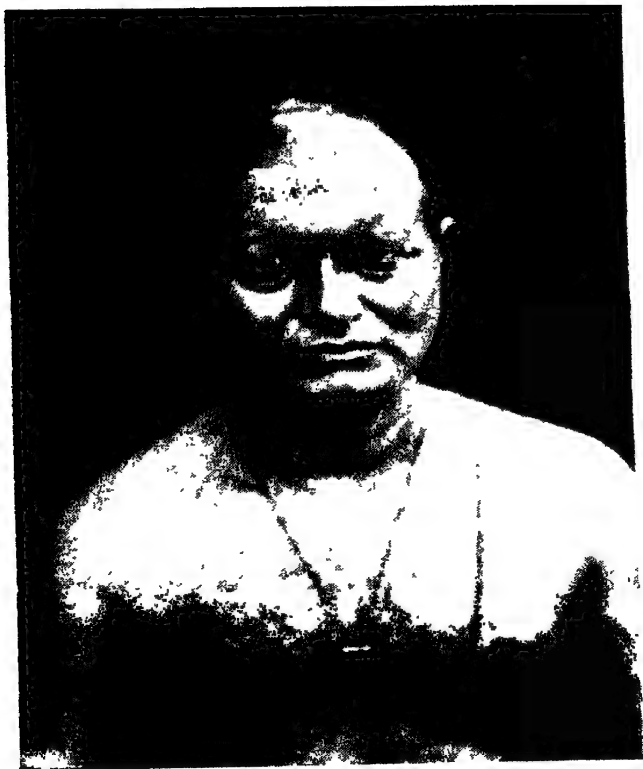
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক ছাত্রেরা ইংলণ্ডে পড়িবার জন্য গভর্ণমেন্ট হইতে বৃত্তিলাভ করিয়া থাকেন। গভর্ণমেন্ট প্রিয়নাথকে সেই বৃত্তি দিয়া বিলাতে পাঠাইতে চাহিলে, তদীয় জননী প্রিয়নাথের বিলাত যাওয়া সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করেন। স্ততরাং তাঁহার আর বিলাত যাওয়া ঘটয়া উঠে নাই।

১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে তিনি বি-এল পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

এই সময় বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ ঘোষণা করেন যে, কেহ বাঙ্গালা ভাষায় অদ্বৈতবাদসম্বন্ধে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিতে পারিবেন, তাঁহাকে ৫০০ টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে। প্রিয়নাথ মূল সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বেদান্ত-শাস্ত্র বিশেষরূপে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; এজন্য দীনবাবু তাঁহাকে অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে অনুরোধ করিলেন। প্রিয়নাথ পিতার আদেশ শিরোধার্য্য করতঃ তৎসম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়া সাহিত্যপরিষৎ-সমীপে পাঠাইয়া ছিলেন; বিচারে প্রিয়নাথের ও দুর্গাচরণ বেদান্ত-সাহিত্যতীর্থের লিখিত দুইটি প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট বলিয়া ধার্য্য হওয়াতে, প্রতিশ্রুত ৫০০ টাকার অর্দ্ধেক প্রিয়নাথ ও অর্দ্ধেক দুর্গাচরণ লাভ করেন। প্রিয়নাথ যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম “অদ্বৈতবাদবিচার। পণ্ডিতসমাজের মতে প্রিয়নাথ এই প্রবন্ধে যথেষ্ট বিদ্যাবর্ত্তাপ্রদর্শন করিয়াছিলেন। অদ্বৈতবাদ বিচার পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, প্রিয়নাথ “রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ” বৃত্তি ও “মডেয়েট” পদক লাভ করেন। তখন “রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ” বৃত্তির মূল্য আট হাজার টাকা

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক “ঢাকার ইতিহাস” লেখক
শ্রীযুত যতীন্দ্রমোহন রায়, বিদ্বান

ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মানুসারে “রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ” বৃত্তিধারীকে বিশ্ব বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের নিকট নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কোন মৌলিক বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইতে হয়। তদনুসারে ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে প্রিয়নাথ বেদান্তসম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়া কর্তৃপক্ষের নিকট পাঠাইয়া দেন; মহামহোপধ্যায় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন এবং সুধীবর কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় উহা পরীক্ষা করিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, এই প্রবন্ধে লেখক প্রচুর অনুসন্ধিৎসা এবং বৈদান্তিক ধর্মশাস্ত্রে প্রগাঢ় চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছেন।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আইনে অনার পাশ করিয়া “হিন্দু আইনে নিষেধবিধি” সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিখেন। ইহার ফলে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রিয়নাথকে “ডাক্তার” উপাধি প্রদান করেন। বলা বাহুল্য বিশ্ববিদ্যালয়ে যে সমস্ত উপাধি দেওয়ার নিয়ম আছে তন্মধ্যে ইহাই সর্বোচ্চ উপাধি।

১৯০৮ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ প্রিয়নাথকে “ঠাকুর আইন” অধ্যাপকের পদের বরণ করিলে, তিনি “হিন্দু ব্যবস্থা বিজ্ঞান” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবেন বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে তিনি সংকল্পিত বক্তৃতা লিপিবদ্ধ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের নিকট পাঠাইয়া দেন। পরবর্তী অক্টোবর মাস হইতেই তিনি সেই বক্তৃতা পাঠ করিবেন বলিয়া স্থির হইয়াছিল, কিন্তু অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় হ্রস্ব কাল আসিয়া ইতি মধ্যে তাঁহাকে গ্রাস করিল! সুতরাং তিনি আর বক্তৃতা পাঠ করিতে পারিলেন না। “বেঙ্গলী” পত্রের সম্পাদক ঐ বক্তৃতার সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “এ পর্য্যন্ত হিন্দু আইন সম্বন্ধে যে সমস্ত প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, প্রিয়নাথ বাবুর লিখিত প্রবন্ধে তন্মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান পাইবার যোগ্য।”

১৯০৭ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রিয়নাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Faculty of Law and Board of Stude in law সদস্যপদে বরিত ছিলেন এবং তদবধি কয়েকবার বি-এল পরীক্ষার পরীক্ষকের কার্যও করিয়াছিলেন।

Calcutta Law Journal নামক পত্রিকায় প্রিয়নাথ Interpretation of Pramisis" আখ্যা দিয়া ইংরাজীভাষায় এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। বিলাতের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহার শাস্ত্রবৎ Sir Frederick Polloce সাহেব Quarterly Review পত্রিকায় সেই প্রবন্ধের সমালোচনা করিতে গিয়া লিখিয়াছিলেন—

The subtlety of Hindu Lawyears is amply capadle if finding a new field in the commou law.

প্রিয়নাথ সর্বশুদ্ধ ৮৯ বৎসরকাল কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিয়াছেন। এই অল্প সময়-মধ্যেই তিনি একজন উচ্চ শ্রেণীর ব্যবহার-জীবী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। আরও কয়েক বৎসর জীবিত থাকিলে তিনি যে উকিল-সম্প্রদায়-মধ্যে সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিতেন, এবং কালে জজিয়তী-পদে উন্নীত হইয়া স্বদেশের গৌরব বৃদ্ধি করিতেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

এত বিদ্যাবর্তী সত্ত্বেও প্রিয়নাথ অতিশয় বিনয়ী ও নিরহঙ্কার ছিলেন। তিনি কখনও বিজ্ঞতা ফলাইয়া বাহাঙুরী নিতে প্রয়াস পাইতেন না। আত্মপ্রকাশ করিতে তিনি সর্বদাই কুণ্ঠিত হইতেন। প্রিয়নাথের সংশ্রবে আসিলে সকলেই তাঁহার মধুর চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া বাইত।

‘নিষ্খাল্য’ নামক মাসিক পত্রে, বরণ ও কল্যাণ, ‘সৌন্দর্য্যতত্ত্ব ও ভারতীয় নীতি বিজ্ঞান শাস্ত্র প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলেন।

হিন্দুধর্মে প্রিয়নাথের অগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। তিনি নিয়মিতরূপে সন্ধ্যা অহিক করিতেন, এবং হিন্দুর অখাণ্ড থাইয়া কখনও সামাজিক-

রীতির উল্লঙ্ঘন করেন নাই। পিতার প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধার পরিসীমা ছিল না। পিতা যখন যে আদেশ করিতেন, প্রিয়নাথ তাহা সন্তুষ্টচিত্তে প্রতিপালন করিতেন।

প্রিয়নাথের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। এম্ এ পরীক্ষা দিয়া প্রিয়নাথ বাড়ী আসিলে (১) গ্রামস্থ কতিপয় যুবক তাঁহার নিকট “পলাশীর যুদ্ধ” অভিনয় করিবার প্রস্তাব করেন। প্রিয়নাথ তাহাতে সম্মত হইয়া স্বয়ং ক্লাইভের অংশ অভিনয় করেন। বলা বাহুল্য, দর্শকবৃন্দ তাঁহার অভিনয়নৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

মৃত্যুর কয়েকমাস পূর্বে প্রিয়নাথের একটি কণ্ঠা পরলোক গমন করে। তিনি এই বালিকাকে স্নেহ করিতেন, স্মরণ্য কণ্ঠার মৃত্যুতে তাঁহার শোকের অবধি ছিল না। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে প্রিয়নাথ হঠাৎ অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। অস্বাস্থ্যজনগণ তাঁহার জ্বর হইয়াছে মনে করিয়া, সেই ভাবে চিকিৎসার বন্দোবস্ত করিলেন। কিন্তু অল্প সময়-মধ্যেই প্রকাশ পাইল যে তাঁহার তলপেটে ব্রণ হইয়াছে। ডাক্তার আসিয়া তাহাতে অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই অক্টোবর তাঁহার অবস্থা অতীব শোচনীয় দাঁড়াইল। মৃত্যুর কয়েক মিনিট পূর্বে পিতাকে শিয়রে বসিয়া-চণ্ডীপাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন। পিতা ধৈর্য্যরক্ষা করিয়া তদগতচিত্তে চণ্ডীপাঠ করিতে লাগিলেন। মুমূর্ষুপুত্র ভক্তিরে তাহা শুনিতে শুনিতে নশ্বরদেহ ত্যাগ করিতে অমর ধামে চলিয়া গেলেন। হতভাগ্য বৈজ্ঞানিক ও বঙ্গদেশে একটা মহারত্ন হারাইলেন।

প্রধান বিচারপতি জেফ্রিস সাহেব প্রিয়নাথের মৃত্যু উপলক্ষ করিয়া প্রকাশ্য আদালতে বলিলেন :—

(১) তখন জপসা, গ্রাম নদী গর্ভস্থ ইহার বর্তমান মহড়া গ্রামে বাড়ী করিয়াছিলেন।

দুইদিন হইল আমি ডাক্তার প্রিয়নাথ সেনের মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছি। আমার বিশ্বাস, হাইকোর্টের সমস্ত বিচারপতিগণই এই সংবাদে মর্শ্মাহত হইয়াছেন। প্রিয়বাবু বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র-স্বরূপ অসামান্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন এবং হাইকোর্টের উকিলরূপেও তিনি সেই কৃতিত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যে সমস্ত গুণ থাকিলে বিচক্ষণ আইনজ্ঞ বলিয়া পরিগণিত হওয়া যায়, প্রিয়নাথের সে সমস্ত গুণই ছিল এবং এজ্ঞ হাইকোর্টের বিচারপতিগণ সকলেই তাঁহাকে অতিশয় সম্মান করিতেন। এ পর্য্যন্ত তিনি যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ভগবান্ তাঁহাকে আরও কিছুকাল জীবিত রাখিলে তিনি যে অসাধারণ খ্যাতিলাভ করিতে পারিতেন, এ বিষয়ে অণুমানও সন্দেহ নাই। প্রিয়নাথ-বাবুর শ্রায় একজন সুবিখ্যাত ব্যবহারজীবের মৃত্যুতে যে পর্য্যন্ত আমি যে কি মানসিক যাতনা ভোগ করিয়াছি, তাহা বলিবার নহে।”

পরলোক গমনের সময় প্রিয়নাথের বয়স ৩৫ বৎসর মাত্র হইয়াছিল। এই অল্পবয়সে বাঙ্গালীর সর্বপ্রধান আদালতে বর্তমান যুগে এরূপ প্রতিষ্ঠা কয়জনের ভাগ্যে ঘটে? প্রিয়নাথ মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্ব হইতে অনেক মোকদ্দমাতেই সওয়াল জবাব করিতেন এবং হাইকোর্টের বিচারপতিগণ তাঁহার যুক্তি ও তর্ক শুনিয়া তাঁহাকে মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে কুণ্ঠাবোধ করিতেন না। প্রিয়নাথের অকাল মৃত্যুতে বঙ্গদেশ হইতে একটি উজ্জল নক্ষত্র খসিয়া গিয়াছে।

উক্ত মাইনার স্কুলের অল্পতম শিক্ষক ছিলেন।

দুর্গামোহন রায় কবীন্দ্র

দুর্গামোহন রায়, মহাশয়, বরদাকান্ত বাবুর সুহৃদ ছিলেন দুর্গামোহন রায় কবীন্দ্র মহাশয়কে আনন্দনাথ বাবু ও নগেন্দ্রনাথ বাবু নিজ

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



প্রসিদ্ধ ভারত নেতা—মৌলবী লিয়াকৎ হোসেন

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মত মাগ্ন করিতেন, বস্তুত, যতদিন দুর্গামোহন রায় মহাশয় জীবিত ছিলেন ততদিন তিনি এই স্নহদ ভাব বজায় রাখিয়াছিলেন, তাহার মৃত্যুর পর অবশ্য অবস্থা বৈশিষ্ট্য আর সে ভাব রহে নাই।

দুর্গামোহন রায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা স্বনাম ধন্য, যতীন্দ্র মোহন রায়। তিনি কুল শাস্ত্রজ্ঞও বটেন। জপসাস্থ বলভদ্র বংশে, এখন একমাত্র যতীন্দ্রমোহন রায়ই যাহা কিছু কুলশাস্ত্র অবগত আছেন।

দুর্গামোহন রায় কবীন্দ্র মহাশয়ের ২য় পুত্র শ্রীমনীন্দ্রমোহন রায়, M-A. বার্মাদেশে তৈলের খনিতে কাজ করেন, খনিতত্ত্ব অভিজ্ঞ।

৩য় পুত্র নরেন্দ্রমোহন রায় M. A. ইন্সিওরেন্স এর ব্যবসা করেন।

দেওভোগে যাহারা বাড়ী করিয়াছিলেন, পূর্বে উল্লিখিত ভবানীহরণ রায় মহাশয় বরিশাল সহরে শ্রেষ্ঠ মোক্তার ছিলেন, তিনি বহু টাকা উপার্জন করিতেন, এবং তাহার বরিশালস্থ বাসা বাড়ীতে বহু সংখ্যক ছাত্র, আত্মীয় স্বজন প্রতিপালিত হইত। ইহার তিন জাতা ছিলেন জ্যেষ্ঠ ৬গিরিশচন্দ্র রায়, ৩য় ৬অম্বিকা চরণ রায় ডাক্তার ছিলেন। লক্ষীপুড়া নদী গর্ভস্থ হইলে ইহার দেভোগ নামক গ্রামে ঘাইয়া অটালিকা প্রভৃতি নিষ্কাণ করিয়া বাড়ী করিয়াছিলেন।

বিদ্যালয়ের অপর নবীনচন্দ্র ভট্টাচার্য ও বীরেশ্বর ভট্টাচার্য ইহার শিক্ষক শ্রেণীভুক্ত ছিলেন। (ইহার পর স্কুল উচ্চপ্রাইমারী হয়, এবং একমাত্র বীরেশ্বর ভট্টাচার্য ইহার শিক্ষক থাকেন)

অক্রুরচন্দ্র সেন মহাশয়ের স্কুলপাঠ্য কবিতা কলাপ, প্রভৃতি পুস্তক এবং ‘জলাঞ্জলী’ নামক একখানা উপন্যাস ও “ছেলেখেলা” নামক (বালকদের গৃহ পাঠ্যপুস্তক) প্রভৃতির গ্রন্থকার ছিলেন।

অক্রুরবাবু প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের অনেক সংবাদ রাখিতেন।

দীননাথবাবু, অকুর বাবুকে এই সময় আনন্দনাথ বাবুর সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। আনন্দনাথ বাবুর নিকট রামগতি, জয়নারায়ন, আনন্দময়ীর বিবরণ জ্ঞাত হইয়া ও লালা রামগতি সংগৃহীত বহু সংস্কৃত পুস্তক দেখিয়া অকুরবাবু এইগুলি, এসিয়া টিক সোসাইটির পুস্তকালয়ের জন্ত চাহেন, কারণ তাহা হইলে এগুলি রক্ষা পাইবে এবং বাঙ্গলা কাব্যগুলি যাহাতে প্রকাশিত হয় তাহার জন্ত ও চেষ্টা করিবেন বলেন, যথার্থই তিনি লালা রামগতি কৃত “মায়া তিমির চন্দ্রিকা খানা জয়দেবপুর সাহিত্য সমালোচনী সভা হইতে ছাপাইয়াছিলেন, কিন্তু দৈব বশতঃ তাহা প্রকাশ হইবার সুযোগ হইয়া উঠিল না। অকুর বাবু বঙ্গভাষা ও সাহিত্য প্রণেতা সাহিত্যাচার্য্য দীনেশচন্দ্রসেন মহাশয়কে এক এক খানা কাব্যগ্রন্থ প্রদান করিয়া ছিলেন এবং পণ্ডিত দীনেশচন্দ্রসেন তাহা, তাহার অমর সাহিত্য পুস্তকে লিপিবদ্ধ করায়, কবি ও কাব্যগুলির প্রচার হইয়াছে।

এই সময় বিপদের উপর বিপদ নগেন্দ্রনাথ বাবুকে আক্রমণ করে দেশে ভয়ানক কলেরার প্রকোপে তাহার প্রথমা কন্যা স্নকুমারি (মটর কলেরা রোগে মারা যায়। ঢাকাতে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের বাসায় থাকিয়া নগেন্দ্র বাবু দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ, পোগজ স্কুলে পড়িত, কন্যার মৃত্যুর এক মাসের মধ্যে তাহারও কলেরার মৃত্যু হয়। নগেন্দ্রনাথ বাবু তখন তাহাদের জমিদারী বরিশালে ছিলেন, কাজেই টেলিগ্রাম পাইয়া আনন্দ বাবু ঢাকা যাইয়া আর উহাকে জীবিত দেখিতে পান নাই। (শ্রীযুক্ত রজনী বাবুর একটি পুত্রও এই সময়ে কলেরায় মারা যায়)।

পূজার সময় নগেন্দ্র নাথ বাবু দেশে ফিরিলেন, বাড়ীময় হাহাকার, পড়িয়া গেল কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ক্রন্দন দেখিয়াও তিনি তাহার পদ ধূলী লইয়া কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট অশ্রুবর্ষণ না

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



ঢাকার প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুত রজনীকান্ত গুপ্ত (নগর, ফরিদপুর)

করিয়া বাড়ীর মধ্যে চলিয়া গেলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট কোন প্রকার চঞ্চলতা দেখাইলেন না। তখন রুদ্ধ শোক শ্রোতে নগেন্দ্রনাথ ভাঙ্গিয়া পরিলেন। সুহৃদ বিপিনবিহারী এবং চন্দ্রকান্ত রায় প্রভৃতি, এবং মধ্যম হিন্দির জ্যেষ্ঠাই মা গণ সাস্ত্রনা দিতে লাগিলেন কিন্তু এ সকল শোক সাস্ত্রনার অতীত। কিন্তু নগেন্দ্রবাবুর বিপদ এই সময়েই শেষ হয় নাই। সে বৎসর পূজার পর নগেন্দ্রনাথ বাবুর পত্নী ঐ ছরস্ত কলেরা রোগেই মৃত্যু হয়। (১২৯৯) একমাত্র পুত্র রামেন্দ্র ও একমাত্র কন্যা হেমন্ত তখন ছিল। হেমন্তকে হেমন্তের মাসী (তারা প্রসন্ন রায় মহাশয়ের পত্নী) পালন করিতেন। হঠাৎ একদিন হেমন্তের মৃত্যু হয়।

১৩০১ সনে নগেন্দ্র নাথ বাবু ডোমসার ধর্ম্মাঙ্গদ, রজনীকান্ত সেনের কন্যা চপলাদেবীকে পাণি গ্রহণ করেন।

ইহার পর মসুড়া গ্রাম আবার পদ্মানদীর লুন্ধ দৃষ্টিতে পতিত হওয়ায়, কতেজঙ্গ পুর গ্রামের পার্শ্ববর্তী নগর গ্রামে ইহারা বাসস্থান ঠিক করেন।

শ্রীযুত রজনীকান্ত

জপ্সা গ্রামের কামদেব গুপ্তের অন্ত্যতম বংশধর ৮চন্দ্রমোহন গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত দুই সহোদর। অনুমান ১২৬৩ সনের প্রথম ভাগে রজনী বাবু জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই রজনী কান্ত বাবু অতি মেধাবী ছিলেন। নিজের চেষ্টায় তিনি পাশ করিয়া উকিল হইয়া ঢাকা সহরের মত স্থানে অন্ত্যতম প্রধান উকীল হইয়া- ছিলেন। পাঠ্য অবস্থায় নানা অবস্থার বিপর্যয়ে তিনি ঢাকা পোগজ স্কুলে মাষ্টারী করিয়া ওকালতী পাশ করেন। এই সময় ১৩০২১৩ সনে তিনি এই নগর ও তাহার পার্শ্ববর্তী কোন কোন স্থান তিনি ইজারা গ্রহণ

করেন। তিনি উপার্জন করিয়াছেন, বহু সহস্র সহস্র মুদ্রা, এবং দান ও অন্নদানে ব্যয়ও করিয়াছেন যথেষ্ট, দেশের শিল্প ও ব্যবসায়ে যাহাতে যুবকগণ, মানুষ হইতে পারে, এ জন্ত বহু সহস্র টাকা তিনি ব্যয় করিয়াছেন। অথচ নাম প্রচারের জন্ত কেহ তাহাকে কখনও চেষ্টা করিতে দেখে নাই। বর্তমান নগর গ্রাম প্রতিষ্ঠা তাহার অর্থে, তাহার চেষ্টায়ই গঠিত হইয়াছে। শ্রীযুত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের দুই পুত্র কনিষ্ঠ হেমরঞ্জন, মিষ্ট ভাষী, সামাজিক, ইনি ৬বৈকুণ্ঠনাথ রায়ের পুত্র প্রসিদ্ধ কয়লা ব্যবসায়ী বাবু সুরেন্দ্রনাথ রায়ের (সেন) সহিত কয়লার ব্যবসা করিতেন, উপস্থিত তিনি অসুস্থ্য। নিজেদের বিষয় কার্য পরিদর্শন করেন।

রজনী বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুত মনোরঞ্জন গুপ্ত, আদর্শ চরিত্র, এবং অদর্শ ব্যবসায়ী। কোন রূপ ঈর্ষা, পরশ্রীকাতরতা বা স্বার্থ পরতা, মনোরঞ্জন বাবুর মনেও স্থান পায় না। অপরের উপকার করিতে পারিলে মনোরঞ্জন বাবু কখনও তাহা উপেক্ষা করেন না।

ব্যবসায় ঘাত প্রতিঘাত আছেই। আমাদের বাঙ্গলার যে সকল মহাত্মা, ব্যবসায় করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তাহাদের জীবনী আলোচনা করিলে দেখা যায়, প্রথম জীবনে, একের পর আর, নানা ভাবে কি প্রকারে তাহারা ব্যবসায় ক্ষতি গ্রস্ত হইয়াছেন, শেষে চরিত্র বলে কন্দক্ষতায়, তাহারা জয়লাভ করিয়াছেন, আমাদের দৃঢ় ধারণা শ্রীযুত মনোরঞ্জন বাবু ও ব্যবসায় ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে সুনাম এবং অর্থ ও ক্ষমতা লাভ করিবেন। কারণ তাহার মত চরিত্র বান্ উচ্চমনার জয়লাভ অনিবার্য্য।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ রায়

নগর, গ্রামে বাসস্থান ঠিক হইল বটে, অনেকেই কিন্তু প্রথম এখানে আসিবার বিশেষ মত করেন নাই, ৬শ্রীরাম সেনের কুলোদ্ভব নানা ভাষা অভিজ্ঞ ৬আনন্দকুমার রায় এবং রঘুনন্দন বংশোদ্ভব ৬হরকিশোর রায় মহাশয়, নগর গ্রামে আসিবার পক্ষপাতী ছিলেন না। (হরকিশোর রায় মহাশয়ের চারিপুত্র ১ম যজ্ঞেশ্বর ২য় হেমেন্দ্র নাথ, ৩য় প্রফুল্ল নাথ ৪র্থ স্বদেশ রঞ্জন) শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বাবু বরিশাল জেলাস্থ 'ভোলা' মহকুমার একজন প্রসিদ্ধ মোক্তার)।

৬দুর্গামোহন রায় মহাশয় এই নগর গ্রামে আসিবার জন্ত আনন্দনাথ, নগেন্দ্রনাথবাবুকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন, বলা বাহুল্য তখন পর্য্যন্তও আনন্দনাথ বাবুর মতামতের উপরই অন্ততঃ নিজ পল্লীর অনেক নির্ভর করিত। ১৩০৩ সনের শ্রাবণ মাসে মস্তড়া হইতে ইহার। নগর গ্রামে বাড়ী করেন। প্রথমত বড় হিষ্টা, মধ্যম হিষ্টা (ছোটহিষ্টা ইহার বহু পরে এখানে বাড়ী করে) এবং ৬হরকিশোর রায়, শ্রামাচরণ গুপ্ত এবং দুর্গামোহন রায়, শ্রীযুক্ত হরিদাস রায় বাড়ী করেন, পরে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত বাড়ী করেন। এই চারি বাড়ী এখানে প্রথম বাস করেন, ইহার বহু পরে ক্রমশঃ ক্রমশঃ কেহ কেহ আসেন।

১৮০৬ সনের সরকার বাড়ীর বিপিন বিহারী সেন মহাশয় কলেরা রোগে আক্রান্ত হন। নগেন্দ্র বাবুর প্রধান সুহৃদ ছিলেন বিপিন চন্দ্রসেন। কলেরার প্রথম অবস্থায় নগেন্দ্রবাবু যাইয়া বিপিন বাবুর শয্যাপাশ্বে গুপ্তসার জন্ত বসিয়া ছিলেন আর রোগের চারিদিন পর, বিপিন বাবুর মৃত্যু হইলে, নগেন্দ্র নাথ বাবু বাড়ী আসেন। কিন্তু এই কয় দিনের শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে তিনি বড়ই দুর্বল হইয়া পড়েন প্রথমতঃ অর ও পরে

রক্ত আশাশাতে অক্রমণ করে এ সময় অনেক আত্মীয় স্বজনদের ব্যবহারের কথা বলা উচিত নহে। মধ্যম হস্তার চন্দ্রকান্ত বাবু এ সময় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। আর শ্রীরাম সেনের বংশধর শ্রীযুক্ত ভগবান চন্দ্র রায় প্রায় প্রত্যহ রাত্রি ১২।১ টা পর্যন্ত রোগীর নিকট থাকিতেন। এই সময় নগেন্দ্র নাথ বাবুর স্ত্রী ও পুত্রগণ সকলেই জ্বরে, শয্যাগত ছিলেন। কাজেই বাহার উপর গুরুত্ব করিবার ভার ছিল, সে সকল সময় কর্তব্য করিবার চেষ্টা করিত মাত্র কিন্তু রাত্রিতে বিশেষতঃ সে সময় অগ্রহাষণ মাসের শেষ, এই শীতের রাত্রিতে শ্রীযুক্ত ভগবান রায় মহাশয় রোজ রোগীর নিকট থাকায়, পরিচর্যা কারকের কতকতা সাহসের কারণ হইত। অবশেষে ক্রমশঃ নগেন্দ্রনাথ বাবুর শেষ সময় উপস্থিত হইল, তখনও তিনি তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম লইয়া “দাদা” “দাদা” করিয়াছেন প্রাতে ৭। টার সময় নগেন্দ্র নাথ বাবু দেহ রক্ষা করেন। নগেন্দ্র বাবুর মৃত্যুর দুই দিন পর আনন্দনাথ বাবু দেশে আসেন। মৃত্যুর সময় নগেন্দ্রনাথ বাবুর ১ম পক্ষের পুত্র রামেন্দ্র নাথ ও ২য় পক্ষের গুণেন্দ্রনাথ জীবিত ছিল। ১৯১৩ খৃঃ অব্দে রামেন্দ্র নাথ আনন্দনাথ বাবুর সহিত পৃথক হইয়াছেন। বর্তমানে রামেন্দ্রনাথ ও তাহার দুই পুত্র বীরেন্দ্র ও ভবতোষ আছেন। মাত্র ৩৬ বৎসর বয়সে নগেন্দ্রনাথ বাবু দেহ রক্ষা করেন। (১৯০৯ সনে নগেন্দ্রনাথ বাবুর পুত্র গুণেন্দ্রনাথের সর্পিঘাতে মৃত্যু হয়।)

একে হঠাৎ জমিদারী হস্ত্যচ্যুত, আবার প্রাণাধিক সহোদরের মৃত্যু। ইহাতে আনন্দ নাথ বাবু উন্মাদের ত্রায় অস্থির হইয়াছিলেন। এ সময় বিপিনবিহারী সেনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের একই প্রকার শোক হওয়ায়, উভয়ের সে শোক মিলন ও যেন আমাদের চোখের উপর ভাসিতেছে। আমরা সে শোক দৃষ্টির বর্ণনা করিব না।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



ভূপতিনাথ বসু
৩৬নং কলেজ রো
১৩২৫

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

আনন্দনাথ রায়

(পূর্বানুবৃত্তি)

পূর্বেই বলিয়াছি, কনিষ্ঠ ভ্রাতা নগেন্দ্র বাবুর প্রতি বৈষয়িক ভার দিয়া তিনি সাহিত্য আলোচনা করিতেই ভালবাসিতেন, অবশ্য কখন কখন তিনিও বিষয় কর্ম পর্যাবেক্ষণ করিতেন। এই সময় যুবরাজ ইংলণ্ড হইতে এদেশে আগমন করায় এখানে নানা প্রকার আমোদ প্রমোদের বিরাট বন্দোবস্ত হয়, ছোট হিষ্তার বরদাকাস্ত বাবু ও আনন্দ নাথ বাবু এই সময় কলিকাতা আসিয়া বেনেটোলা গেনে বর্তমান হারিসন রোড, ও বেনেটোলার লেনের মোড়ে এক বাড়ী ভাড়া করিয়া অবস্থান করেন, আনন্দ নাথ বাবু ইতিপূর্বে কবিতা ও ২১০ খানা নাটক লিখিয়াছিলেন, সে গুলি ছাপাইবার জন্ত ও তাহার কলিকাতা আসিবার অন্তিম কারণ।

ইহার যে বাড়ীতে অবস্থান করিতেন তাহার পার্শ্ববর্তী বাড়ীতে তখন কুমিল্লা জেলার কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় থাকিতেন। তিনি মহর্ষি দ্বারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের কর্মচারী ছিলেন ও ঠাকুর বাড়ীর স্থাপিত “ভারতী” মাসিক পত্রের লেখক ছিলেন “শ্রীশ্রীদাক্ষ্যব্রজ”, ‘জোয়ানের জীবন চরিত’ “রাজমালা” ‘সাধক সঙ্গীত’ প্রভৃতি বই লিখিয়া ছিলেন (১) ইহার সমগ্র পুস্তকই তিনি আনন্দ বাবুকে উপহার দিয়াছিলেন। এবং ইনি বহু দুস্পাপ্য ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া ছিলেন এই সময় গুলি আনন্দ নাথ বাবুর পাঠ করিবার সুবিধা হইয়া ছিল।

(১) কৈলাস সিংহ মহাশয় তখন ‘বান্ধব’ মাসিক পত্রে রাজবল্লভ প্রবন্ধ লিখিয়া রাজা রাজবল্লভকে চাকর, ভৃত্য, প্রভৃতি নানা ভাষায় অভিহিত করিতেন। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিম চন্দ্র “প্রচার” নামক মাসিক পত্রে ইহার সম্বন্ধে লিখিয়া ছিলেন “শুনিয়াছি, ইনি জোড়ানাকোর, ঠাকুর মহাশয় দিগের একজন ভৃত্য নায়েব কি আমি ঠিক জানি না * * * ইনি অনেক মাসিক পত্রে লিখিয়া থাকেন ইত্যাদি পড়িয়াছি।

রাজকৃষ্ণ রায়ের মেছুয়া বাজার স্থিত বীণা প্রেসে ললিত কুমুম ছাপিতে দেওয়া হয়। রাজকৃষ্ণ বাবু একজন প্রকৃত সাহিত্যিক এবং ভদ্র ছিলেন। এই ললিত কুমুম ছাপা উপলক্ষে রাজকৃষ্ণ বাবু তখন কার অনেক সাহিত্যিকের সহিত আনন্দ বাবুর পরিচয়, করাইয়া দেন।

সে সময় শোভাবাজার রাজ বাড়ী হইতে টডের রাজস্থানের এক বৃহৎ সংস্করণ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদকতায় প্রকাশ হইতেছিল, কিন্তু এ সময় বহুবাজার বরাট প্রেস হইতেও অঘোর নাথ বরাট মহাশয়, যজ্ঞেশ্বর বন্দোপাধ্যায়কে সম্পাদক করিয়া রাজ স্থানের এক সুলভ সংস্করণ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। (২)

এই হুত্রে অঘোর বাবুর সহিত তাহার বিশেষ পরিচয় হয়। এবং কবিতা ও নাটক প্রভৃতি লেখা বন্ধ করিয়া, তিনি ইতিহাসের চর্চা করিতে আরম্ভ করেন। ১২৮৮ সনে ললিতকুমুম প্রকাশিত হয় তাহার ‘রমাকান্ত সেন’ এই ছদ্ম নামে। ইহার পর বৈষয়িক গোলমাল, দলাদলী এবং ১২৯৩ সনে জপ্সা নদীগর্ভস্থ হইবার আশঙ্কায় ইহারা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ায় কিছুদিন আর কোন প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় নাই। যে যদিও আনন্দনাথ বাবু বৈষয়িক সকল ভার কনিষ্ঠ ভ্রাতার উপর ত্যস্ত করিয়া ছিলেন। তাহা পূর্বেই বলিয়াছি—

কনিষ্ঠ নগেন্দ্র নাথ বাবু কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া কোন কাজ করিতেন না।

(২) প্রসিদ্ধ লেখক চল্লনাথ বহু ও শ্রীশচীন্দ্র মজুমদারের সহযোগিতায় ১০ম বর্ষের চারি সংখ্যা বঙ্গ দর্শন, তখন বরাট প্রেস হইতে ছাপা হইতে ছিল, (এ ৪ চারি সংখ্যাই বঙ্গদর্শনের শেষ সংখ্যা, বন্ধিম বাবু জীবিত থাকিতে আর বঙ্গদর্শন প্রকাশিত হয় নাই) বরাট প্রেসের অঘোর নাথ বরাট বহরম পুরের প্রসিদ্ধ বৈকুণ্ঠনাথ সেনের ভ্রাতা। বরাট প্রেস হইতে সংস্কৃত মহাভারতের অনুবাদ উত্তোগ পর্ব পর্য্যন্ত, একটি ইংরাজী বাঙ্গলা বৃন্দাকার অভিধান প্রায় ২৫০০ পৃষ্ঠার পয়ান্ত প্রভৃতি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করিয়া ছিল, কিন্তু এরাজ স্থান ব্যতীত এ ডুলি আর সমাপ্ত হয় নাই।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



কলিকাতার প্রসিদ্ধ কবিরাজ মহামহোপাধ্যায়
কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন মহাশয়ের পুত্র,
ভারত প্রখ্যাত কবিরাজ সুধীন্দ্রনাথ সেন
৩১ নং প্রসন্ন কুমার ঠাকুর ছিট



মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন
৩১ নং প্রসন্ন কুমার ঠাকুর ছিট কলিকাতা।

জপসা নদীতে ভাঙ্গিবার সময়, ইহাদের বহু কাঠের তৈজস পত্র ঝাড় লঠন এবং পুষ্টকালয়ের বহু পুষ্টক, অশ্রুত রাখা হইয়াছিল, পরে সেস্থান হইতে যখন কাচের জিনিসগুলি যাহা পাওয়া গিয়াছিল তাহা চূর্ণ বিচূর্ণ, আর পুষ্টক গুলির অল্প সংখ্যক যাহা পাওয়া গিয়াছিল তাহা ছিন্ন ভিন্ন (১)

১২৯৭ হইতে ১৩০৩ সনের শ্রাবণ মাস পর্য্যন্ত ইহার মন্ডা গ্রামে ছিলেন। ১৩০৩ সনের ভারতীতে আনন্দময়ী নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ১৩০৪ হইতে ৬ সন ইহাদের বড়ই গোলমালে কাটাইতে হইয়াছে। এই সময় আর্থিক অভাব এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা নগেন্দ্রনাথ বাবুর মৃত্যুতে তিনি কতকটা অসহায় হইয়া পড়েন।

১৩০২ সনে ইহাদের বরিশালস্থ বড় সম্পত্তি নিলাম হইয়া যায়। এই সময়ে মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথ সেন মহাশয় প্রভৃতি ও প্রাচীন কর্মচারী প্রভৃতি অনেকেই সহায়ুভূতি করিয়াছেন। যথা, মীর রহিমদ্দি, গফুর মুন্সি, মহিমবক্স, দীননাথ সিকদার প্রভৃতি।

৬মদনগুপ্ত মহাশয় যতদিন ছিলেন পূজার সময় আসিতেন। সর্ক্সাপেক্ষা এ সময় দীনাই সিকদার ইহাদের জন্ত পরিশ্রম করিয়াছে।

এই সময় মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন মহাশয় নানা ভাবে ইহাদের সাহায্য করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয়ের চেষ্টায় ১৩০৭ সনের আনন্দনাথ বাবু কোন ভূম্যাধিকারীর প্রধান প্রতিনিধি বা আয়োক্তারী কাজ গ্রহণ করেন, এবং তাহার জন্ত যে টাকা জামিন দিবার প্রয়োজন হয় কবিরাজ

(১) ইহার মধ্যে বর্দ্ধমান রাজবাড়ীর মহাভারত, রামায়ন, সদানন্দ, নামক ঢাকা হইতে প্রকাশিত রহস্য ময় পত্র ও গোপালভাড়া মাসিকপত্র, সাধারণী, তত্ত্ব বোধিণী, জ্ঞানাবেষণ দৈনিক প্রভৃতি বহু ছাপা পুষ্টক ছিল, তাহা অনেক এ সময় নষ্ট হইয়া যায়।

মহাশয় নিজ হইতে তাহা জমা দিবার জ্ঞান দিয়াছিলেন। শুধু ইহাই নহে, যতদিন মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয় জীবিত ছিলেন, ততদিন তিনি নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন।

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকা নাথের পূর্ব পুরুষ অভিরাম কবিরাজ ভূষণাধিপতি সীতারাম রায়ের সভাষদ ও সভাপণ্ডিত ছিলেন। রাজা সীতারাম কবিরাজ মহাশয়কে যথেষ্ট সম্মান করিতেন এবং তাহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত করেন। একদা অভিরামের ছাত্র মণ্ডলী মধ্যে সীতারামের প্রতিকূলে কোন কথার আলোচনা হওয়ায় সীতারাম ক্রুদ্ধ হইয়া, অভিরামকে কারারুদ্ধ করেন। কিন্তু অভিরাম কোন কথারই মধ্যে ছিলেন না, এই কথা প্রমাণিত হওয়ায় পরে মুক্তিলাভ করেন। অভিরাম কৃত একথানা চিকিৎসা গ্রন্থ সংগ্রহ আছে উহা খান্দাড় পাড়া সংগ্রহ নামে প্রসিদ্ধ। এই বংশে মহামহোপাধ্যায় দ্বারকা নাথ সেন জন্ম গ্রহণ করেন। দ্বারকানাথের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গাচরণ সেন খুলনাতে লব্ধ প্রতিষ্ঠা উকীল ছিলেন। এই বংশের বহু মহোদয় পণ্ডিত ও কবিরাজ হওয়ায়, এই বংশধরগণ কবিরাজ এবং তাহাদের বাড়ী কবিরাজ বাড়ী নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই বাড়ীতে বহুকাল পর্যন্ত সংস্কৃত অধ্যয়নের টোল থাকায় বহুদূর হইতে বিদ্যার্থী উপস্থিত হইয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হইত।

১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত, খান্দার পাড়া গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন।

দ্বারকানাথ বাল্যকালে বিক্রমপুরস্থ জপ্সা গ্রামে সিদ্ধান্ত বাগীশের টোলে, এবং পরে সোনারঙ্গ (পুরাপাড়া) টোলে ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করিয়া মুর্শিদাবাদে গিয়া পণ্ডিত প্রবর গঙ্গাধর কবিরাজের নিকট দর্শন

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



৩ ভূপতী বাবুর অফিস ঘর, ৩ ভূপতী বসু, জিতেন্দ্র রায়,
শ্রীগান ভূপেন্দ্র বসু, পশ্চাতে সাধু বেয়ারা ও নন্দ বেয়ারা।

শাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ পাঠ করেন। পাঠ শাস্ত্র করিয়া ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে ইনি কলিকাতায় আসিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় ও অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই কি শাস্ত্র অধ্যাপনা কি রোগ চিকিৎসা, উভয় বিষয়েই তাঁহার স্মরণঃ সর্বত্র প্রচারিত হয়।

১৯০১ খৃঃ মিব্বারের যুবরাজ পীড়িত হইলে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক অল্পকাল হইয়া কবিরাজ দ্বারকানাথ তথায় গমন করেন। মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথের কলিকাতাস্থ ভবনে বহু ছাত্র বিদ্যালয় করিয়াছেন।

অধ্যাপক দ্বারকানাথ বহু সহস্র ছাত্রকে শুধু অন্নদান নহে, বিদ্যাদানও করিয়াছিলেন। উত্তর পশ্চিম ভারতের জয়পুর বোধপুর প্রভৃতি রাজপুত বাসী এবং বোম্বাই, মাদ্রাজের বহুছাত্র তাঁহার নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছেন। জয়পুর আয়ুর্বেদ কলেজের প্রধান অধ্যাপক আয়ুর্বেদাচার্য, পণ্ডিত লক্ষীরাম স্বামী এই মহাত্মার নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন।

সর্বত্রই তাঁহার চিকিৎসার সফলতা দেখিয়া ও তাহার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া গুণগ্রাহী ইংরেজ গভর্ণমেন্ট ১৯০৬ খৃঃ অব্দে তাহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রদান করেন। ভারতীয় কবিরাজগণের মধ্যে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক দ্বারকানাথ সেন কবিরাজ মহাশয়ই সর্বপ্রথম মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। এই উপলক্ষে যাবতীয় কবিরাজ মণ্ডলী ও জনসাধারণ, এলবার্ট হলে এক বৃহত্তী সভার অধিবেশন করিয়া দ্বারকানাথের সংবর্দ্ধনা করেন।

১৯০৯ খৃঃ অব্দের ১১ই ফ্রেব্রুয়ারী তারিখে মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন মহাশয়, উদরী রোগাক্রান্ত হইয়া, কলিকাতা নগরীতেই দেহত্যাগ করেন।

তাঁহার মৃত্যুর পরেও টাউন হলে এইরূপভাবে বিরাট সভার অধিবেশন করিয়া তাঁহার জ্ঞাত শোক প্রকাশ করা হইয়াছিল এবং সৰ্ব সাধারণের ব্যয়ে তদীয় প্রস্তর নির্মিত প্রতিমূর্তি বিডন গার্ডেনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, হাইকোর্টের সৰ্বজন প্রিয় চিফজুটিস শ্রর লরেন্স জেঙ্কিন্স্ এই মূর্তির আবরণ উন্মোচন করেন। কলিকাতার বহু প্রসিদ্ধ বক্তা তদুপলক্ষে ঐ স্থানে সমবেত হইয়া কবিরাজ মহাশয়ের নানা গুণের কথা উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা করেন। দ্বারকানাথ কলিকাতায় চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন এবং বঙ্গদেশের নানাস্থলে, সূদূর উত্তর পশ্চিম প্রদেশে এবং উদয়পুর প্রভৃতি রাজ্যে রাজগণ কর্তৃক আহূত হইয়া প্রায়ই মফঃস্বলে গমন করিয়া লব্ধ প্রতিষ্ঠিত হইয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন। তিনি একদিকে যেরূপ অর্থ উপার্জন করিয়াছেন, অত্ৰদিকে তদ্রূপ দীনজনকে, অসমর্থ আত্মীয়গণকে ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে সৰ্ব্বদাই মুক্তহস্তে দান করিতেন। তাঁহার কলিকাতাস্থ ভবনে এক বিরাট অন্নসত্র খোলা ছিল; তথায় উপস্থিত ব্যক্তি মাত্রেই আহার প্রাপ্ত হইত এবং শতশত ছাত্র তদন্তে পরিপুষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে অনেকেই বর্তমানে উচ্চশ্রেণীর কবিরাজ মধ্যে পরিগণিত।

তদীয় উপযুক্ত জ্যেষ্ঠপুত্র কবিরাজ যোগীন্দ্রনাথ সেন এম্, এ, গবর্ণমেন্ট হইতে বৈষ্ণবত্ব উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তিনি পিতৃদেবের আচরিত পথেই অগ্রসর হইতেছিলেন। অসময়ে তিনি দেহত্যাগ করেন।

মহামহোমাপাধোয় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র বৈষ্ণবত্ব যোগেন্দ্রনাথ সেন ২য় পুত্র যতীন্দ্রনাথ সেন ও ৩য় পুত্র কবিরাজ সূর্যীন্দ্রনাথ সেন। বৈষ্ণবত্ব মহাশয় এবং কবিরাজ সূর্যীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় নানা ভাবে আনন্দনাথ বাবুর সাহায্য করিয়াছেন। বর্তমানে শ্রীযুত সূর্যীন্দ্রনাথ সেন পাথুরিয়া-ঘাটাতে থাকিয়াই চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেছেন।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



৩তুপতী বাবুর অফিস ঘর, ৩তুপতী বসু, জিতেন্দ্র র
শ্রীমান ভূপেন্দ্র বসু, পশ্চাতে সাধু বোয়া ও নন্দ বোয়

যখন পূর্বে উল্লিখিত কাজের জন্ত আনন্দনাথ বাবুকে নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত, তখন তিনি “বারভূঞা” সম্বন্ধে অনেক প্রাচীন কিস্বদন্তী, প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহ করেন। নোয়াখালীস্থ ভুলুয়া পরগণা অধিবাসী একজন প্রাচীন শিক্ষক ছিলেন, তিনি লক্ষণ মাণিক্য ও কেদার রায় প্রভৃতি বিষয়ে বহু সংবাদ দিয়া ছিলেন, মানসিংহের কেদার রায়ের নিকট লিখিত পত্র—

“ত্রিপুর মঘ, বাঙ্গালী
কাক কুলী চাকালী
সকল পুরুষ মেতৎ
ভাগো যাই পালায়ী ॥

ইত্যাদি কবিতাটি আজকাল, কেদার রায় বিষয়ে যাহারা প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন, তাহারা প্রায় সকলেই এটি অধ্যাহার করেন, এইটি কিন্তু প্রথমতঃ আনন্দনাথ বাবুই প্রকাশ করিয়া ছিলেন !

এই সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে, কবি জয়নারায়ণ, রামপ্রসাদ সেন ও নরহরি ঠাকুর প্রবন্ধ পাঠ করেন তাহা ৬ষ্ঠ, ৭ম বর্ষের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার প্রকাশিত হয়, এসময় কয়েক বৎসর তিনি সাহিত্য পরিষদের সহায়ক সভ্য ছিলেন এবং এই সময় তাঁহার বহু প্রবন্ধ নানা মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইতে থাকে এবং ফরিদপুরের ইতিহাস ১ম খণ্ড, সাহিত্য পরিষদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হয়।

ফরিদপুর হইতে ১৩১১ সনে ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র কলিকাতা আসিয়া, মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীটের তখনকার প্রসিদ্ধ কবিরাজ (ফরিদপুর,) কোটালীপাড় পিঞ্জরী গ্রাম নিবাসী ৬ক্ষীরোদচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন।

কবিরাজ ক্ষীরোদ চন্দ্র সেন

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ দ্বারকানাথ সেন মহাশয়ের প্রধান ছাত্রগণ-
মধ্যে ক্ষীরোদচন্দ্র সেন একজন পণ্ডিত ও একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক
ছিলেন। অকালে পরলোকে না যাইলে, তিনি কলিকাতার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ
চিকিৎসক হইতে পারিতেন, ক্ষীরোদ কবিরাজ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র
কবিরাজ শ্রীধুস্ত রমেশচন্দ্র সেন B.A. বর্তমানে কলিকাতাস্থ মুক্তারাম
বাবুর ষ্ট্রীটস্থ এক জন্তু শ্রেষ্ঠ কবিরাজ, এবং একজন শ্রেষ্ঠ লেখক। ২য় পুত্র
স্বধীর ৩য় পুত্র সুরেশ ও ৪র্থ পুত্র এখন আছেন।

এই ১৩১১ সনেই ২১ শে ফাল্গুন ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের, বিক্রমপুর
গাড়ুর গা নিবাসী ৬সারদা প্রসন্ন দাশ মহাশয়ের দ্বিতীয়া কন্যা, শ্রীমতী
প্রিয়ভাষিণী দেবীর সহিত পরিণয় হয়।

ইহার পরে বঙ্গভঙ্গের আন্দোলন আরম্ভ হয়, এবং এই উপলক্ষে
প্রসিদ্ধ স্বদেশী বক্তা মৌলবী লিয়াকৎ হোসেন এর সহিত ইহার জ্যেষ্ঠ
পুত্রের পরিচয় হয়, এবং মৌলবী সাহেবের চেষ্টায় কলিকাতার প্রসিদ্ধ
পটল ডাক্তার বনু পরিবারের ৩৬নং কলেজ রো নিবাসী ৬ভূপতিনাথ
বনুর সহিত পরিচয় হয়, ভূপতী বাবু ১৩১৪ হইতে তাহার
মৃত্যুর দিন (১৩৫৪, ফাল্গুন) পর্য্যন্ত সকল বিষয়ে ইহাদের সাহায্য
করিয়াছেন।

ভূপতি নাথ বনু

৩৬নং কলেজ রো নিবাসী মহাত্মা ভূপতি নাথ বনু কলিকাতা
পটল ডাক্তার বনু বংশোদ্ভব। এক সময় এই বনু বংশ কলিকাতার বহু
ইয়ুরোপীয় ফার্মের বেনিয়ান ছিলেন। ব্যবসার ক্ষেত্রে ইহাদের বিশেষ
সুখ্য ও সন্মান ছিল। ভূপতি নাথ বনু মহাশয় তাহাদের পল্লীভবন.

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



স্বর্গীয় দেবনারায়ণ বসু
(বেনেটোলা, হারিসন রোড)

হুগলী জেলাস্থিত, তারকেশ্বরের নিকটবর্তী “পানী শেওলা” গ্রামে ১২৬৪ সনে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উমাচরণ বসু। বাল্যকালেই পিতামাতার মৃত্যুর পর, কিছুদিন মাতুলালয়ে থাকিয়া পরে জ্যেষ্ঠতাত দ্রাতা বিপ্রচরণ বাবুর নিকট ছিলেন, পরে ছাত্রবৃত্তি পাশ করিয়া কলিকাতার অন্ততম জাতি দেবনারায়ণ বসুর (দেবনারায়ণ বসু মহাশয় কলিকাতার প্রসিদ্ধ হরিশ বসু মহাশয়ের পুত্র) বাড়ীতে থাকিয়া পাঠ সমাপন করিয়া, ব্যবসায় ক্ষেত্রে অবতরণ করেন (এই বসু বংশ Bhowse লিখিয়া থাকেন) ভূপতি বাবু মেকেঞ্জি লায়াল প্রভৃতি নানা অফিসে জুনিয়ার হিসাবে প্রবেশ করিয়া নানা ব্যবসায়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। ম্যান্‌চেষ্টারের প্রসিদ্ধ বস্ত্র ব্যবসায়ী C. Nordlinger কোম্পানীর কলিকাতাস্থ অফিসের প্রধান কর্মচারী হন। ইহা ব্যতীত এখন ইম্পিরিয়াল কেমিকেল নামে যে অফিস পরিচিত, তখন তাহা “ব্রুনার মণ্ড” (Bruner Mond) নামে পরিচিত ছিল। এই অফিস কলিকাতার কার্যালয় খুলিবার সময় ভূপতী বাবু যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া প্রায় সমগ্র বাঙ্গলাদেশ পর্য্যটন করিয়া তাহাদের “চাদমার্ক” সোডার প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। বর্তমান, নর্টন বাল্ডিং এ ইহার প্রথম কার্যালয় ছিল। ইহার প্রথমকার কর্মচারী বৃন্দ প্রায় সকলেই ভূপতী বাবুর দ্বারা নির্বাচিত হইয়াছিল। ইহার পর নর্ডলিঙ্গার কোম্পানীর কার্য বৃদ্ধি হওয়ায় ভূপতী বাবু ব্রুনার মণ্ড ছাড়িয়া তাহার কার্যালয় ৭ G ক্লাইভরোতে চলিয়া যান। কলিকাতা বড় বাজারের বস্ত্র ব্যবসায়ী মহলে, ভূপতী বাবুর অপরিসীম ক্ষমতা ছিল। বস্ত্র ব্যবসায়ে তাহার মত সুদক্ষ লোক বাঙ্গলাদেশে নাই বলিলে অত্যাঙ্গী হইবে না।

এই সকল গুণ কিছুই নহে, ভূপতী বাবুর প্রধান গুণ ছিল পরকে

আপনার করা, পরের দুঃখ মোচন করা। যাহারা তাহার নিতান্ত অনিষ্টও করিয়াছে তাহাদেরও তিনি উপকার করিয়াছেন। কতলোক, (বিশেষতঃ তখনকার স্বদেশীর দিনে যে সব লোক ষোগদান করিয়াছিল) বহু লোককে সে সময় মুক্তহস্তে তিনি অর্থ, বস্ত্র, সাহায্য করিয়াছেন। বহু সংখক যুবক ও ছাত্রগণকে তিনি মাসিক ভাবে বরাবর সাহায্য করিয়াছেন, তখনকার জননেতা সুরেন্দ্রনাথ, বিপিনচন্দ্রপাল হইতে সকলেই জানিত তাহার নিকট অনুরোধ কখনও ব্যর্থ হইবে না। কৃষ্ণকুমার মিত্র, শিবনাথ, শাস্ত্রী, হেরম্ব মৈত্র, আনন্দমোহন বসু প্রভৃতি সজ্জনগণ তাহাকে বড়ই স্নেহ করিত। তিনি মৌলবী লিয়াকাৎ হেসেনের প্রেসেসন পার্টির সকল ব্যয় বহন করিতেন, বহু কণ্ঠাদায় গ্রন্থকে তিনি বিপদমুক্ত করিয়াছেন, অথচ তিনি কখনও নাম প্রচারের পক্ষপাতী হন নাই। ক্রমশঃ স্বাস্থ্য ভগ্ন হওয়ায় শেষ বয়সে প্রায়ই তিনি দেওঘরে যাইতেন, কিন্তু কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহ দিয়া তিনি কাশী যাত্রা করেন এবং প্রায় ৭০ বৎসর বয়স্ক্রমে তিনি কাশীধামে দেহ রক্ষা করেন (ফাল্গুন ১৩৩৪)।

ইহাদের বংশ বিবরণ এই ভূপতী বাবুর পিতামহ ৬ আনন্দচন্দ্র বসু—ইহার দুই বিবাহ ১ম স্ত্রীর কৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীমাচরণ দুইপুত্র ২য় স্ত্রীর উমাচরণ নামে পুত্র হয়। (শ্রীমাচরণ বাবুর পুত্র, বিপ্রচরণ)।

উমাচরণ বসু দুই বিবাহ করেন, ১ম বিবাহ চোপার মজুমদার বাড়ী ২য় বিবাহ শেয়াখালা বিশ্বাস বাড়ী—উমাচরণ বসু মহাশয়ের ১ম স্ত্রীর আশুতোষ পশুপতি ও গণেশচন্দ্র নামে তিন পুত্র ও ২য় স্ত্রীর শ্রীপতী ও ভূপতি নামে দুই পুত্র হয়।

ভূপতী বাবু ২২ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট নিবাসী শশীভূষণ বিশ্বাস মহাশয়ের ২য় কন্যা, নলিনী বালা বসুকে বিবাহ করেন। ভূপতী বাবুর

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ



ককরগাময় গুপ্ত স্বর্ণগ্রাম (ঢাকা)



কবিরাজ ক্ষীরোদচন্দ্র সেন
পিঞ্জরী (ফরিদপুর)

পাঁচ পুত্র ১ম ভূপেন্দ্রনাথ, ইনি প্রসিদ্ধ বস্ত্র ব্যবসায়ী, ২য় বীরেন্দ্রনাথ M. Sc. ইনি এটর্নী ৩য় পুত্র বরেন্দ্রনাথ, ইনিও বস্ত্রের ব্যবসায়ের প্রতিনিধি। ৪র্থ পুত্র বিনয়েন্দ্র নাথ ও ৫ম পুত্র বিমলেন্দ্রনাথ, ছাত্র।—

ভূপতি বাবুর ১ম পুত্র ভূপেন্দ্র বাবু, রাণাঘাট নিবাসী শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ B. L. মহাশয়ের কন্যা, মণিপ্রভা বসু (শোভা) কে বিবাহ করিয়াছেন ইহার তিন পুত্র ১ম পুত্র বীথিল্ল ২য় পুত্র বলেন্দ্র, ৩ বাবলু ও চার কন্যা ১ম মাণি ২য় ঝরণা ও ৩য় বুলী ও থুকা।

ভূপতি বাবুর ২য় পুত্র বীরেন্দ্র বাবু নদীয়া জেলা নিবাসী (আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগের) শ্রীযুত প্রফুল্লচন্দ্র সরকারের কন্যা কল্যাণী বসু B.A.কে বিবাহ করিয়াছেন (আভা)।

ভূপতি বাবুর ৩য় পুত্র বরেন্দ্র বাবু, ঝামাপুকুর নিবাসী ডাক্তার শরৎ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের কন্যা শ্রীমতী প্রভাকে বিবাহ করিয়াছেন। (নিভা) ইহার দুই পুত্র ভোম্বল ও থোকা।

ভূপতী বাবুর ১ম কন্যা রেণু'র সহিত, মুক্তারাম রো নিবাসী শচীন্দ্র চন্দ্র দেব (লালু) এটর্নির বিবাহ হইয়াছে।

২য় কন্যা নিলীমার সহিত, ডাক্তার লোকেশ চন্দ্র দত্ত M. B. বিবাহ হইয়াছে।

৩য় কন্যা মলিনার সহিত নারিকেল ডাঙ্গা, ষষ্টি তলা নিবাসী সুধীর চন্দ্র মিত্রের বিবাহ হইয়াছে।

করুণাময় গুপ্ত

এই সময় ভূপতি বাবুর অমুরোধে ৮করুণাময় বাবু তাহার প্রতিষ্ঠিত কো-অপারেটিভ হিন্দুস্থান ব্যাঙ্কএ আনন্দনাথ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সহকারী ভাবে গ্রহণ করেন।

বিক্রমপুর স্বর্ণগ্রাম নিবাসী দ্বারকানাথ গুপ্ত, মহাশয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রভৃতির সম সাময়িক ছিলেন। এবং সেকালে স্কুল বুক

সোসাইটি হইতে হেমপ্রভা ও বিক্রমোর্ধ্বেশী লিখিয়া তিনি পুরস্কার পাইয়াছিলেন। মেঘনাদ বধের অনুকরণ করিয়া ত্রিসঙ্ক্য। স্তোত্র লিখিয়া তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকগণের নিকট প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন। বিক্রমপুরের বহু উন্নতিকর কার্যে তিনি যোগদান করিয়াছিলেন। ইহার চারি পুত্র করুণাময়, শরতেন্দু, অমলেন্দু, নির্মলেন্দু। করুণাময় বাবু পাটনাস্থ “বেঙ্ক অফ বেঙ্গলের” খাজান্সি ছিলেন।

নামে খাজান্সি হইলেও কার্যতঃ তাহাকেই প্রায় সকল কার্য্য করিতে হইত। তিনি অপরিমিত পরিশ্রম করিতে পারিতেন। কাজেই Bank এবং কার্য্যে তিনি স্নদক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন যথেষ্ট। এই সময় পূর্ববর্তী অধ্যক্ষ চলিয়া যাওয়ায়, নূতন অধ্যক্ষের সহিত মতের মিল না হওয়ায় তিনি ইস্তাফা দিয়া কলিকাতার বেঙ্গল গ্রাশনেল ব্যঙ্ক এর অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হন। পরে কো অপারেটিভ হিন্দুস্থান ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা হইলে, তিনি তাহাতে যোগদান করেন। করুণা বাবু উদার অমায়িক, সাহসী ছিলেন। তিনি কখনও কোন বিষয় গ্রাহ্য করিতেন না। তিনি একটু হঠাৎ ক্রোধী ছিলেন। কিন্তু তাহা বিবেচ্য বা প্রতিহিংসা মূলক ছিল না। কাহাকে উপকার করিতে (বিশেষতঃ স্বজাতি হইলে তো কথাই নাই) তিনি উপকার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। মাত্র ৫২ বৎসর বয়সে করুণা বাবুর মৃত্যু হয়। এখন ২য় ভ্রাতা শরতেন্দু বাবু ও করুণা বাবুর চারি পুত্র আছেন। ইহার পাটনা বাকীপুরের “স্বর্গাসন” নামক নিজ ভবনে আছেন। বেহারে ইহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি এবং সন্মান আছে। শরতেন্দু বাবু বাকীপুরের শ্রেষ্ঠ উকীল, অমলেন্দু ও নির্মলেন্দু বাবু পরলোকে। করুণা বাবুর ১ম পুত্র শিশিরেন্দু) বাকীপুরের উকীল ২য় পুত্র প্রদোষেন্দু গয়ার সরকারী ভাস্কর্য্য ৩য় বিষদেন্দু অডিটার, ৪র্থ পুত্র রতনেন্দু।

লাল। রাগপ্রসাদের বংশ বিবরণ



অপ্রিয় ভাষিণী দেবী ।

মৃত্যু ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

আনন্দনাথ রায়

পূর্বানুভূতি

এসময় বিহারী গ্রামবাসী সুখাংশু মুখোপাধ্যায়, ভড্ডা নিবাসী গোপাল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় M. A. B. L. প্রভৃতি কতিপয় উৎসাহি যুবক সে সময় দক্ষিণ বিক্রমপুর সাহিত্য সম্মিলনী নামে এক সম্মিলনী প্রতিষ্ঠা করেন, আনন্দ নাথ বাবু ইহার ১ম ও ৮ম বর্ষের সভাপতি হন।

ইহার পর, বিক্রমপুর অষ্ট সম্মিলনীর অষ্টাদশ বর্ষের সভাপতি পদে বরিত হন। (ভরাকর) এসময় হইতে অনগ্র্যাকর্ষ্য হইয়া তিনি সাহিত্য আলোচনাতেই সময় কাটাইতেন।

ভড্ডা গ্রামবাসী 'তল্লা ও স্বপ্ন' রাজমঙ্গল রাজ্যমালা, প্রভৃতি প্রণেতা পণ্ডিত রাজেন্দ্র নারায়ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'নির্ম্মালা' নাম মাসিক পত্রের ৩য় বর্ষের ১ম সংখ্যা হইতে ধারাবাহিকভাবে "বারভূঞা" প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়, কিন্তু কতক অংশ প্রকাশিত হইবার পরেই 'নির্ম্মালা' বন্ধ হইয়া যাওয়ায়, ফরিদপুর জেলার অগ্রতম সুসজ্জন ওলপুর নিবাসী শ্রদ্ধেয় দেবী প্রসন্ন রায়, সম্পাদিত "নব্যভারত" নামক মাসিক পত্রে ১৩০৮ সনের আষাঢ় মাস হইতে পুনঃ বাকী অংশ প্রকাশিত হইয়া, পরে ১৩১৮ সনে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। (প্রথম চারিফর্ম্মার অন্তপুর প্রেস হইতে ও বাকি অংশ সাথী প্রেস হইতে ছাপা হয়)।

ফরিদপুরের ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগ সন ১৩২৮ সনে সাথী প্রেস হইতে ছাপা হইয়া প্রকাশিত হয়। (১ম খণ্ড ১৩১৬ সনে নব্যভারত প্রেস হইতে ছাপা হয়। এবং 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিচ্ছেদ গ্রন্থ' অন্তভুক্ত হয়। ৩য় খণ্ড ও প্রকাশিত করিবার জন্ত তিনি প্রস্তুত হইয়া, বহু পৃষ্ঠার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এবং রেনেলের সামসাময়িক পূর্ববঙ্গ, প্রায় সম্পূর্ণ লিখিয়া গিয়াছেন।

১৩২৮ সনে আনন্দনাথ বাবুর কনিষ্ঠ পুত্র ভূপেন্দ্র নাথ, ‘বিদ্যুৎ’ নামে একখানা ক্ষুদ্র মাসিক পত্র, গ্রাম হইতে প্রকাশ করে, কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর মাত্র চলিয়া বিদ্যুৎ উঠাইয়া দেওয়া হয়।

আনন্দনাথ বাবুর বাঙ্গলা পুস্তক সংগ্রহ ছিল অপরিমিত, বোধ হয় এত অধিক ছাপ্রাপ্য বাঙ্গলা পুস্তক সংগ্রহ খুব কমই আছে। অন্যান্য ১৬০০০ বোল হাজার বাঙ্গলা পুস্তক ইনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু নানা মহাত্মা অনেক পুস্তক লইয়া গিয়া তাহা হয় ফেরত দেন নাই। অথবা নষ্ট করিয়াছেন, কুলশাস্ত্র অভিজ্ঞ বলিয়া আনন্দনাথ বাবু সুপরিচিত ছিলেন, বিশেষতঃ বঙ্গীয় কুলীন ও বিক্রমপুর প্রভৃতি সমাজের কুলজ্ঞ সামাজিক পণ্ডিতগণ, সর্বদাই আনন্দনাথ বাবুর সহিত। কেহ কেহ, দেখা করিয়া অপর অপর দুরস্থিত মহাত্মাগণ পত্রযোগে পরস্পর মতামত গ্রহণ করিতেন, ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন রায় ও সোনারঙ্গ নিবাসী প্রফেসর হেমচন্দ্র সেন M. A. প্রভৃতি সর্বদাই তাহার সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিতেন। কুলীন সম্প্রদায়ের উপর আনন্দনাথ বাবুর একটা উচ্চ ধারণা ছিল, এবং তিনি তাহাদের যথেষ্ট সম্মান করিতেন। কুলজী সঙ্ঘকে তিনি লিখিয়াছেন “জাতীয় এবং বংশ সম্বন্ধীয় কোনরূপ বিবরণ জানিতে হইলে, বহু প্রাচীন কাগজ পত্রের অনুসন্ধান আবশ্যক, আমাদের বৈষ্ণব বংশগত অধিকাংশ বৃত্তান্ত অধুনা নাতি প্রাচীন কাগজ পত্র এবং কিস্বদন্তীর উপরেই নির্ভর করে। ধারা বাহ্যিকরূপে পাঁচশত বৎসরের কোন প্রকারের দলীল পত্র প্রাপ্ত হওয়াও সু কঠিন। এই ক্ষেত্রে আমরাই যে কেবল, দৈন্য, এমন নয়, এই কথাটা বাঙ্গলার সকল শ্রেণীর পক্ষেই প্রয়োগ করিলে বোধ হয় কোনরূপ সত্যের অপ ব্যবহার বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না। এ স্থলে কিন্তু একটা বিষয় বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, জনশ্রুতি সম্বন্ধে জাহাই

সন্দেহের কথা থাকুক না কেন, বংশাবলী সম্বন্ধে কিন্তু সন্দেহের কোন কারণ নাই, সেন রাজগণের সময় হইতেই, উহা ধারা বাহিক সমভাবে চলিয়া আসিতেছে। এই বংশাবলী যাহাতে নিবন্ধ, সেই তালপত্র “পাত্ৰা” নামে, অভিহিত হয়। আবার এই বংশাবলী সংস্কৃত শ্লোকে নিবন্ধ হইয়া প্রকাশিত হইলে, উহা কুলজী গ্রন্থনামে পরিচিত হয়। সাধারণতঃ উহা কেবল আদান প্রদানের এক একটা তালিকা মাত্র। উহাতে না আছে কোন ঐতিহাসিক তথ্য বা তৎকালীন সমাজগত কোন বিবরণ, কাজেই সাধারণের মন উহার প্রতি আকৃষ্ট হয় না। যাহারা কুলাভিমানী, তাহারাই কেবল উহা সম্বন্ধে উহা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন মাত্র।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব সমাজে যে কয় জন মহাত্মা এই সমাজ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন, তাহাদের প্রায় সকলের সহিতই এই বিষয়ে তাঁহার যোগসূত্র ছিল। বস্তুতঃ ঐ বিষয়ে আলোচনাকারী প্রত্যেক মহাত্মাই, আনন্দনাথ বাবুর মতামত সাদরে গ্রহণ করিতেন তাঁহার সংগৃহীত কুলগ্রন্থ, পাত্ৰা বা কুলজীতে বহু বৈষ্ণব সম্ভানগণের বংশাবলী পাওয়া যাইত।

তিনি নিজে কুলীন সমাজকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও সম্মান করিতেন এবং কুলীনগণের সহিত বিবাহাদি ক্রিয়া করা সম্মান জনক মনে করিতেন দেওয়ান কৃষ্ণরাম হইতে (একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ, সমান ঘরে হইয়াছে নতুবা) এ আজ পর্য্যন্ত ইহাদের সব ক্রিয়া কার্য্য কুলীনের সহিত হইয়াছে (যদিও এখন এসব কাজের আর কোন সম্মান বিশেষ নাই)

আনন্দনাথ বাবুর কনিষ্ঠ পুত্রের বিবাহের পরই কতকটা রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন ইহার পর বড় বাহিরে যাতায়াত করিতে পারিতেন না। গৃহে বসিয়াই নানা আলোচনা করিতেন, এই সময় অনেকেই তাহার

জপসা হইতে প্রকাশিত

২৪	পাটীগণিত।	হিঁতৈমিলী। বৈঃ। ১২৮২।
<p>একাদি ক্রমে যত সংখ্যা পর্যন্ত লিখাইবে তাহার আ- দিও অন্তিম রাশিটির যোগ ফল- কে সমুদয় রাশি সংখ্যার অথবা শেষ রাশিটির অর্দ্ধ দ্বারা গুণ করিলেই উদ্দেশ্য ফল স্থির</p>	<p>প্রতি দুই দুই অঙ্কের যোগ ফল ১১ হওয়াতে ১০টা অঙ্কের অর্দ্ধ অর্থাৎ পাঁচ বার এগার হইয়াছে, মুত্তরাং ৫৩ ১১ এই দুই অঙ্কের গুণ-ফল ৫৫ পঞ্চান্ন উহাদের স- মষ্টি হইল।</p>	

“হিঁতৈমিলী” মাসিক পত্রের একপৃষ্ঠ।

সহিত সাক্ষাত করিতে আসিতেন। বাণীবহু নিবাসী কবিরাজ প্রভাতচন্দ্র সেন, মহাশয় অনেক সময়েই আসিতেন।

১৩৩৯ সনে ইহার স্ত্রী হেমাজিনী দেবীর মৃত্যু হয় ইহার পর আনন্দনাথ বাবুর শরীর একেবারে ভগ্ন হইয়া যায়।

প্রত্যহ সকাল বেলা তিনি দৈনিক ‘বসুমতী’ পাঠ করিতেন বসুমতীর সম্পাদক হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষকে তিনি স্নেহ, করিতেন খুব, এবং তাহার লেখার মতামত তিনি শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিতেন।

বিশ্বকোষ সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ বসু, বঙ্গভাষা সাহিত্যকার দীনেশ চন্দ্র সেন, স্বর্গীয় ঐতিহাসিক রজনী কান্ত গুপ্ত, অক্ষয় মৈত্রেয়, কালী প্রসন্ন বন্দোপাধ্যায়, নিখিল নাথ রায়, ময়মন সিংহের কেশব নাথ মজুমদার, রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, সুরেশ চন্দ্র সমাজপতি, দেবী প্রসন্ন রায়, প্রভৃতি মহাত্মাগণের ও যতীন্দ্র নাথ সিংহ প্রভৃতির সহিত বিশেষ পরিচয় ছিল। অসময়ে ইহাদের নিকটও অনেক সহায়তা পাইয়াছেন।

‘বাভুরঞ্জা’ ফরিদপুরের ইতিহাস প্রচারার্থ, স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকটও অনেক সুবিধা পাইয়াছেন।

১৩৪০ সনের ২ই পৌষ প্রাতে ৮টা৭ শরীরটা অসুস্থ বোধ করেন সে দিনও প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃ কৃতঃ সমাপন করেন, কিন্তু ৮টায় বলেন শরীর কেমন বোধ করিতেছেন। প্রথমতঃ কেহ ইহা বিশেষ লক্ষ্য করে নাই, বেলা ৯ ঘটিকার সময় ৮টা৭ একবার জল চাহিয়া খাইয়া শয়ন করেন, দুইবার অস্পষ্ট স্বরে “গুরুদেব শিবঃ গুরুদেব শিবঃ” উচ্চারণ করিয়া চুপ করেন। ১০ মিনিটের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর সময় চারি পুত্রই তাহার নিকটে ছিল।

লালা রামপ্রসাদ রায়ের বংশ বিবরণ

মৃত

৬ জানুয়ারি

১৯২১



লালা রামপ্রসাদ বংশীয় লেখকগণ

লালা রামগতি—মায়াতিমির চন্দ্রিকা, যোগকল্প, লতিলা,
ভাব নিরূপণ।

লালা জয়নারায়ণ—চণ্ডিকা মণ্ডল, হরিলীলা।

লালা রাজনারায়ণ—পার্বতী পরিণয়, কালীকল্প লতিক।

লালা কীর্তিনারায়ণ—সত্যমঙ্গল ব্রতকথা।

(যথা)

কবি নারায়ণের অনুজ নারায়ণ,

সংক্ষেপে রচিল পুথি, ক্রিয়ার কারণ।

বিদুষী গঙ্গামণী—কবিতা ও সঙ্গীত

ইহার লাল। রামপ্রসাদের পুত্র কহা।

পণ্ডিতা আনন্দময়ী—কবিতা ইত্যাদি।

হরনাথ রায়—লতাবল্লরী। তন্ত্রসংগ্রহ।

আনন্দনাথ রায়—বারভূঞা, ফরিদপুরের ইতিহাস, ললিত-
কুসুম বহু প্রবন্ধ ‘রেনেলেনের সমসাময়িক পূর্ববঙ্গ।’

জিতেন্দ্র নাথ রায়—নিয়তি, কর্মফল, ঝঙ্কার, ভবিতব্য।

মহেন্দ্র নাথ রায়—ছোট গল্প ইত্যাদি।

ভূপেন্দ্র নাথ রায়—বিদ্যুৎ মাসিক পত্র।

স্বর্গীয় আনন্দনাথ রায় লিখিত প্রবন্ধের তালিকা।

আনন্দময়ী—ভারতী ১৩০৩

সাধক লাল। রামগতি—নব্যভারত ১৩০৪

আকারেজা ও রাজনগর—“আশা ১৩০৮

কবি লাল। জয়নারায়ণ—সাহিত্য পরিষদ ৭ম বর্ষ

রামপ্রসাদ সেন

ঐ

৬ষ্ঠ বর্ষ

ঠাকুর নরহরি—সাহিত্য পরিষদ ৬ষ্ঠ বর্ষ	
কবি জয়নারায়ণ প্রতিভা—নারায়ণ	২য় বর্ষ
রাজবল্লভের জমিদারীর পরিণাম ঐ	ঐ
জপ্সার বুড়াশিব—নন্দিনী ১৩২৬	
জপ্সার কীর্তি পরিচয়—বিজয়া	১য় বর্ষ, ও ৩য় বর্ষ
লালা রামপ্রসাদ	ঐ ৩য় বর্ষ
কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য—আর্য্যাবর্ত	
সংগ্রাম সাহ—প্রদীপ	৪র্থ বর্ষ
বারভূঞা নির্ম্মালা—নব্যভারত	
বাঙ্গলার নদীর গতি—প্রতিভা ঢাকা ১৩১৮	
মেজর রেনেলের সমসাময়িক পূর্বক ঢাকারিভিউ ১৩১৮	
পাটি গণিত—হিতৈষিনী ১২৮২	
পরগনাতিসন—ভারতবর্ষ ১৩২১ কার্তিক	
বিক্রমপুরের কথা—বিক্রমপুর	
বীরকাহিনী—ঐতিহাসিক চিত্র	
বাবুর গঙ্গায়াত্রা—নব্যভারত	
ইদিলপুর—নন্দিনী ১৩২৬	

শেষ কথা

স্বর্গীয় আনন্দ নাথ বাবুর মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটনা আমরা লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। অবস্থার বিপর্য্যয়ে নানা প্রকার অন্ত্রবিধা সহ করিতে হইলেও, সকল প্রকার বিপদ অভাব তিনি অবিচলিত ভাবে সহ করিয়া, বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবা করিয়াছেন। দিবা রাত্রি পুস্তক বা সংবাদ পত্র পাঠ করা এবং দ্বিপ্রহরে কিছু কিছু লেখা তাঁহার অভ্যাস ছিল।

বিস্তৃত ভাবে তাঁহার জীবনী প্রকাশিত করিবার আমাদের ইচ্ছা আছে তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। তাহার জীবনীর জ্ঞাত যে সকল চিত্র প্রস্তুত হইয়াছিল, সেগুলি আমরা প্রকাশ করিলাম।

লালা রাম প্রসাদের বংশ, এখন নগর গ্রাম বাসী হইলেও অনেকেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া বহু বৎসর বিদেশে থাকায়, এই বাড়ীর ভগ্নদশা ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। বর্তদিন আনন্দনাথ বাবু জীবিত ছিলেন ততদিন গ্রামের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট আন্তরিক অনুরাগ ছিল।

একদা যিনি ভূম্যাদিকারি ছিলেন, অবস্থায় বৈগুণ্ঠে আর্থিক অন্ত্রবিধার পরিলেও তিনি গম্ভীরতায় তাহার নিজ মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। জপসার প্রাচীন অধিবাসী বহু বহু লোক প্রায়ই তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। এবং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নানা বিষয়ে আলাপ আলোচনা করিতেন—পরে বিস্তৃত ভাবে বলিব।

লালা কীর্ত্তিনারায়ণ লিখিত একখানা ক্ষুদ্র সত্যনারায়ণের পাঁচালী ছিল। তাহার ভূমিকা।

কবি নারায়ণের অনুরাজ নারায়ণ

সংক্ষেপে রচিত পুথি ক্রিয়ার কারণ।

চণ্ডিকামঙ্গল—লালা জয় নারায়ণের লিখিত চণ্ডিকামঙ্গল কাব্য
(মাধব স্তলোচনা অংশ ব্যতীত) লুপ্ত প্রায়। তাহার যতটুকু ক্ষুদ্র অংশ
পাওয়া গিয়াছে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

পরিচয়

গৌড় রাজ্য পূর্ব ভাগে বিক্রম পুরেতে
রচি আমি এই গ্রন্থ ধর্ম্য প্রসঙ্গেতে
গঙ্গা দয়াময়ী অনুরোধে এতদূর
শুনিলে কলুষ খণ্ডে একথা মধুর

* * *

স্বরধনী সুনন্দার তীরেতে রহিয়া
তারা দক্ষিনার পদ বিস্তর সেবিয়া
ভাগ্যে এ আনন্দময়ী উদরেতে ধরি
এস মাতা সুধামুখী হাসি ভরে হেরি।

* * *

লিখিয়াছে পৃথী ভব কলহ ভঞ্জিকা
বোধ হেতু শোন মায়া তিমির চন্দ্রিকা।

* * *

মহাভক্তি সার গ্রন্থ করেছ রচনা
সে রহস্য জলিলে ভুলিবে স্তলোচনা।
(গঙ্গামনি ভগিনী), দয়াময়ী ভাগিনে।

মদনভঙ্গ

একবার নাহি পারে, পুনশ্চ সন্ধান করে, স্বর নিজ শরে চুষ দিয়া
ছোয়ায়ে রতির বৃকে, ধনুকে পুনশ্চ তাকে, যুড়িলেক সাবধান হৈয়া
নিরখে শঙ্কর পানে, করিয়া জন লোকনে, দেখে যেন রজত অচল
তেজ শত সূর্য্যপ্রায়, শতচন্দ্র সমতায়, রত্ন বেদী করে ঝলমল

বিমুদ্রিত ত্রিলোচন, ব্রহ্মোত্তে অর্পিতমন, স্পন্দহীন সকল শরীর
 স্থির বায়ু পরে যেন, শুভ্র জলধর তেন, জন শূন্ত না পড়েছে নীর,
 জটাতে মণ্ডিত শির, ভালে আধ শশধর, বিভূত রাজিত সর্বগায়
 গলে নাগরাজমালা, কাল কুট কণ্ঠে জলে, নিত্যানন্দ ঢড় ঢড় কায়
 দেখেছেন ত্রিপুরারী, মার বলে মরি মরি ব্যস্ত ভাবে দুই হস্ত কাঁপিল
 হাত হতে ছুটা শর, মহাদেব হৃদিপর স্পর্শ মাত্র ভাঙ্গিয়া পড়িল
 ছিল মন ব্রহ্ম যোগে, সে মনে মদন যাগে, প্রভুমনে বিচার করিল
 কেন, হেন হল মন, অকস্মাৎ কি কারণ, পাষানেতে কর্দম হইল।
 সকলি জানিল ধ্যানে, আপনি আপন জ্ঞানে, দেবচক্রে যা কৈল মদন
 অন্তরে জন্মিল রোষ, জানিয়া মদন দোষ, মেলিলেক ললাট লোচন
 কামাগ্নি, বিদ্যাত হৈল, হৃৎকরে পবন বৈল, পৈল যেয়ে মদনের অঙ্গে
 পরষে পুড়িল তেন, অগ্নিতে আহুতি যেন, দাবানলে যেমন পতঙ্গে
 দহনে পঙ্গ হৈল, হতাশনে হবি পাইল, হল বাদ দীপে ঝঙ্কাবাত
 গড়ুর অহিতে রণ, সিংহ মৃগে হনাইল, মুখিক জুঝিল করি যাকে
 নিরমিখে দেবগণ, বলে ক্ষম ত্রিলোচন, ক্ষম ক্ষম দয়াল দীনেশ
 যাবত এ দৈববাণী, শিবকর্ণে হৈল ধ্বনি, তাবত মদন ভস্ম শেষ
 পক্ষ বিশ্ব ওষ্ঠাধর, ভূজচারি মনোহর, স্তূললিত মৃণাল বলনি
 তরুণ পল্লব বর, স্তূললিত শোভাকার ঢড় ঢড় চুয়ায় লাগনি
 দ্বিবার বীণাতেরত, সপ্ততন্ত্রে পরিমিত, ধ্বনি পরিবাদিনী ললিত
 নানা স্তম্বিলের তানে, মধুর মধুর গানে, স্বীয়ভাবে আপনি মোহিত
 শ্বেত পদ্ম সূত্র আর, দ্বিকরেতে শোভেয়ার, গলে শোভে গজমতি হার
 কুচভারে কটিনত, মেখলাতে সুরঞ্জিত, বিনিন্দিত কেশরী মাঝার
 ক্রম্বনীল রক্তগৌর অশেষ বরণে চতুর্ভূজা দ্বিভূজাদি কতেক কারণে
 এক বক্ত্রা, দ্বিবক্ত্রা, ত্রিবক্ত্রা ত্রিনয়নে, অসংখ স্বরূপে হর গৌরীর বিধানে
 নানা কারণেতে, নানারূপ প্রকাশিনী, শিবকৃষ্ণ ক্রোড়ামাতা গনেশ জননী

রতি বিলাপ

বলি ওহে দেবরাজ, কৈল কি দারুণ কাজ, সবেমিলি কি কাম সাধিলে
 ঘড় হইতে ডাক দিয়া, প্রকারে পতি পুড়িয়া, ছাই দিলে রতীর কপালে
 ও বসন্ত কুলনাশা কোকিল কুরব ভাষা, সর্বনাশা সমীরণ ওরে
 সকলে সহায় হলি, শিবরণে নিয়া এলি, কেবল আমারে মজাবারে ।

অগ্ন্যায়িকার । ইত্যাদি—

চণ্ডিকা মঙ্গল সূচনা

যে রূপ প্রকাশ হৈল চণ্ডীর এ কথা
 পূর্বাচার্য্য প্রসঙ্গ যে মত আছে গাথা
 সেই অনুসারে শুন নূতন রচন
 আছে যে কথা মত পুরাণ বচন
 বৃহদ্রথ পুরাণের উত্তর খণ্ডেতে
 লিখা মহামায়া প্রতি বিষ্ণুর স্তবেতে
 অবতীর্ণ হৈয়া তুমি যশোদার গর্ভে
 কংস ছলি বিদ্যাবাসী হবে নিজ গর্বে
 এইরূপে স্তবে আছে বিস্তর কথন
 তাতে এক শ্লোক এই রূপেতে লিখন ।
 ভারত ভূমেতে চণ্ডী নানা প্রকাশিয়া
 কালকেতু উদ্ধারিবে গোহিকা হইয়া
 মঙ্গল চণ্ডিকা নাম করিয়া প্রকাশ
 সরোবরে করিবর করিবেন গ্রাস ।
 বণিক স্নাতকে ফেলি ঘোর সঙ্কটেতে
 উদ্ধার করিবে নৃপ শালবান হাতে ।
 পার্বতীর কোলে হর্ষে বসি বাল্যকালে
 স্তবে শিবশির হতে আনি গঙ্গাজলে
 ধৌত করি মাতৃস্তন দুগ্ধ পান কৈলা
 ষড়ানন মুখের উচ্ছিষ্ট না খাইলা ।

সমাপ্ত ।

জপ্সা ছয়হাবেলী লালা বাবুর বংশ বিবরণ

বলভদ্র বংশোদ্ভব

জপ্সাপুর বাস্তব্য লালা রামপ্রসাদ বংশ তালিকা

১। রাজা শ্রীহর্ষ সেন।

২। বিমল সেন।

৩। বিনায়ক সেন।

৪। ধনন্তরি।

ধনন্তরিহি বিখ্যাতো ধনন্তরিকুলোদ্ভবঃ।

পুত্রকর্ষা সদাচারো রাঢ়ে বঙ্গে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

ভার্য্যে ধ্ব তস্ত্র বিখ্যাতো গুপ্তজা নাগজাহপি চ।

কাম আভাশ্চ কাপটি রোষশ্চ গুপ্তজাহতাঃ ॥

গাণ্ডেয়ী শত্ৰুসেনশ্চ শোভাকরহতোদ্ভবৌ।

ধনন্তরেহি পক্ষয়োক্তা ষড়্ভিত্তি পুত্রকাঃ ॥

৫। গাণ্ডেয়ী।

ষট্‌পুত্রাশ্চাত্তি বিখ্যাতা গাণ্ডেয়িনোহভবন্ কিল।

হিঙ্গুসেনোহভবজ্যেষ্ঠ প্রিলোচনো দ্বিতীয়কঃ ॥

উষাপতিস্বতীয়োহথ চতুর্থঃ পদ্মনাভকঃ।

সোমোহি পঞ্চমোজ্যেয়ো মধুহৃদনকস্তথা।

ষষ্ঠ ইতি ষট্‌ চ পুত্রাঃ ক্রমাদ্ গাণ্ডেয়িনো মতাঃ ॥

৬। হিঙ্গু।

পন্থদাশকলোদ্ধৃত শ্রীনীলকণ্ঠ কণ্ঠকা ।
 হিঙ্গুসেনস্ত ভাৰ্য্যাংথ ষট্শতাস্তস্ত কীর্তিতাঃ ॥
 উচলিডমণশৈব বিকর্তনত্বতীয়কঃ ।
 বলভদ্রশচতুর্থোংথ হলঃকলস্তথাংপরো ।
 ষড়্বেব হিঙ্গুসেনস্ত পুত্রকাঃ ক্রমশো মতাঃ ॥

৭। বলভদ্র।

অনিরুদ্ধোংথ গোবিন্দঃ পুত্রো যৌ বলভদ্রতঃ ।

৮। অনিরুদ্ধ।

অনিরুদ্ধস্ত পুত্রোংভুং শ্রীমানর্জুন সেনকঃ ॥

৯। অর্জুন।

শ্রীমদর্জুন সেনস্ত পুত্রো যৌ পরিকীর্তিতো ।
 বাচস্পতিঃ স্ততো জ্যেষ্ঠ পরমানন্দকোংবরঃ ॥

১০। বাচস্পতি।

বাচস্পতের্হি পুত্রোংভুং শ্রীহরীকেশসেনকঃ ।

১১। হরীকেশ।

হরীকেশস্ত সেনস্ত পুত্রো যৌ পরিকীর্তিতো ।
 যশশ্চন্দ্রোমতোজ্যেষ্ঠো দ্বিতীয়ো যদুনন্দনঃ ॥

১২। যশশ্চন্দ্র।

যশশ্চন্দ্রস্ত সেনস্ত গোবিন্দশ্যামবৎ স্ততঃ ।
 শ্রীমৎশ্রীপতিসেনস্ত তনয়াপর্ভসম্ভবঃ ॥

১৩। গোবিন্দ।

শ্রীমদগোবিন্দসেনস্ত পুত্রো যৌ পরিকীর্তিতো ।

রামভদ্রঃহুতোজ্যেষ্ঠো বেদগৰ্ভস্তথাংবরঃ ॥

তো চ মাধবদাশস্ত তনয়াগৰ্ভজো মতো ।

১৪ । বেদগৰ্ভ ।

বেদগৰ্ভস্ত পুত্রোহভূজ্যেষ্ঠো হি নীলকণ্ঠকঃ ।

দ্বিতীয়স্তনয়স্তস্য শ্রীকৃষ্ণসেনকোহভবৎ ।

সত্যবন্তাখাদাশস্য হুতাহুতো চ তো মতো ॥

১৫ । নীলকণ্ঠ ।

শ্রীনীলকণ্ঠসেনস্য রাজেন্দ্রস্তনয়ো মতঃ ।

১৬ । রাজেন্দ্র ।

শ্রীমদ্রাজেন্দ্রসেনস্য চতুঃপুত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

চণ্ডীচরণকশ্যাপ শ্রীচরণস্ততঃ পরম্ ।

দুর্গাচরণকশ্যাপি শিবরাম হুতাঃ ক্রমাৎ ॥

১৭ । শিবরাম ।

শিবরামস্য পুত্রোহভূৎ গোপীরমণ সেনকঃ ।

১৮ । গোপীরমণ ।

ত্রিপুরবংশসমুত চাঁদরায়সূতাপতেঃ ।

গোপীরমণ সেনস্য হুতৈক। ষট্ হুতা মতাঃ ॥

শ্রীরামোহি হুতো জ্যেষ্ঠো দ্বিতীয়ঃ কৃষ্ণরামকঃ ।

গোবিন্দরামকশ্যাপস্তত্তস্ত রামমোহনঃ ॥

পঞ্চমো রাজরামোহভূৎ ষষ্ঠঃ শ্রীরঘুনন্দনঃ ।

নয়জন্তুংহুতামুঢ়ে চন্দ্রশেখরদাশকঃ ॥

১৯ । দেওয়ান কৃষ্ণরাম বাবু ।

দেওয়ান্ কৃষ্ণরামোহভূল্লালাবাবু পদোপভাক্ ।

ভদ্রার্থ্য্য। বিষ্ণুজ্যেষ্ঠা শ্রামহন্দর কণ্ঠক। ।

ত্রয় পুত্রো হতাস্তিত্ব ষট্ চ সন্ততয়ন্ততঃ ।
 দুর্গা-রাম-প্রসাদৌ চ রুদ্রমনিশ্চ পুত্রকাঃ ॥
 লালা-রায়েতি বিখ্যাতাস্ত্রয়ন্তে কুলভূষণাঃ ।
 বাবাহতৎসুতাংজ্যেষ্ঠাং সন্তোষো বিষ্ণুসম্ভবঃ ।
 অন্যাঃ কন্দর্পরায়োহি বিষ্ণুবংশ সমুদ্ভূত ॥
 তৃতীয়াং কণ্ঠকামুঢ়ে কামদেবোহি কায়ুজঃ ॥

২০ । লালা দুর্গপ্রসাদ রায় ।

ত্রিপুরবংশসমুদ্ভূত শ্রীমহাদেব কণ্ঠক ।
 দুর্গাপ্রসাদভার্য্যাহভূদ্দেবাদ্ বংশবিবজ্জিতা ॥
 ইতি (২০) লালাদুর্গাপ্রসাদ রায় প্রকরণম্ ॥

২০ । লালা রামপ্রসাদ রায় ।

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীগঙ্গারাম কণ্ঠক ।
 রামপ্রসাদভার্য্যাহথ সপ্তসন্ততয়ন্ততঃ ॥
 রামগতিঃ স্ততোজ্যেষ্ঠো জয়নারায়ণোহপরঃ ।
 কীর্তিনারায়ণশাখ রাজনারায়ণোহপি চ ॥
 নরনারায়ণশৈব পঞ্চ পুত্রোঃ ক্রমান্বতাঃ ।
 লালা-রায়েতিবিখ্যাতা সর্বো কুলকুণ্ডোজ্জ্বলাঃ ॥
 প্রাণকৃষ্ণো হি তজ্জ্যেষ্ঠাং স্ততাম্বাহিঙ্গুজঃ ।
 শ্রীরামধনসেনোহস্তাং হিঙ্গুবংশসমুদ্ভবঃ ॥

২১ । লালা রামগতি রায় ।

হিঙ্গুবংশসমুদ্ভূত শ্রীরাধাকান্ত কণ্ঠক ।
 লালারামগতেভার্য্য্য পঞ্চসন্ততয়ন্ততঃ ॥
 হরমোহনরায়োহি তদাঙ্গজঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 বিদুর্বাঃ তৎসুতানন্দময়ীঞ্চ পরিনীতবান্ ॥
 অযোধ্যারামসেনোহি হিঙ্গুবংশসমুদ্ভবঃ ।
 মানিকচন্দ্রসেনোহপি মধ্যমাং হিঙ্গুসম্ভবঃ ॥
 অরবিন্দোদ্ভবশাখাং শ্রীরামচন্দ্র রায়কং ।
 কনীয়সীং স্ততামুঢ়ে বিষ্ণুজো রামলোচনঃ ।

২২। বাবু হরমোহন রায়

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীপ্রাণকৃষ্ণকন্তকা :
হরমোহনভার্য্যাহুত সূতাস্ত্রয়স্তুতোমতাঃ ॥
রামদয়ালকো জ্যেষ্ঠো বাল এব দিবংগতঃ ।
চন্দ্রমোহনকশ্যাপ্তস্তুতীয়ো হরনাথকঃ ॥

২৩। বাবু চন্দ্রমোহন রায় ।

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীশিবনাথ কন্যাকা ।
চন্দ্রমোহনভার্য্যাহুত দৈবাহ্বংশবিবর্জিতা ॥

২৩। বাবু হরনাথ রায় ।

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীরামরূপকন্তকা ।
হরনাথস্ত্র ভার্য্যাহুতৌ দ্বৌ কন্তকে ততঃ ॥
আনন্দনাথকশ্যাপ্ত নগেন্দ্রনাথকঃ স্তুতৌ ।
ব্যবাহ তৎস্তুতাং জ্যেষ্ঠাং দুর্গাচরণ হিন্দুজঃ ।
সীতানাথো দ্বিতীয়াঞ্চ বিষ্ণুবংশসমুদ্ভবঃ ॥

২৪। বাবু আনন্দনাথ রায় ।

হিন্দুবংশসমুদ্ভূত মহিমচন্দ্র কন্তকে ।
আনন্দনাথভার্য্যাহুত দ্বিতীয়ায়াংস্তুতোমতৌ ।
জিতেন্দ্রনাথকো জ্যেষ্ঠো মহেন্দ্রনাথকোহবরঃ ॥

২৫। জিতেন্দ্রনাথ ।

নীমবংশসমুদ্ভব সারদা দাশ কন্যাকা ।
প্রিয়দেবী ভার্য্যা এষাং ত্রিপুরে দ্বৌ কন্যাকা ।
নাম্না হীরেন্দ্র, ধীরেন্দ্র, সরোজনাথ সঙ্গক ॥

২৬। হীরেন্দ্রনাথ রায় ।

বিষ্ণুবংশ সমুদ্ভব বিপিনচন্দ্র রায় কন্যাকা ।
শ্রীমতী অনিলাদেবী হীরেন্দ্রনাথস্ত্র গৃহিনী ॥

২৫। মহেন্দ্রনাথ।

অরবিন্দকুলোদ্ভূত সেনহাটী নিবাসিন।
ললিত দাশ কন্যকা প্রমীলা মহেন্দ্র ভাৰ্য্যা ॥

২৫। রাজেন্দ্রনাথ রায়।

হিঙ্গু বংশ কুলসম্ভূত মতীলালস্ত কন্যকা।
রাজেন্দ্রনাথস্ত ভাৰ্য্যা শ্রীমতী নিলীমাদেবী।

২৫। ভূপেন্দ্রনাথ রায়।

আশুতোষ রায় কন্যকা বিষ্ণু বংশ কুলোদ্ভব।
ভূপেন্দ্র রায়স্ত জায়া শ্রীমতী কমলদেবী ॥

২৪। বাবু নগেন্দ্রনাথ।

নগেন্দ্রনাথভাৰ্য্যে দে বিষ্ণুহিঙ্গুসমুদ্ভবে।
গৌরীনাথহতা জ্যোষ্ঠা রজনীকান্তজাহ্নবী।
যোগেন্দ্রনাথ মতৌলো রামেন্দ্রস্বতন্ত্রয়ঃ ॥ *

২১। লাল। জয়নারায়ণ রায়।

জয়নারায়ণস্য ভাৰ্য্যা ত্রিপুর সন্তবা।
শ্রীজগদেন্দ্রবাবুর্হি তদঙ্গজঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

২২। জগদেন্দ্র বাবু।

জগদেন্দ্রস্য ভাৰ্য্যে দে বিষ্ণুবংশসমুদ্ভবে।
কীর্তিনারায়ণস্য তনুজাহি কলামতা ॥
কমলাকান্ত রায়স্ত কন্যকা চাপরাহভবৎ।
তারিনীচরণাশ্ব জগদেন্দ্রস্বতন্ত্রয়ঃ ॥
রজনীকান্তবাসুস্ত অঙ্গস্তনুহতামতাঃ।
নিয়তেন্দ্রবিপাকাস্ত কালকান্তা দিকগতো।
হিঙ্গুজন্তুস্বতন্ত্রয়ঃ চন্দ্রকিশোরসেনকঃ ॥

২৩। রুশ্বিনীকান্ত বাবু।

রুশ্বিনীকান্তবাহি চতুর্ভাষ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 তত্র বরে মতে ভাৰ্য্যে বিষ্ণুংশসমুদ্ভবে ॥
 রাজকিশোরজা জ্যেষ্ঠা দ্বিতীয়া রূপচন্দ্রজা ॥
 তৃতীয়া নয়সমুত্ত তারিনীচরণাঙ্ঘ্রজা ॥
 শিষ্টা মাধবসমুত্ত শ্রীগুরুদাসকন্যক। ।
 চতুৰ্দ্ধন্যাশ্চ ষট্‌পুত্রাঃ শিষ্টয়োঃ পঞ্চয়োঃ মত্যাঃ ॥
 চন্দ্রকান্তঃসুতোজ্যেষ্ঠ উমাকান্তো দ্বিতীয়কঃ ।
 তারাকান্ততৃতীয়োহথ জগৎকান্তসুতঃ পরম্ ॥
 পঞ্চমঃ সূৰ্য্যকান্তোহথ কনীয়ান্ শ্রীনিবারণঃ ।
 জগৎকান্তশ্চ সত্যভূদ্ বালএব দিবংগতঃ ॥
 ব্যবাহ কন্যকাং জ্যেষ্ঠাং গোপালোহিস্তু সম্ভবঃ ।
 শ্রীভূর্গানাথকশ্চান্যামরবিন্দ সমুদ্ভবঃ ॥
 বিষ্ণু সমুদ্ভবস্তারাপ্রসন্নচাপরাং সত্যম্ ॥
 কনীয়সীঃ সত্যমুঢ়ে সীতানাথোহি হিন্দুজঃ ॥

২৪। বাবু চন্দ্রকান্ত।

চন্দ্রকান্তস্ত ভাৰ্য্যে স্তে নিমগণ সমুদ্ভবে ।
 ব্রজনাথসত্য জ্যেষ্ঠা সনৎকুমারজাংপরা ॥

২৪। বাবু উমাকান্ত।

উমাকান্তস্ত ভাৰ্য্যাহি কাহাকুলসমুদ্ভবা ।
 আনন্দচন্দ্র দাশস্ত ঘটকশ্চৈব কস্তকা ।

২৪। বাবু তারাকান্ত।

তারাকান্তস্ত ভাৰ্য্যাহি বুরুনকুলসমুদ্ভবা ।
 রাজকুমার সেনস্ত কন্যকা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

২৪। সূৰ্য্যকান্ত।

সূৰ্য্যকান্তস্য ভাৰ্য্যাস্যাৎ গুপ্তজদীনবন্ধুজা ।

୨୪ । ନିବାରଣ ଚନ୍ଦ୍ର ।

ଶ୍ରୀନିବାରଣଚନ୍ଦ୍ରମା ଭାର୍ଯ୍ୟା ବୁଦ୍ଧନମ୍ବବା ।

ଗିରିନିବାରଣ ସେନସ୍ୟା ହତା ଶୁଭା ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତା ॥ *

୨୧ । ଲାଳା କୀର୍ତ୍ତିନାରାୟଣ ରାୟ ।

ଅରବିନ୍ଦକୁଲୋଦ୍ଭୁତ ଶ୍ରୀନନ୍ଦରାମ କନ୍ଥକା ।

କୀର୍ତ୍ତିନାରାୟଣାଧ୍ୟାତ୍ମ ରାୟନ୍ତ ବନିତା ମତା ।

ନୀଳମନିର୍ହି ତତ୍ପୁତ୍ରୀମୁଢ଼େ ହିନ୍ଦୁସମୁଦ୍ଭବଃ ॥ †

୨୨ । ଲାଳା ରାଜନାରାୟଣ ରାୟ ।

ରାଜନାରାୟଣାଧ୍ୟାତ୍ମ ବନିତେ ହେ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତେ ॥

ବିଷ୍ଣୁବଂଶସମୁଦ୍ଭୁତ ରାମଶଙ୍କରଜା ବରା ॥

ଦ୍ଵିତୀୟା ହିନ୍ଦୁଜାଞ୍ଜେୟା ରାମଚରଣ କନ୍ଥକା ।

କୃଷ୍ଣ କାଳୀକିଶୋରୋହି ତଦ୍ଭଜା ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତୋ ॥

ହିନ୍ଦୁଜନ୍ତୁଂହତାମୁଢ଼େ ରାଧାମାଧବ ସେନକଃ ॥

୨୨ । କୃଷ୍ଣକିଶୋର ବାବୁ ।

କୃଷ୍ଣକିଶୋର ରାୟନ୍ତ ତିସ୍ରେ ଭାର୍ଯ୍ୟାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାହି ହିନ୍ଦୁଜାଞ୍ଜେୟା ଶ୍ରୀପଦାନନକନ୍ଥକା ॥

ଅରବିନ୍ଦସମୁଦ୍ଭୁତ ଭୈରବଚନ୍ଦ୍ରଜାହମ୍ପରା ।

ଶିବନାଥହତାଚାନ୍ତା ହିନ୍ଦୁବଂଶସମୁଦ୍ଭୁତା ॥

ମଧ୍ୟମାୟାକର୍ତ୍ତାଭାର୍ଯ୍ୟାୟାଃ ବିଶ୍ଵନାଥଃ ହତୋହଭବଂ ।

ତୃତୀୟାୟାକ୍ତ ଭାର୍ଯ୍ୟାୟାଃ ହତେକା ତାମ୍ଭବାଃ ଚ ॥

ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରସେନୋହି ହିନ୍ଦୁବଂଶସମୁଦ୍ଭବଃ ॥

୨୩ । ବିଶ୍ଵନାଥ ବାବୁ ।

ବିଷ୍ଣୁବଂଶସମୁଦ୍ଭୁତ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ କନ୍ଥକା ।

ବାବୁ ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥନ୍ତ ରାୟନ୍ତ ବନିତା ମତା ॥

* ଇତି (୨୧) ଲାଳା ଜୟନାରାୟଣ ପ୍ରକରଣମ୍ ॥

† ଇତି (୨୨) ଲାଳା କୀର୍ତ୍ତିନାରାୟଣ ରାୟ ପ୍ରକରଣମ୍ ॥

বরদাকান্ত রায়োহি তদঙ্গজঃ প্রকীর্তিতঃ ।

বিষ্ণুজন্তুৎসহতামৃঢ়ে ক্ষীরোদচন্দ্র রায়কঃ ॥

২৪ । বরদাকান্ত বাবু ।

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীজগচ্চন্দ্র কন্তক। ॥

ভাৰ্য্যা বরদাকান্তস্ত ত্রয়ঃ পুত্রা হতা ততঃ ॥

সত্য-রমা-গিরিজাদি-প্রসন্নাস্তাস্তদঙ্গজাঃ ।

বিষ্ণুজন্তুৎসহতামৃঢ়ে গোবিন্দচন্দ্র রায়কঃ ॥

২৫ । সত্যপ্রসন্ন রায় ।

মাধববংশসমুদ্ভূত কালীপ্রসন্ন কন্তক। ॥

সত্যপ্রসন্ন রায়স্ত বনিতা সংপ্রকীর্তিতা ॥

২২ । কালীকিশোর বাবু ।

বিষ্ণুবংশসমুদ্ভূত শ্রীকাশীনাথ কন্তক। ।

ভাৰ্য্যা কালীকিশোরস্ত কাশীচন্দ্রস্তদঙ্গজঃ ॥

ইতি (২২) কৃষ্ণকিশোর বাবু প্রকরণম্ ॥

ইতি (২১) লাল। রাজনারায়ণ রায় প্রকরণম্ ।

(২০) লাল। রামপ্রসাদ রায় প্রকরণম্ ।

(১৯) দেওয়ান কৃষ্ণরাম প্রকরণক ॥

ভা.বি.ব.ব.

গোপীরমন সেন

ক্রীয়ায় কৃষ্ণরায় গোবিন্দরায় রামমোহন রাজারাম রঘুনন্দন

बाना दुर्गाप्रसाद बाना रावप्रसाद बाना कृष्णबर्न

अ.प्र. (३)

লালাবায়গতি, লানা জয়বায়গতি, লানা কুণ্ডিবায়গতি, লানা রাজবায়গতি, লানা নন্দবায়গতি
লালা হরমোহন

লালা হরমোহন

बाबू इन्द्रनाथ

आनिम्ननाथ

नगलनाथ

জিতেলা মাহেলা রাজেন্দ্র ভূপেন্দ্র

ମହେନ୍ଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭୂମିକା

হাওরেল খিবেল সর্জ সুখেল

— अथर्ववेद

କାହାଣୀ

বোলেগেল — সত্যেগেল — রায়েগেল —
 উনেগেল

1-

বীরেন্দ্র ভবতোষ

5

(মধ্যম হিত্য)

১১

লালা জগন্নাথ

লালা জগন্নাথ

তারিণী জগন্নাথ বাবু কলিকাতা

চলকান্ত	উমাকান্ত	তারাকান্ত	জগৎকান্ত	স্বর্য়াকান্ত	নিবারণ
যাযিনী রোহিনী, কলিকাতা, দীনেশ, ভূপেশ, নরেশ	নলিনী, গিরিজা, হেমকান্ত, স্বর্য়াকান্ত				গণেশচন্দ্র কিরণচন্দ্র

(ছোট হিত্য)

লালা রাজনারায়ণ

লালা কৃষ্ণকিশোর	লালা গুরুপ্রসাদ	লালা কালীকিশোর
বাবু বিধান		কানীচন্দ্র
বরদাকান্ত		

সত্যপ্রসন্ন	রমাপ্রসন্ন	গিরিজাপ্রসন্ন
নরেন্দ্র	১ ২ ৩	নীলেন্দ্র শত্ৰু কটিক থোকা

তপ্পে আবহুজাপুর।

এই পরগণা পূর্বে হুবিশাল সেলিমাবাদ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল ; সেলিমাবাদের মার্ক চারি আনি অংশ লইয়াই এই পরগণার সৃষ্টি হয়। ফরিদপুরের অন্তঃপাতী জপসা গ্রামের প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক জমিদার লালাবাবুগণ ইহার অধ্বিতীয় অধীশ্বর ছিলেন। এই জমিদারগণ বাখরগঞ্জবাসী না হইলেও এতদেশের সহিত ইহাদিগের বড় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। অতএব এস্থলে ইহাদিগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বোধ হয় নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

ধর্ম্মস্তরিকুলোদ্ভব মহাত্মা গোপীরমণ সেন এই জমিদার বংশের স্থাপয়িতা। ইহার বৃদ্ধ প্রপিতামহ বেদগর্ত সেন বিজ্ঞাধ্যয়ন জন্ত যশোহর জিলাভ্যন্তর্গত ইতনা হইতে বিক্রমপুরে আগমন করিয়া হুপ্রসিদ্ধ রাজনগর গ্রামে গৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বেদগর্তের দুই পুত্র, নীলকণ্ঠ ও শ্রীকৃষ্ণ। এই শ্রীকৃষ্ণের বংশেই বৈজ্ঞানিক-প্রদীপ মহারাজ রাজবল্লভ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। গোপীরমণের বংশধরগণের যশঃ সৌরভে এক সময়ে সমগ্র পূর্ববঙ্গ আমোদিত হইত।

গোপীরমণের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণরাম “দেওয়ান” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। কৃষ্ণরাম দেওয়ানের পুত্র রামপ্রসাদ বহু কলক্ৰিয়া এবং অশ্রান্ত সংস্কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া স্বজাতি-সমাজে অশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। জপসার জমিদারবংশে তিনি গৌরবান্বিত “লালা” উপাধি প্রাপ্ত হন। লালা রামপ্রসাদের পাঁচ পুত্র, তন্মধ্যে মহাত্মা রামগতি রায় নানাঙণে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার স্ত্রায় বিচক্ষণ, উদার, ধার্মিক এবং বিজ্ঞানুরাগী তৎকালে অধিক দৃষ্টিগোচর হইত না। “মায়াজিতিরচন্দ্রিকা” এবং “বোগকল্পলতিকা” নামক গ্রন্থদ্বয় তাঁহার অসামান্য বিজ্ঞানুরাগের আংশিক পরিচায়ক মাত্র। নব্বই বৎসর বয়ঃক্রমে উক্ত মহাপুরুষ কাশীধামে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। রামগতির বিদ্যুৎ কল্পা আনন্দময়ী এবং মধ্যম সহোদর জয়নারায়ণের কবিত্ব শক্তিও অসামান্য ছিল। তাঁহার “হরিলীলা” এবং “চণ্ডীকাব্য” নামক গ্রন্থদ্বয় রচনা করেন। ইহাদিগের প্রতিভাবে জপসা একটি সারস্বতকুঞ্জে পরিণত হইয়াছিল। তখন বিজ্ঞানোচনায় এই গল্পী, বিক্রমপুর অঞ্চলে সর্বপ্রধান স্থান বলিয়া পরিগণিত এবং সমাদৃত হইত।

বুদ্ধপুত্র মহাতীর্থ পূর্বেতে প্রচার, পশ্চিমেতে পদ্মাবতী বিদিত সংসার।
মধ্যেতে বিক্রমপুর রাজ্য মনোহর, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত তাহে সম্বজ্ঞানী বিস্তর।
বিশিষ্ট অম্বষ্ঠশ্রেণী বসতির স্থান, জপসা নামেতে গ্রাম তথায় প্রধান।

(রোহিনী কুমার সেন প্রণীত “বাকুলার ইতিহাস” মায়াজিতির চন্দ্রিকা—৩১৬ পৃষ্ঠা)

লালা রামপ্রসাদ রায়ের

বংশ বিবরণ

(বংশাবলী খণ্ড)

সূচী

১।	লালা রামপ্রসাদের	পৃষ্ঠা
	কুলশুক সর্ববিজ্ঞানশাবলী	৩
২।	দেওয়ান কৃষ্ণরাম বংশ বিবরণ	৭
৩।	শ্রীরাম সেন	১৭
৪।	গোবিন্দ রাম	২৯
৫।	রামমোহন ক্রোড়ী	৪০
৬।	রাজারাম	৪৪
৭।	রঘু মন্দন	৫২
৮।	জপ্সাহ মুন্সী ও বকসী বংশ	৬০
৯।	জপ্সাহ কাহ্ন গুপ্তগণের বংশাবলী	৬২

সর্ববিজ্ঞা বংশ

লালা রামপ্রসাদ এর কুলগুরু

লালা রামপ্রসাদের কুলগুরু সর্ববিজ্ঞাবংশ ঠাকুর সর্বানন্দ মেহার খামে দশ মহাবিজ্ঞা সিদ্ধিলাভ করেন। ইহার ৬ষ্ঠ পুরুষ প্রাণবল্লভ ঠাকুর উত্তর সাহাবাজপুরের জমিদার শ্রীরাম রায় (চাঁদরায়) মহাশয়ের দীক্ষাগুরু ছিলেন, এবং শ্রীরাম রায় (চাঁদরায়) এর অহুয়োধে সাহাবাজপুরেই বসতি করেন। জপ্সার ছয় হাবেলীর স্থাপয়িতা মহাত্মা গোপীরমণ সেন উক্ত জমিদার বংশে বিবাহ করিবার পর, এই গুরু ৩য় বংশের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন।

কাঞ্চন আচার্য (পূর্বস্থলী যশোহর)

বসুদেব

শঙ্কুনাথ

সর্বানন্দ (ইনি মেহারে সিদ্ধিলাভ করেন)

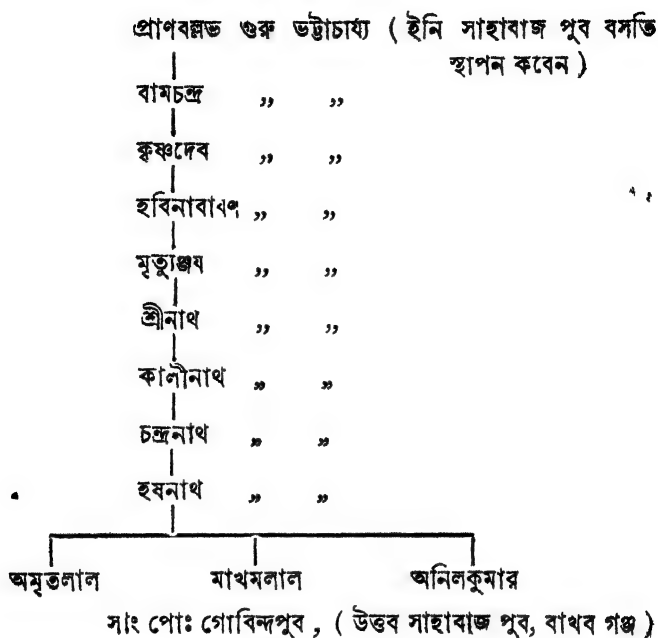
শিবনাথ

হলধর

রমানাথ

রামনারায়ণ

লক্ষণানন্দ



লালা রামপ্রসাদ রায়ের

বংশ-বিবরণ

জপ্সার ছয়হাবেলী

(বলভদ্র বংশ)

আদি পুরুষগণ

—[*]—

- ১। রাজা শ্রীহর্ষ
- ২। বিমল সেন (ইনি বন্দে আসেন)
- ৩। বিনায়ক সেন
- ৪। ধনন্তরি
- ৫। গাণ্ড্যী
- ৬। হিঙ্গু (ইনি সেনহাটি আসেন)
- ৭। বলভদ্র
- ৮। অনিরুদ্ধ
- ৯। অর্জুন
- ১০। বাচস্পতি (ইনি ইটনাতে বাস করেন)
- ১১। হর্ষকেশ

১২। যশচন্দ্র

১৩। গোবিন্দ

১৪। **বেদগর্ভ** (ইনি ইটনা হইতে বিলদাওয়ানিয়াতে
আসেন (রাজনগর))

১৫। নীলকণ্ঠ (ইনি জপ্সাতে আসেন) শ্রীকৃষ্ণ
(ইনি রাজনগর থাকেন)

১৬। **রাজেন্দ্র**

১৭। চণ্ডীচরণ শিবরাম নিগচন্দ্র তিতারাম ভূর্গারাম রামচরণ

১৮। **গোপীন্দ্রমণ**

পুত্র— | | | | |
শ্রীরাম কৃষ্ণরাম গোবিন্দরাম রামমোহন রাজারাম রঘুনন্দন

কন্যা :—সত্যবতী—স্বামী চন্দ্রশেখর দাশ

বিক্রমপুর নিম, যদুনন্দন ।

গোপীন্দ্রমণের ছয় পুত্রের ছয়হাবেলী

(১৬৯৯ খৃঃ বিভাগ হয়)

১৯ দেওয়ান কৃষ্ণরাম

(জন্ম—১৬৬৯ খ্রীষ্টাব্দ)

১৯। **কৃষ্ণরাম রায়** দেওয়ান বা কৃষ্ণনাথ রায়, বিবাহ
১ম রামগুপ্তের কন্যা, পরে দ্বিতীয় খড়িয়্যা, মূলঘড় বিষ্ণুদাশ বংশীয় শ্রামসুন্দর
রায়ের কন্যা কমলা দেবী। (সেনহাটী বিকর্তন গোপীকান্ত সরস্বতী
ভূষণের দোহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

১৭ দুর্গাপ্রসাদ (১ম পত্নীর)

১। ভগবতী—স্বামী সন্তোষ রায়

১৭ রামপ্রসাদ

খড়িয়্যা বিষ্ণু।

১৭ কদ্রমনি রায়

২। অপর্ণা—স্বামীকন্দর্প রায়

কাজুলিয়া বিষ্ণু।

৩। পার্শ্বতী—স্বামী কামদেব গুপ্ত

সেনহাটী কায় (জপসা গ্রামে প্রতিষ্ঠিত)

৪। ভাগ্যবতী—স্বামী হরিহর

বিষ্ণুরাম সেনহাটী অরবিন্দ।

(১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ছয়হাবেলী বিভাগ হয়)

২০। **দুর্গাপ্রসাদ রায়** বিবাহ মহিপতি বংশীয় মহা-
দেব গুপ্তের কন্যা।

পুত্র

কন্যা

০

০

২০ লালা রামপ্রসাদ

(জন্ম—অনুমান ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দ)

লালা রামপ্রসাদ রায় বিবাহ খড়রিয়া বিষ্ণু গঙ্গারাম রায়ের কন্যা স্মৃতি দেবী । (ইটনা আদিত্য কবিরাজ মনির দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

- | | |
|-----------------------|--|
| ২১ লালা রামগতি | ১ । গঙ্গামণি—স্বামী প্রাণকৃষ্ণ সেন |
| ২১ লালা জয়নারায়ণ | পয়োগ্রাম প্রভাকর (ইনি বিতুষী ছিলেন) |
| ২১ লালা কীর্তিনারায়ণ | ২ । সর্বেশ্বরী—স্বামী রামধন সেন |
| ২১ লালা রাজনারায়ণ | পয়োগ্রাম প্রভাকর । |
| ২১ লালা নরনারায়ণ | |

বড় হিন্দ্রা ।

২১ । লালা রামগতি রায় বিবাহ সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর রাধাকান্ত রায়ের কন্যা কাত্যায়নী দেবী । (হোগলডাঙ্গা, লক্ষণ রামচন্দ্র সেনের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

- | | |
|-----------|--|
| ২২ হরমোহন | ১ । জ্ঞানন্দময়ী—স্বামী অযোধ্যারাম
সেন পয়োগ্রাম প্রভাকর
(প্রসিদ্ধ লেখিকা) |
| | ২ । গঙ্গাময়ী—স্বামী মাণিকচন্দ্র সেন
সেনহাটা ধর্মাস্তদ । |
| | ৩ । কলাময়ী—স্বামী রামচন্দ্র রায় |

পুত্র

কণ্ঠা

সেনহাটি অরবিন্দ ।

৪ । ক্ষেমাঙ্করী—স্বামী রামলোচন

মজুমদার সেনদিয়া বিষ্ণু ।

২২ । **লালা হরমোহন রায়** বিবাহ মূলঘড়
(খড়িয়ী) বিষ্ণু প্রাণরুঞ্চ রায়েের কন্যা ষষ্ঠী দেবী । (রত্নমালা) দাদপুরগণ,
নারায়ণ রায়েের দৌহিত্রী ।

পুত্র

কন্যা

২৩ রামদয়াল

০

২৩ চন্দ্রমোহন

২৩ হরনাথ (দত্তক)

২৩ । **লালা চন্দ্রমোহন রায়** বিবাহ মূলঘড়
(খড়িয়ী) বিষ্ণু শিবনাথ রায়েের কন্যা কুমারী দেবী । (পয়োগ্রাম হিন্দু,
রুক্ষণনন্দ সেনের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

০

০

২৩ । **বাবু হরনাথ রায়** (মৃত্যু—১২৮২) বিবাহ
মূলঘড় (খড়িয়ী) বিষ্ণু রামরূপ রায়েের কন্যা মহামায়া দেবী । (রাজা
গঙ্গাদাশের দৌহিত্রী)

পুত্র

কণ্ঠা

২৪ আনন্দনাথ

১ । বিধুমুখী—স্বামী তুর্গাচরণ রায়
সেনদিয়া পীতাম্বর ।

জন্ম, ১২৬২ ১৭ই কা্তিক,

মৃত্যু, ২ই পৌষ ১৩৪০

২ । বসন্তকুমারী—স্বামী সীতানাথ

রায় খড়িয়ী বিষ্ণু ।

২৪ নগেন্দ্রনাথ

জন্ম—১৩৬২, মৃত্যু—১৩০৬, অগ্ৰহাঙ্গণ

২৪ বাবু আনন্দনাথ রায়

সাহিত্য-শেখর

(জন্ম—১২৬২, ১৭ই কার্তিক, জপসা : মৃত্যু—২ই পৌষ, ১৩৪০, কলিকাতা)

বিবাহ সেনদিয়া পীতাম্বর মুহিমচন্দ্র রায়ের প্রথমা কন্যা বামাসুন্দরী দেবী, (মৃত্যু—১২৯৬ কলিকাতা) পরে ঐ রায়ের তৃতীয়া কন্যা হেমাঙ্গিনী দেবী (মৃত্যু—১৩ই ফাল্গুন ১৩৩৯ কলিকাতা)। (কাজুলিয়া বিষ্ণু কালী-দাস রায়ের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

২৫ জিতেন্দ্রনাথ (প্রথমার)

১। কুসুম কুমারী—স্বামী বিনোদ

(জন্ম—১২৮৯, ১২শে চৈত্র)

বিহারী দাশ জপসা নয়।

২৫ মহেন্দ্রনাথ (২য়ার)

২। বোড়লী—স্বামী অবনীরঞ্জন

(জন্ম—২৮শে অগ্রহায়ণ ১৩০৩)

শুশ্রূষ কালিয়া ত্রিপুর, অধুনা কুড়ালী।

২৫ রাজেন্দ্রনাথ (জন্ম—১৩০৫)

৩। স্মৃতি—স্বামী কুলদাকিন্দর রায়

২৫ ভূপেন্দ্রনাথ

কাজুলিয়া বিষ্ণু।

(জন্ম—১লা অগ্রহায়ণ ১৩০৯)

২৫। **জিতেন্দ্রনাথ রায়** বিবাহ বিক্রমপুর গাড়ুরগা নিম সারদাপ্রসন্ন দাশের ২য় কন্যা প্রিয়ভাষিনী দেবী, (মৃত্যু—১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৫, কলিকাতা, বিজয় সেনের দৌহিত্রী)।

পুত্র

কন্যা

২৬ হীরেন্দ্রনাথ

১। পারুল—স্বামী বিমলরঞ্জন দাশ

(জন্ম—২৫শে আশ্বিন, ১৩১৮)

বিক্রমপুর নয়।

২৬ ধীরেন্দ্রনাথ

(জন্ম—১৩২৫, মৃত্যু—১৭ই ভাদ্র, ১৩৪৪)

(মৃত্যু—২৮শে অগ্রহায়ণ, ১৩২৮)

২। মুকুল

২৬ সরোজনাথ (জন্ম—১৪ই ফাল্গুন, ১৩২৫)

২৬। **হীরেন্দ্র নাথ রায়** বিবাহ খড়িয়য়া অধুনা

মাহিলাড়া বিষ্ণু বিপিনচন্দ্র রায়ের কন্যা অনিলা দেবী। (সিন্ধকাঠী তারাপ্রসন্ন রায়ের দৌহিত্র)

পুত্র

কন্যা

০

০

২৫। মহেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ সেনহাটী অরবিন্দ ললিতমোহন দাশের কন্যা প্রমীলা দেবী। (কীৰ্ত্তিপাশার জমিদার প্রসন্ন কুমার সেনের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

২৬ স্ত্রেন্দ্র (জন্ম—২ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩) ০

২৫। রাজেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ স্বর্ণগ্রাম হিন্দু-বংশীয় মতিলাল সেনের কন্যা নিলীমা দেবী। (জপসার তারাপ্রসন্ন রায়ের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

০

০

২৫। ভূপেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ খড়িয়ী বিষ্ণু আশু-তোষ রায়ের কন্যা কমলা দেবী। (সহবাজপুর রায়ের দৌহিত্রী)

পুত্র

কন্যা

৩০ভেন্দ্র (জন্ম—১লা মাঘ, ১৩৪১)

বকুল

২৪ বাবু নগেন্দ্রনাথ রায়

১ম বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু গৌরীনাথ মজুমদারের কন্যা সুখদা সুন্দরী দেবী পরে ভোংসার হিন্দু কৃষ্ণরাম, রজনীকান্ত সেনের কন্যা চপলা দেবী।

পুত্র

কন্যা

২৫ যোগেন্দ্র

০

২৫ সত্যেন্দ্র

পুত্র

কন্যা

২৫ রামেন্দ্র

২৫ গুণেন্দ্র (শেষায়ং)

২৫। **রামেন্দ্রনাথ রায়** বিবাহ কোয়রপুর নিম পূর্ণচন্দ্র
দাশের ২য় কন্যা লাবণালতা দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২৬ বীরেন্দ্র

১। শান্তি—স্বামী সতীশচন্দ্র সেন

২৬ লালু

কোয়রপুর মাধব ।

২৬ মাখন

২৬ ভবতোষ

মধ্যম হিন্দ্রা ।

২১। **লালা জয়নারায়ণ রায়** বিবাহ কালিয়া
ত্রিপুর জনার্দন গুপ্তের কন্যা রাজরাজেশ্বরী দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২২ জগচ্চন্দ্র (দত্তক)

০

২২। **লালা জগচ্চন্দ্র রায়** বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু
কীর্তিনারায়ণ মজুমদারের কন্যা শশীকলা দেবী পরে খড়িয়ী বিষ্ণু কমলাকান্ত
রায়ের কন্যা চন্দ্রকলা দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২৩ তারিণীচরণ ০

১। ভবানী—স্বামী চন্দ্রকিশোর সেন

২৩ জগবন্ধু

পয়োগ্রাম প্রভাকর ।

রুক্মিণীকান্ত (দত্তক)

২৩। **বাবু রুক্মিণীকান্ত রায়** প্রথম বিবাহ খড়-

রিয়া বিষ্ণু রাজকিশোর রায়ের কন্যা, দ্বিতীয় বিবাহ খান্দারপাড় বিষ্ণু রূপচন্দ্র রায়ের কন্যা। ত্রিপুরা দেবী (ইনি শিক্ষিতা ছিলেন)। তৃতীয় বিবাহ বেন্দা নয় তারিণীচরণ দাশের কন্যা। সুখদা সুন্দরী দেবী। চতুর্থ বিবাহ জপসা মাধব গুরুদাস সেনের কন্যা। রাজকুমারী দেবী।

পুত্র	কন্যা
২৪ চন্দ্রকান্ত (৪র্থ পক্ষ)	১। নিত্যকালী (৩য় পক্ষ)—স্বামী
২৪ উমাকান্ত (৩য় পক্ষ)	গোপালচন্দ্র সেন পয়োগ্রাম,
২৪ তারাকান্ত (৪র্থ পক্ষ)	প্রভাকর।
২৪ জগৎকান্ত (৩য় পক্ষ)	২। কাদম্বিনী (৩য় পক্ষ)—স্বামী
২৪ সূর্য্যকান্ত „	দুর্গানাথ সেন, সেনহাটী অরবিন্দ !
২৪ নিবারণ (৪র্থ পক্ষ)	৩। স্বর্ণময়ী (৩য় পক্ষ)—স্বামী
	তারাপ্রসন্ন মজুমদার, খান্দারপাড় বিষ্ণু।
	৪। সূর্য্যমণি (৩য় পক্ষ)—স্বামী
	সীতানাথ রায়, সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর।

২৪। **চন্দ্রকান্ত রায়** বিবাহ কোয়রপুর নিম ব্রজনাথ দাশের কন্যা। সুশীলা দেবী পরে ভরাকরগণ সনৎকুমার সেনের কন্যা হেমাজিনী দেবী।

পুত্র	কন্যা
২৫ যামিনী (গোপাল)	০

২৫। **যামিনীকান্ত রায়** (গোপাল) বিবাহ সোনারং মহিপতি হেমচন্দ্র গুপ্তের কন্যা। পরে ভরাকরগণ হেমচন্দ্র সেনের কন্যা।

পুত্র	কন্যা
০	০

২৪। **উমাকান্ত রায়** বিবাহ বিদগ্রাম কার্ণ আনন্দচন্দ্র দাশ কবিরাজ ঘটকের কন্যা চিন্তামণি দেবী।

পুত্র	কন্যা
২৫ রোহিণী (ভগবান)	১। বগলা—বিবাহ বিক্রমপুর
২৫ কালীকান্ত	মধ্যপাড়া।
২৫ দীনেশ	২। স্বামী সারদা দাশ
২৫ ভূপেনকান্ত (নস্থ)	
২৫ নরেনকান্ত (কুট্টা)	
২৪। তান্নাকান্ত নান্ন বিবাহ বিদগা বুরুণ রামকুমার	
সেনের কন্যা হেমনলিনী দেবী।	

পুত্র	কন্যা
নলিনীকান্ত	১। প্রিয়বালা—স্বামী বীরেন্দ্রমোহন
কালী (গিরিজাকান্ত)	সেন, সোনারং।
হেমকান্ত	
অধীরকান্ত	

২৪। **সুখ্যাকান্ত নান্ন** বিবাহ বড়াইল ত্রিপুর দীনবন্ধু
গুপ্তের কন্যা অবলা দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	১। কিরণবালা—স্বামী ক্ষিতীশচন্দ্র সেন
	সোনারং কুম্ভরাম।

২৪। **নিবান্ধবচন্দ্র নান্ন** বিবাহ বানারী বুরুণ গিরিশ
চন্দ্র সেনের কন্যা সরোজিনী দেবী।

পুত্র	কন্যা
১। গণেশচন্দ্র	১। লাবণ্যময়ী—স্বামী মনোরঞ্জন দাশ
২। কিরণচন্দ্র	পালং সত্যবন্ত।
	২। হেমন্তা—স্বামী যতীন্দ্রনাথ দাশ
	গৈলা নিম দাশ।

২৫। **রোহিনীকান্ত রায়** বিবাহ কোটাপাড়া মাধব,
আনন্দচন্দ্র রায়ের কন্যা মনোরমা দেবী।

পুত্র	কন্যা
প্রণবকান্ত	০
স্ববোধকান্ত	

কালীকান্ত রায় বিবাহ পাচুর বিজয়চন্দ্র সেনের কন্যা
মনীবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
দীপককান্ত	০

২৫। **দীনেশকান্ত রায়** বিবাহ কোটালীপাড়া মাদব
আনন্দচন্দ্র রায়ের কন্যা রাজলক্ষ্মী দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	০

২৫। **নলিনীকান্ত রায়** বিবাহ স্বর্ণগ্রাম হিন্দু উমাপতি
প্রফুল্লকুমার সেনের কন্যা বিজনবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
অনিলকান্ত	০
অজিতকান্ত	

২৫। **গিরিজাকান্ত রায়** বিবাহ কোটালীপাড়া
যোগেন্দ্রনাথ সেনের কন্যা মনীবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
দিলীপ	০

২১। **কার্তিনারায়ণ রায়** বিবাহ সেনহাটী অরবিন্দ
দেবীপ্রসাদ দাশের কন্যা অন্নপূর্ণা দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	

১। তারাময়ী—স্বামী নীলমণি সেন
পয়োগ্রাম হিন্দু।

ছোট হিন্দী ।

২১। **লালা রাজনারায়ণ রায়** বিবাহ সেনদিয়া
বিষ্ণু রামশঙ্কর মজুমদারের কন্যা। মণিকণিকা দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২২। কৃষ্ণকিশোর

১। সুদক্ষিণা—স্বামী রাধামাধব সেন

২২। কালীকিশোর

পয়োগ্রাম, হিন্দু ।

২২। **কৃষ্ণকিশোর রায়** বিবাহ খান্দারপাড় হিন্দু
পঞ্চানন রায়ের কন্যা স্বরূপা দেবী, পরে সেনহাটী অরবিন্দ ভৈরবচন্দ্র দাশের
কন্যা সুপ্রসন্ন দেবী, পরে বিক্রমপুর ধর্ম্মানন্দ কৃষ্ণরাম শিবনাথ সেনের কন্যা
রুদ্রাণী দেবী ।

পুত্র

কন্যা

বিখনাথ (২য় পক্ষ)

শিবসুন্দরী (৩য়)—স্বামী গৌরচন্দ্র

সেন, পয়োগ্রাম প্রভাকর ।

২৩। **বিখনাথ রায়** বিবাহ খান্দারপাড় বিষ্ণু রঘুনাথ
রায়ের কন্যা কুমারী দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২৪ বরদাকান্ত (দত্তক)

১। চন্দ্রমুখী—স্বামী ক্ষীরোদচন্দ্র রায়

খড়িয়ী বিষ্ণু ।

২৪। **বরদাকান্ত রায়** বিবাহ খান্দারপাড় বিষ্ণু
জগদ্বন্দ্ব মজুমদারের কন্যা সৌদামিনী দেবী ।

পুত্র

কন্যা

২৫ সত্যপ্রসন্ন

১। গঙ্গামণি—স্বামী গোবিন্দচন্দ্র রায়

২৫ রমাপ্রসন্ন

খান্দারপাড় বিষ্ণু ।

২৫ গিরিজাপ্রসন্ন

১৬ (ক)

জপ্সা ছয়হাবেলী

২৫। সত্যপ্রসন্ন রায় বিবাহ মাধব কালীপ্রসন্ন সেনের
কন্যা কুমুদিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

২৬ নরেন্দ্র

১। লাবণ্যলতা—স্বামী গুরুপ্রসন্ন সেন
কামারখাড়া হিন্দু উমাপতি।

২৬। নরেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ বানরী বৃক্ণ হরেন্দ্র-
কুমার সেনের কন্যা প্রফুল্লনলিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

থোক।

০

২৫। রমাপ্রসন্ন রায় বিবাহ কোয়রপুর মাধব
অভয়াচরণ রায়ের কন্যা নগেন্দ্রবাল দেবী।

পুত্র

কন্যা

২৬ নৃপেন্দ্র

স্নেহলতা

২৬ কালিদাস

২৬ থোক।

২৫। গিরিজাপ্রসন্ন রায় বিবাহ কোয়রপুর নিম
হরনাথ দাশ-সরকারের কন্যা মাতঙ্গিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

২৬ নীরেন্দ্র

উষা

২৬ শম্ভুনাথ

২৬ ফটিক

২৬ থোক।

২২। বাণীকিশোর নাম

২২। কালীকিশোর নাম বিবাহ খড়িয়ী বিষ্ণু
কালীনাথ রায়ের কথ্য দুর্গা দেবী (রাজমোহন দাশের দৌহিত্রী, রাজনগর) ।

পুত্র

কথ্য

২৩ কানীচন্দ্র

০

ইতি

লালা বাবুর বংশ

১৯ শ্রীরাম সেন

বিবাহ বাহেরক

পুত্র	কন্যা
১। দুর্গাচরণ	স্বামী রামচন্দ্র সেন বিক্রমপুর।
২। বলরাম	
৩। নন্দরাম	
৪। সুধারাম	
৫। রামরত্ন	
৬। জগন্নাথ	

২০ দুর্গাচরণ সেন

পুত্র	কন্যা
১। রাম সন্তোষ	
২। জগমোহন	
৩। কালীপ্রসন্ন	

২১ রাম সন্তোষ

পুত্র	কন্যা
রামভদ্র	
২২। রামভদ্র বিবাহ সোনারং বিশারদ বংশে ২১ টি দুর্গা বারাণসী।	

পুত্র	কন্যা
১। কালীদাস	
২। রূপচন্দ্র	
৩। গোপালকৃষ্ণ	
৪। শিবদাস	
২৩। কালীদাস বিবাহ হাতারভোগগণ বংশের কন্যা সর্বমঙ্গলা।	

পুত্র
কালীরমণ

কন্যা

২৪ কালীরমণ সেন বিবাহ সোনার বিহারদ হরিশ্চন্দ্র সেনের কন্যা চন্দ্রকলা ।

পুত্র
তারাপ্রসন্ন (দত্তক)

কন্যা

২৫ । তারাপ্রসন্ন সেন বিবাহ সেনদীয়া বিষ্ণু গৌরীনাথ মজুমদারের কন্যা বিধুমুখী ।

পুত্র
১ । হরপ্রসন্ন
২ । বগলা প্রসন্ন

কন্যা
১ । শশীকলা—স্বামী নিরঞ্জন দাশ
কার্ণ কালীয়া অধুনা দেওরি ।
২ । উত্তমা—স্বামী কৈলাস চন্দ্র দাশ
কার্ণ নয়না ।
৩ । নিখিলা—স্বামী শশীকান্ত গুপ্ত
কায়ু জপসা ।

২৬ । হরপ্রসন্ন সেন বিবাহ কোয়রপুর কায়ু ললিত মোহন গুপ্তের কন্যা লবঙ্গলতা, পরে কোয়রপুর নিম অধিকা দাসের কন্যা হেমাজিনী ।

পুত্র
২৭ খোকা

কন্যা

২৮ । রূপচন্দ্র সেন বিবাহ পয়োগ্রাম প্রভাকর কালীগুপ্ত সেনের কন্যা রূপাময়ী ।

২৯ । গোপালকৃষ্ণ বিবাহ ১ম রাজনগরনিমদাস কমল চন্দ্র সেনের কন্যা আনন্দময়ী ।

পুত্র
দুর্গাদাস

কন্যা
চন্দ্রকলা (গঙ্গা)—স্বামী স্বরূপচন্দ্র
সেন খান্দারপাড় পীতাম্বর ।

২৪। ছুর্গাদাস সেন বিবাহ সোনারং বিশারদ হরিশ্চন্দ্র সেনের কন্যা।
লক্ষ্মীপ্রিয়া পরে কালিয়া দেওনারায়ণ দাসের কন্যা উমাসুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

রাজ কুমার (দত্তক)

১। হরসুন্দরী—স্বামী চন্দ্রকুমার

সেন পয়োগ্রাম প্রভাকর।

২। রেবতী—স্বামী মহিমচন্দ্র রায়

খান্দারপার, বিষ্ণু।

৩। স্বর্ণময়ী—স্বামী পূর্ণচন্দ্র দাশ

কালিয়া, নয়।

৪। অন্নদা—স্বামী চন্দ্রকান্ত সেন

কালিয়া, নয়।

৫। বিধুমুখী—স্বামী চন্দ্রকান্ত দাশ

সেনহাটী অরবিন্দ।

২৫। রাজকুমার সেন বিবাহ ১ম সোনারং বিষ্ণু কালী চরণ রায়ের
কন্যা নিন্তারিণী ২য় কোয়রপুর কায় মোহিনী মোহন গুপ্তের কন্যা হেমলতা
৩য় গাউপাড়া নিম ভবনাথ দাসের কন্যা লোকবাহিনী।

পুত্র

কন্যা

১। কালী প্রসন্ন ১ মায়াং

১। চন্দ্রমুখী—স্বামী হেমন্ত কুমার

২। খগেন্দ্র ২য় ৩য়

সেন পয়োগ্রাম প্রভাকর

৩। সরোজ কুমার ৩য়

২। ভূবনেশ্বরী—স্বামী নগেন্দ্রচন্দ্র দাশ

৪। ধীরেন্দ্র নারায়ণ ৩য়

দাস কার্ণ।

৩। জগদ্ধাত্রী—স্বামী খগেন্দ্র নাথ

সরকার কোয়রপুর নিম।

২৬। কালী প্রসন্ন সেন বিবাহ ১ম পায়োগ্রাম অধুনা পোনাবালিরা
তার প্রসন্ন সেনের কন্যা নির্মল। পরে কামারখাড়া হিঙ্গু উমাপতি দাশের
কন্যা প্রমদাসুন্দরী।

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| ১। দেবী প্রসন্ন | ভগবতী—স্বামী তরিন্ মোহন সেন |
| ২। সন্তোষ | নিম কোয়রপুর। |
| ৩। খোকা | |

ইতি রাম সন্তোষ সেন।

- ২১। জগমোহন সেন বিবাহ কালীয়া নয় বংশে রাম প্রিয়া।

- | | |
|---------------|--|
| পুত্র | কন্যা |
| রুদ্র নারায়ণ | ১। স্বামী চণ্ডী প্রসাদ সেন
সেনহাটী অরবিন্দ। |
| | ২। স্বামী প্রাণকৃষ্ণ মজুমদার
সেনদিয়া বিষ্ণু। |

২২ রুদ্র নারায়ণ স্ত্রী অন্নপূর্ণা

- | | |
|----------------|-------|
| পুত্র | কন্যা |
| ১। ভৈরব চন্দ্র | |
| ২। হরিশ্চন্দ্র | |
| ৩। গোকুলচন্দ্র | |
| ৪। নবকৃষ্ণ | |

২৩ ভৈরব চন্দ্র স্ত্রী গণিকর্ণিকা

- | | |
|--------------|-------|
| পুত্র | কন্যা |
| ১। গুরুচরণ | |
| ২। দুর্গাচরণ | |

হরিশ্চন্দ্র স্ত্রী ভাগিরথী

- | | |
|-------|----------------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| | কমলা—স্বামী কালাচাঁদ রায় |
| | পান্দারপাড় বিষ্ণু জপসা স্থায়ী। |

২৩। গোকুলচন্দ্র সেন বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু রাজকৃষ্ণ মজুমদারের কন্যা

পুত্র

কন্যা

১। কালীকুমার

২। দীনবন্ধু

২৪। কালীকুমার বিবাহ গাউপাড়াগণ অমরকৃষ্ণ সেনের কন্যা হরসুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

দীনবন্ধু বিবাহ কোয়রপুর মাধবচন্দ্র রায়ের কন্যা শশীমুখী।

পুত্র

কন্যা

২৫ হরিপ্রসন্ন

১। শ্যামাসুন্দরী—স্বামী শ্যামচরণ

রায় কুরাশী বিষ্ণু।

২। বামাসুন্দরী—স্বামী চন্দ্রকান্ত

দাশ কালীয়া নয়।

২৬। হরিপ্রসন্ন সেন বিবাহ ডোমসার হিন্দু কৃষ্ণরাম জয়চন্দ্র সেনের কন্যা
বরদা সুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

১। কুঞ্জলাল

১। হেমলতা—স্বামী ললিতমোহন

২। বিনোদলাল

দাশ কার্ণ।

২। প্রেমলতা—স্বামী নরেন্দ্রমোহন

দাশ দৌলতপুর।

২৭। কুঞ্জলাল সেন বিবাহ কার্ত্তিকপুর শক্তি ভুবন মোহন সেনের
কন্যা শৈবলিনী।

পুত্র

কন্যা

১। জগবন্ধু

১। সূচাক—স্বামী প্রফুল্লচন্দ্র দাশ

২। অনাথবন্ধু

কোয়রপুর নিম।

২। ফুল্ল কামিনী—স্বামী

২৬। বিনোদলাল বিবাহ কোয়রপুর নিম বিশ্বেশ্বর দাশ সরকারের কন্যা

২৩। নবকৃষ্ণ সেন বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু গঙ্গা প্রকাশ মজুমদারের
কন্যা পরে জপসা মাধব রামশরণ সেনের কন্যা।

পুত্র

কন্যা

১। তারিণীনাথ

গঙ্গা—স্বামী শরৎচন্দ্র দাশ নয়

২। স্বারকানাথ

বানারী।

৩। বৈকুণ্ঠ নাথ

৪। ত্রৈলোক্য নাথ

২৪। তারিণী নাথ সেন বিবাহ জপসা মহিপতি গুপ্ত সদাশিব গুপ্তের
কন্যা এলোকেশী।

পুত্র

কন্যা

১। সীতানাথ

১। ইচ্ছাময়ী—স্বামী গিরীশচন্দ্র গুপ্ত

২। রাজচন্দ্রনাথ

পোরাগাছা ত্রিপুর গুপ্ত।

২। দ্রবময়ী কালীনাত মজুমদার

কাছুরিয়া বিষ্ণু।

২৫। সীতানাথ সেন বিবাহ কোয়রপুর মাধব হরিশচন্দ্র রায়েের কন্যা।
সুশীলা স্তন্দরী।

পুত্র

কন্যা

১। অনাদিনাথ

১। হিরন্ময়ী—স্বামী লালবিহারী

মজুমদার সেনদিয়া বিষ্ণু।

২। চারুবালা—স্বামী নিবারণচন্দ্র

গাউপাড়াগণ।

২৬। বৈকুণ্ঠনাথ সেন বিবাহ কোয়রপুর মাধব হরি রায়েের কন্যা চন্দ্রমুখী।

পুত্র

কন্যা

১। প্রিয়নাথ

১। মনোরমা—স্বামী অখিলচন্দ্র দাশ

২। উপেন্দ্রনাথ

নয়না কাণ।

- | পুত্র | কন্যা |
|--|-------------------------|
| ১। ধীরেন্দ্রনাথ | ১। হাসি—স্বামী মনোরঞ্জন |
| ২৫। বসন্ত কুমার সেন বিবাহ জপসা কায়ু রজনীকান্ত গুপ্তের কন্যা | |
- ইতি জগমোহন।

২১ কালীকাপ্রসাদ সেন।

- | পুত্র | কন্যা |
|-----------------|-------|
| ১। রাধাকৃষ্ণ | |
| ২। কৃষ্ণ কিস্কর | |
| ৩। উদয় নারায়ণ | |
- ২২ রাধাকৃষ্ণ সেন।
- | পুত্র | কন্যা |
|---|----------------------------------|
| ১। চন্দ্রমাদব | ১। কল্যাণী বিবাহ কোয়রপুর নিম |
| ২। রামনিধি | ২। জপসা কায়ু কালী কুমার গুপ্তের |
| ৩। পদ্মলোচন | খুল্ল পিতামহ। |
| ২৩। পদ্মলোচন বিবাহ কাচাদিয়া কায়ু বংশে স্ত্রী কালীতার। | |

- | পুত্র | কন্যা |
|--|-------|
| ১। আনন্দ কুমার | |
| ২৪। আনন্দ কুমার সেন বিবাহ কোয়রপুর নিম কেদার নাথ দাশের | |
- কন্যা। মুক্ত সন্দরী পরে কার্তিকপুর বুড়গ জগৎচন্দ্র সেনের কন্যা প্রফুল্লকুমারী।

- | পুত্র | কন্যা |
|-------------------|------------------------------|
| ১। শশীকুমার | ১। সৌদামিনী—স্বামী রজনীকান্ত |
| ২। অসিতরঞ্জন | রায় কুরাশী। |
| ৩। অম্বুকুলচন্দ্র | ২। প্রমদা—স্বামী হরকমল দাশ |
| ৪। শ্রীশচন্দ্র | বিদগা কার্ণ। |

পুত্র

কন্যা

৫। কৃষ্ণচন্দ্র

৩। কুমুদিনী—স্বামী গুরুচরণ দাশ
কালীয়া অরবিন্দ।৪। মনোরমা—স্বামী দেবেন্দ্রনাথ
দাশ বিদ গাঁ কার্ণ।২৫। অম্বুকুলচন্দ্র বিবাহ কোয়রপুর নিম জগচন্দ্র দাশের কন্যা
সুভাষিনী।

পুত্র

কন্যা

১। জ্যোতির্শ্রয়

১। নলিনীবালা—স্বামী নগেন্দ্র
নাথ সেন ভরাকরগণ।

২। তিলু

২৫। কৃষ্ণচন্দ্র সানিয়া নিম অতুল দাশের কন্যা সুশীলা
হুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

১। গোকাক

২২। উদয় নারায়ণ সেন বিবাহ
গুপ্তের কন্যা বারাগসী।

পুত্র

কন্যা

১। কানাইচন্দ্র

২৩ কানাইচন্দ্র বিবাহ গুপ্ত কন্যা নারায়ণী

পুত্র

কন্যা

১। বিশ্বেশ্বর

১। সোনামুখী—স্বামী হিঙ্গু উমা-
পতি গোকুলচন্দ্র সেন।

২। কাশী চরণ

২। শশীমুখী—স্বামী নবকিশোর
দাশ সেনহাটি অরবিন্দ।

৩। চণ্ডী চরণ

৩। শ্যামাহুন্দরী—স্বামী মহিম
প্রসাদ কার্ণ।

২৪। বিশ্বেশ্বর সেন বিবাহ কাণ্ডিকপুর শক্তি কাশীকান্ত সেনের
কন্যা প্রসন্ন কুমারী।

পুত্র

কন্যা

০

০

২৪। কাশীচরণ সেন বিবাহ কোয়রপুর শিয়াল চন্দ্রমাধক সেনের কন্যা
বামাসুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

১। অন্নদা চরণ

১। হরকুমারী—স্বামী প্রসন্নকুমার
দাস বালীগা কাণ।

২। ভগবানচন্দ্র

২। শান্তমণি—স্বামী মোহিনী
কোয়রপুর কায়ু।

৩। বিজয়া—স্বামী রজনীকান্ত গুপ্ত
মজুমদার সেনদিয়া বিষ্ণু।

৪। গিরিবালা—স্বামী মথুরানাথ
দাশ কীৰ্ত্তিপাশা কাণ।

২৫। অন্নদাচরণ সেন বিবাহ কোয়রপুর নিম তারিণীচরণ দাশের কন্যা
বরদাসুন্দরী।

পুত্র

কন্যা

১। বিনোদিনী—স্বামী হরকুমার
সেন কীৰ্ত্তিপাশা শিয়াল

২। তরঙ্গিনী—স্বামী বিহারীলাল
সেন দ্বিহি বংশ গৈলা।

২৫। ভগবানচন্দ্র সেন বিবাহ ভরাকরণ কৃষ্ণদাস সেন কবিরাজের
কন্যা সুশীলাবালা।

পুত্র	কন্যা
১। মনোরঞ্জন	১। হিরণবালা—স্বামী শরৎচন্দ্র
২। গোপাল	সেন বোলঘর মাধব রাজনগর
৩। দক্ষিণা	অধুনা ত্রীরামপুর।
৪। জ্ঞানেন্দ্র	২। শৈলবালা—স্বামী দুর্গাপদ সেন
	মাহিলাড়া শিয়াল।
২৬। মনোরঞ্জন বিবাহ কার্তিকপুর শিয়াল অন্নদাচরণ সেনের কন্যা ইন্দুবালা।	

পুত্র	কন্যা
১। মনীন্দ্রবর্গ সেন বিবাহ পোড়াগাছা শিয়াল চন্দ্রনাথ সেনের কন্যা হরহন্দরী।	

পুত্র	কন্যা
১। হরিচরণ	১। বসন্তকুমারী—স্বামী দুর্গাচরণ
২। চিন্তাহরণ	গুপ্ত কায় জপসা।
	২। হরবালা—স্বামী শশীভূষণ দাস
	কীর্তিপাশা শিয়াল।

২৫। হরিচরণ সেন বিবাহ ভরাকরণ দুর্গাদাস সেনের কন্যা বিনো-
দিনী পরে ডোংসার হিজু কৃষ্ণরাম জয়চন্দ্র সেনের কন্যা সরোজিনী।

পুত্র	কন্যা
	১। কিরণবালা—রামচন্দ্র দাশ
	কোটালীপাড় ত্রিপুর।
	২। ইন্দুবালা—স্বামী শশীভূষণ গুপ্ত
	পালং।

২৫। চিন্তাহরণ সেন বিবাহ কোয়রপুর নিম প্রসন্ন দাশের কন্যা প্রমদা
হন্দরী।

পুত্র	কন্যা
১। চিত্তরঞ্জন	
২। ছিটু	
৩। খোক।	
২২। কৃষ্ণ কঙ্কর বিবাহ—	
পুত্র	কন্যা
১।	—স্বামী হরচন্দ্র গুপ্ত জপ্সা কায়ু।
২।	বিবাহ ভরাকর বংশে দেবী— নরহরি

হাত কালিকা প্রসাদ সেন

ইতি শ্রীরাম সেন।

(৩) গোবিন্দরাম (বড় রায়)

১৯। **গোবিন্দ রায়** বিবাহ (১ম) মাধব বংশীয় রাম-
নারায়ণ সেনের কন্যা পরে কালিয়া, হিন্দু রামনারায়ণ সেনের কন্যা সত্যবতী
দেবী ।

পুত্র	কন্যা
রামনাথ	১। স্বামী নরেন্দ্র খড়িয়ী বিষ্ণু
রামগঙ্গা	২। গঙ্গা স্বামী খড়িয়ী বিষ্ণু
মৃত্যুঞ্জয়	শ্রামরাম রায় ।
	৩। স্বামী রামানন্দ রায় খড়িয়ী বিষ্ণু ।

২০। **রামনাথ রায়** বিবাহ হুমিত্রা দেবী ।

পুত্র	কন্যা
রামকৃষ্ণ	স্বামী জয়নারায়ণ রায় সিদ্ধকাটা পীতাম্বর ।

২১। **রামকৃষ্ণ রায়** বিবাহ খড়িয়ী বিষ্ণু দুর্গাপ্রসাদ
রায়ের কন্যা রাজেশ্বরী দেবী ।

২২। **রামগঙ্গা রায়** বিবাহ—

পুত্র	কন্যা
কাশীরাম	১। লক্ষ্মীপ্রিয়া স্বামী রাধাকৃষ্ণ সেন
রূপচন্দ্র	পয়োগ্রাম প্রভাকর

২২। **কাশীরাম রায়** বিবাহ সিদ্ধকাটা হিন্দু পীতাম্বর
দীননাথ রায়ের কন্যা তারিণী দেবী ।

পুত্র	কন্যা
মাধবচন্দ্র	১। ক্ষেমধরী স্বামী রাজনারায়ণ রায়
রামকানাই	খান্দারপাড় বিষ্ণু ।

পুত্র

কন্যা

২। সাতকড়ি স্বামী হরচন্দ্র সেন

কালিয়া হিঙ্গু।

২২। **মাধবচন্দ্র রায়** বিবাহ খান্দারপাড় বিষ্ণু শিবচন্দ্র
মজুমদারের কন্যা জগদীশ্বরী দেবী পরে বিবাহ কালিয়া কার্ণ কানাই দাশের
কন্যা কাশীপ্রিয়া দেবী।

পুত্র

কন্যা

গোলোকচন্দ্র

১। অন্নদা, স্বামী বাহেরকগণ

চন্দ্রনাথ সেন।

২। কালীতারা, স্বামী আলোকচন্দ্র

দাশ কালিয়া কার্ণ।

২৩। **গোলকচন্দ্র রায়** বিবাহ ভরাকর কার্ণ গঙ্গাচরণ
দাশের ভগ্নি হরসুন্দরী দেবী।

পুত্র

কন্যা

রামকমল

আনন্দময়ী, স্বামী কালীকুমার দাশ
কালিয়া কার্ণ।

২৪। **রামকমল রায়** বিবাহ কালিয়া কার্ণ, গুরুচরণ
দাশের কন্যা জগৎমোহিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

২২। **রামকানাই রায়** বিবাহ সেনহাটী অরবিন্দ
মাধবচন্দ্র দাশের কন্যা হরসুন্দরী দেবী, পরে কালিয়া কার্ণ রাজকিশোর
দাশের কন্যা ব্রজেশ্বরী।

পুত্র

কন্যা

স্বরূপচন্দ্র (প্রথমায়ং)

১। চন্দ্রকলা স্বামী আনন্দচন্দ্র

দাশ কার্ণ।

ক্ষীরোদচন্দ্র (সঙ্গায়ং)

২। কালীতারা স্বামী ভরাকরণ।

জ্ঞানচন্দ্র (ঐ)

পুত্র	কন্যা
তারাক্ষর (ঐ)	৩। উমাসুন্দরী, স্বামী চন্দ্রনাথ মজুমদার, খান্দারপাড় বিষ্ণু।
	৪। রোহিণী, স্বামী নারায়ণচন্দ্র সেন ভরাকরগণ।

২৩। **স্বরূপচন্দ্র রায়** বিবাহ প্য়োগ্রাম হিঙ্গু কাশীচন্দ্র
সেনের কন্যা চন্দ্রমণি দেবী।

পুত্র	কন্যা
গিরিশচন্দ্র	শশিমুখী, স্বামী মহিমচন্দ্র দাশ
ভবানীচরণ	কালিয়া কার্ণ।
দক্ষিণারঞ্জন	
অম্বিকাচরণ	
হরিচরণ ০	

২৪। **গিরিশচন্দ্র রায়** বিবাহ কোয়রপুর মাধব
ভারতচন্দ্র রায়ের কন্যা মুক্তকেশী দেবী পরে কার্তিকপুর মঙ্গলানন্দ তারিণী
দাশের কন্যা বগলা দেবী।

পুত্র	কন্যা
সুরেন্দ্রনাথ	১। বিমলা, স্বামী কেদারেশ্বর
নরেন্দ্রনাথ	মজুমদার, সেনদিয়া বিষ্ণু।
নলিনী	২। হেমনলিনী—স্বামী সুরেন্দ্র দাশ

২৫। **সুরেন্দ্রনাথ রায়** বিবাহ বিদগা কার্ণ রত্নেশ্বর
দাশের কন্যা চারুবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
২৫। নরেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ মন্তফাপুর অতুলচন্দ্র দাশের কন্যা সরযুবালা দেবী।	

পুত্র

কন্যা

১। শান্তিভূষণ

২। কালী

২৫। নলিনীনাথ রাস বিবাহ

পুত্র

কন্যা

২৪। ভবানীচরণ রাস, বিবাহ কোয়রপুর মাধব
কান্তিক সেনের কন্যা অম্বিকা দেবী।

পুত্র

কন্যা

জিতেন্দ্র

১। অন্নপমা, স্বামী উপেন্দ্রনাথ সেন

সুশীল

ভরাকরণ।

২। নিরুপমা, স্বামী রাজেন্দ্রনাথ সেন

পালং প্রভাকর।

২৪। দক্ষিণাচরণ রাস বিবাহ কালীকান্ত গুপ্তের
কন্যা হরকুমারী দেবী।

পুত্র

কন্যা

২৪। অম্বিকাচরণ রাস বিবাহ ভরাকর কার্ণ গৌরী
কান্ত দাশের কন্যা বিধুমুখী দেবী, পরে কোয়রপুর মাধব প্যারিচরণ রায়ের
কন্যা তরঙ্গিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

১। মনোরঞ্জন

১। সৌদামিনী, স্বামী শরচ্চন্দ্র দাশ

২। চিত্তরঞ্জন

দেউরী কার্ণ।

২। বিনোদিনী, স্বামী হর্ষনাথ

মজুমদার খান্দারপাড় বিষ্ণু।

৩। লাবণ্যপ্রভা, স্বামী অম্বিকা

চরণ দাশ, কালিয়া অরবিন্দ।

১৫। **মনোরঞ্জন রায়** বিবাহ মামুদপুর মদনমোহন
চৌধুরীর কন্যা শান্তিপ্রদা দেবী।

পুত্র

কন্যা

১। বলু

()

২। কান্ত

২৫। **চিত্তরঞ্জন রায়** বিবাহ কার্তিকপুর শিয়াল অন্নদ-
চরণ সেনের কন্যা সরযুবালা দেবী।

পুত্র

কন্যা

প্রফুল্লরঞ্জন

২৩। **ক্ষীরোদচন্দ্র রায়** বিবাহ আকিয়াধল রাজীব-
লোচন দাশের কন্যা নিতাতা দেবী।

পুত্র

কন্যা

গোপাল

১। ব্রহ্মময়ী—স্বামী মধুসূদন

অখিল

গুপ্ত কায়ু।

২। বিন্দুবাসিনী—স্বামী শশি-

কান্ত দাশ জপসা নয়।

৩। সারদা—স্বামী উমেশচন্দ্র দাশ

জপসা নয়, অধুনা চন্দ্রপ্রতাপ

৪। মনোরমা—স্বামী আশুতোষ

দাশ বালিগা, কার্ণ।

২৪। **গোপালচন্দ্র রায়** বিবাহ ভরাকরগণ বসন্তকুমার
সেনের কন্যা সরোজিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

কালীমোহন

()

ভট্টা (প্রফুল্ল)

২৫। **কালীমোহন রায়** বিবাহ জপ্সা কায় বিজয়লাল
গুপ্তের কন্যা নীহারকণা।

পুত্র

কন্যা

০

০

২৬। **অখিলচন্দ্র রায়** বিবাহ তেলিরবাগ জ্ঞানচন্দ্র
দাশের কন্যা লাবণ্যলতা দেবী।

পুত্র

কন্যা

প্রমোদ

স্ববোধ

২৭। **জ্ঞানচন্দ্র রায়** বিবাহ রাজনগর মহিপতি রাজীব
লোচন গুপ্তের কন্যা শশীমুখী দেবী।

পুত্র

কন্যা

হারাগচন্দ্র ০

সরোজিনী—স্বামী রত্নেশ্বর দাশ

রামনারায়ণ

কার্ণ ঘটক, সোনারং।

২৮। **রামনারায়ণ রায়** বিবাহ কীষ্টিপাশা শিয়াল
হরকুমার সেনের কন্যা স্ববর্ণপ্রভা।

২৯। **তান্নাশঙ্কর রায়** বিবাহ কোয়বপুর মাধব হরি
রায়ের কন্যা ষোড়শী দেবী।

পুত্র

কন্যা

সতীশচন্দ্র

১। বরদা—স্বামী গগনচন্দ্র সেন

দীনেশচন্দ্র

ভরাকরগণ।

জ্যোতিষচন্দ্র

২। নীরদা—স্বামী

শ্রীশচন্দ্র

৩। কুসুম—স্বামী কামিনী সেন

পুত্র

কন্যা

৪। নির্মলা—স্বামী.....কালিয়া কর্ণ

৫। সুকুমারী—স্বামী মতিলাল সেন

স্বর্ণগ্রাম হিন্দু।

২৪। **সতীশচন্দ্র রায়** বিবাহ ভরাকরগণ কামাখ্যা
সেনের কন্যা শৈবলিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

১। —স্বামী ময়মনাথ সেন

ভরাকরগণ অধুনা কোয়রপুর।

২। লীলাবতী—স্বামী নরেন্দ্রনাথ

সেন সোনারং ধর্ম্মাজদ, চাপাতলা।

২৪। **দীনেশচন্দ্র রায়** বিবাহ নিম দেবেন্দ্রনাথ
দাশের কন্যা কিরণবালা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

জ্যোতিষচন্দ্র রায় বিবাহ

পুত্র

কন্যা

০

০

শ্রীশচন্দ্র রায় বিবাহ

পুত্র

কন্যা

০

০

২০। **স্বতীকান্ত রায়** বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু মধুস্থধন মজুম-
দারের কন্যা ভবানী দেবী।

- | পুত্র | কন্যা |
|-------------|--|
| ২১ রাজকিশোর | ১। স্বামী—গোপীনাথ মজুমদার
পান্দারপাড় বিষ্ণু। |
| | ২। স্বামী—
সুয়াপুর ত্রিপুর গুপ্ত। |

২১। **রাজকিশোর নাম** বিবাহ গারুরগা নিম দাশের
কন্যা অম্বিকা দেবী। পরে আকিয়াধল নিম লক্ষ্মীকান্ত দাশের ভগ্নি
রাজলক্ষ্মী দেবী।

- | পুত্র | কন্যা |
|-----------------|--|
| কালীনাথ | ১। স্বামী— |
| গৌরীনাথ | ১। বাহেরকগণ গৌরচন্দ্র সেনের পিতা। |
| ব্রজনাথ | ২। —স্বামী মহেশচন্দ্র সেন
ভরাকরগণ। |
| গুরুনাথ সেপয়াং | ৩। দ্বিপুরাভন্দরী—স্বামী জগদ্রু
গুপ্ত জপসা কায়ু। |
| রাধানাথ | ৪। কুমারী—স্বামী গঙ্গাগোবিন্দ
সেন ভরাকরগণ। |
| কালীনাথ | ৫। তারিণী চরণ দাশ বালিগা কার্ণ |

২২। **কালীনাথ নাম** বিবাহ ভরাকরগণ নরহরি
কবিরাজের পিসি সেনের কন্যা সারদা দেবী।

- | পুত্র | কন্যা |
|--------------|--|
| তারিণীপ্রসাদ | ১। শিবসুন্দরী—স্বামী তারিণী
চরণ দাশ তেলিরবাগ নয়। |

২৩। **তারিণীপ্রসাদ নাম** বিবাহ কোয়রপুর মানব
রাম সেনের কন্যা যশোদা দেবী।

পুত্র	কন্যা
কৃষ্ণদাস (পীতাম্বর)	ভুবনেশ্বরী—স্বামী শরতচন্দ্র সেন
রামদাস	হিঙ্গু বিষ্ণু যাসানং ।

২৪। **কৃষ্ণদাস রায়** বিবাহ রাজনগর নিম্ন রামমোহন
দাশের কন্যা মনমোহিনী দেবী ।

পুত্র	কন্যা
সুধাংশুভূষণ	শোভনা—স্বামী
গোপাল	দাশ গাউপাড়া নিম্ন ।
রাখাল	

২৫। **সুধাংশুভূষণ রায়** বিবাহ বাণরি
কন্যা দেবী ।

পুত্র	কন্যা
০	০

২৬। **রামদাস রায়** বিবাহ কোয়রপুর নিম্ন বীরেশ্বর
দাশের কন্যা মাতঙ্গিনী দেবী ।

পুত্র	কন্যা
নলিনী ভূষণ	১। হিরণবালা—স্বামী নৃপেন্দ্র
বিনয় ভূষণ	কুমার সেন সোনারং বিশারদ ।
ইন্দ্রভূষণ	২। সুনীতিবালা—স্বামী অমূল্য-
বিভূতিভূষণ	রঞ্জন গুপ্ত, সোনারং মহীপতী ।
	৩। স্মৃতিবালা—স্বামী শিবপ্রসন্ন
	দাশ বিদগা কার্ণ ।

২৭। **নলিনীভূষণ রায়** বিবাহ গাউপাড়া নিম্ন
শ্রীকান্ত দাশের কন্যা কিরণময়ী দেবী ।

পুত্র	কন্যা
স্বকুমার	১। জ্যোতিষ্ময়ী
অজিতকুমার	২। স্বধাময়ী

২৫। **বিনয়ভূষণ নাস্ব** বিবাহ বানরি নয় দ্বারকানাথ
দাশের কন্যা হিরণ্ময়ী দেবী।

পুত্র	কন্যা
১। প্রিয়কুমার	১। জ্যোৎসাময়ী
২। কালু	

২৫। **ইন্দুভূষণ নাস্ব** বিবাহ বানরি বরুণ অশ্বিক চরণ
সেনের কন্যা সুচারুবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	১। শোভাময়ী

২৫। **বিভূতিভূষণ নাস্ব** বিবাহ বিদগা কার্ণ দুর্গাপ্রসন্ন
দাশের কন্যা শান্তিলতা দেবী।

পুত্র	কন্যা
২২। গৌরীনাথ নাস্ব বিবাহ বিদগা কার্ণ ঈশ্বরচন্দ্র	

দাশের পিসি ফুকুমণি দাসের কন্যা দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	০

২২। **ব্রজনাথ নাস্ব** বিবাহ কোয়রপুর মাধব চন্দ্রমণি
রায়েস কন্যা তারাসুন্দরী দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	০

২২। **গুরুনাথ নাস্ব** বিবাহ কোয়রপুর নিম রামকুমার

দাশের কন্যা কুপায়ময়ী দেবী পরে বিবাহ বালিগা। দাশের
কন্যা ব্রহ্মময়ী দেবী নিম।

পুত্র

কন্যা

শ্যামাপ্রসন্ন (প্রথমায়ঃ)

০

২৩। **শ্যামাপ্রসন্ন রায়** বিবাহ কালিয়া অধুনা
পোড়াগাছা ত্রিপুর লক্ষ্মীকান্ত গুপ্তের কন্যা সরলা দেবী।

পুত্র

কন্যা

গিরিজা

১। কনকলতা—স্বামী সত্যরঞ্জন

দেবীপ্রসন্ন

দাশ ভরাকর কার্ণ।

২৪। **গিরিজাপ্রসন্ন রায়** বিবাহ গাউপাড়াগণ
হরিমোহন সেনের কন্যা লাবণ্যময়ী দেবী।

পুত্র

কন্যা

১। গোপাল

০

২। থোকা

২২। **রাধানাথ রায়** বিবাহ কোয়রপুর মাধব মৃত্যুঞ্জয়
সেনের কন্যা নবদুর্গা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

২২। **কানীনাথ রায়** বিবাহ কোয়রপুর মাধব রামমণি
সেনের কন্যা উদয়তারা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

ইতি গোবিন্দরাম

৪। ক্রোড়ী রামমোহন রায়

ক্রোড়ী রামমোহন রায় বিবাহ কার্ণ রামজীবন দাশের কন্যা
... .. দেবী।

পুত্র	কন্যা।
বাণেশ্বর	স্বামী—রাজচন্দ্র সেন পয়োগ্রাম
রামেশ্বর	প্রভাকর।
রঘুনাথ	

২০। **বাণেশ্বর রায়** বিবাহ সিদ্ধকাঠী হিন্দু রামনারায়ণ
রায়ের কন্যা। দেবী।

পুত্র	কন্যা।
রুঞ্চচন্দ্র	১। জেশ্বরী—স্বামী মৃত্যুঞ্জয় রায়
যশোবন্ত	খড়িয়ী বিষ্ণু।
	২। —স্বামী লক্ষ্মীনারায়ণ
	রায় খান্দারপাড় বিষ্ণু।

২১। **রুঞ্চচন্দ্র রায়** বিবাহ খড়িয়ী বিষ্ণু তর্গাপ্রসাদ
রায়ের কন্যা। দেবী।

পুত্র	কন্যা।
কমলাকান্ত	০
গৌরীকান্ত	
উমাকান্ত	
মদনমোহন	

২২। **কমলাকান্ত রায়** বিবাহ খান্দারপার বিষ্ণু রাম-
কুমার মজুমদারের কন্যা রূপাময়ী দেবী।

পুত্র
গোপীমোহন

কথা

- ১। পদ্মমুখী—স্বামী নীলকণ্ঠ সেন
সোনারং বিশারদ
- ২। ইন্দ্রাণী—স্বামী শিবচন্দ্র সেন
সোনারং বিশারদ।
- ৩। ক্ষেমকরী—স্বামী গৌরীকান্ত
সেন ভরাকরগণ।
- ৪। —স্বামী হরমোহন
সেন হিজু কৃষ্ণরাম গোবিন্দ মঙ্গল।

২৩। **গোপীমোহন রাস** বিবাহ ভরাকরগণ দুর্গাচরণ
সেনের কথা আনন্দময়ী দেবী।

পুত্র
হরচরণ
গৌরীচরণ

কথা

০

২৪। **হরচরণ রাস** বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু ঈশানচন্দ্র
মজুমদারের কথা ত্রিপুরা স্তন্দরী দেবী।

পুত্র
অমৃতলাল
হরলাল
হীরালাল

কথা

- ১। মনোমোহিনী—স্বামী প্রকাশ
চন্দ্র দাশ সাওগা নয়।
- ২। ভুবনমোহিনী—স্বামী ধর্ম্মানন্দ
অম্বিকাচরণ সেন, সেনহাটী।
- ৩। হিরন্ময়ী—স্বামী বিশ্বেশ্বর গুপ্ত
মগর কায়ু।

২৫। **অমৃতলাল রাস** বিবাহ রাজনগর প্রভাকর
দুর্গাগতি সেনের কথা চন্দ্রমণি দেবী।

পুত্র	কন্যা
হেমচন্দ্র	০
চারুচন্দ্র ০	
সুধীরচন্দ্র	

২৬। **হেমচন্দ্র রায়** বিবাহ মধাপাড়া কার্ণ আনন্দচন্দ্র
দাশের কন্যা ইন্দুবালা দেবী। পরে

পুত্র	কন্যা
০	০

২৬। **সুধীরচন্দ্র রায়** বিবাহ গারুরগা নিম সতীশচন্দ্র
দাশের কন্যা আশালতা দেবী।

পুত্র	কন্যা
খোকা	০

২৫। **হরনাল রায়** বিবাহ জপসা নয় কৈলাসচন্দ্র দাশের
কন্যা মাতঙ্গিনী দেবী।

পুত্র	কন্যা
২৩ শঙ্কুনাথ ০	০

২৪। **গৌরীচরণ রায়** বিবাহ সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর চন্দ্র-
মোহন রায়ের কন্যা চিন্তামণি দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	০

২০। **রামেশ্বর রায়** বিবাহ সেনদিয়া বিষ্ণু মধুসূদন
মজুমদারের কন্যা পরে ধর্মাসুন্দ বিধুদেব সেনের কন্যা দেবী।

পুত্র
কালীচরণ

কন্যা

১। —স্বামী নন্দ-
কিশোর রায় সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর।

২১। **কালীচরণ রায়** বিবাহ গণবংশীয়

সেনের কন্যা। দেবী।

চন্দ্রপ্রতাপ পরে সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর রাম চরণ রায়ের কন্যা
দেবী।

পুত্র
চন্দ্রশেখর

কন্যা

১। অভয়া—স্বামী নীলকণ্ঠ দাশ
ভরাকর কার্ণ স্বরূপচন্দ্র দাশের পিতা।

২। আনন্দময়ী—স্বামী কৃষ্ণমণি সেন
সোনারং বিশারদ।

৩। সুরধনী—স্বামী সেন
ভরাকরগণ।

২২। **চন্দ্রশেখর রায়** ২য় বিবাহ ভরাকরগণ নরহরি
সেন কবিরাজের পিসি সেনের কন্যা বিরজা দেবী পরে সিদ্ধকাঠী
হিঙ্গু দীননাথ রায়ের কন্যা

পুত্র
০

কন্যা

১। হরমুন্দরী—স্বামী রামনাথ
দাশ বিদগা কার্ণ।

২৩। **রঘুনাথ রায়** বিবাহ কাজুলিয়া বিষ্ণু কন্দর্প
রায়ের কন্যা দেবী পরে কালিয়া হিঙ্গু বিষ্ণুদেব সেনের কন্যা
দেবী কালিয়া অরবিন্দ রামজীবন দাশের কন্যা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

স্বামী রামভদ্র কবীন্দ্র বল্লভ ধর্মাজদ
সেনহাটী ।

ইতি রামমোহন

৫ রাজারাম সেন (ছোট রায়)

১২। রাজারাম রায় বিবাহ খড়িয়ী বিষ্ণু রুদ্র রায়ের
কন্যা . দেবী অধুনা সেনহাটী ।

পুত্র

কন্যা

দেবীপ্রসাদ

১। স্বামী দেবীপ্রসাদ রায় সিদ্ধকাঠী

জগন্নাথ

হিন্দু পীতাম্বর ।

২। স্বামী গোপীনাথ রায় সিদ্ধকাঠী

২০। দেবীপ্রসাদ রায় বিবাহ খান্দারপাড় বিষ্ণু

কৃষ্ণরাম মজুমদারের কন্যা

দেবী ।

পুত্র

কন্যা

শিবলোচন ০

স্বামী সদাশিব

রামলোচন

মজুমদার খান্দারপাড় বিষ্ণু ।

২। স্বামী রাধাকৃষ্ণ রায় হিন্দু

পীতাম্বর সিদ্ধকাঠী অধুনা সোনারং ।

২১। **রামলোচন রায়** বিবাহ বালিগা কাণ শঙ্কুনাথ
দাশের কন্যা হরিপ্রিয়া দেবী।

পুত্র	কন্যা
হরচন্দ্র	০
আনন্দচন্দ্র	
কেবলচন্দ্র	

২২। **হরচন্দ্র রায়** বাহেরকগণ চন্দ্রনাথ সেনের ভগ্নি
স্বলোচনা দেবী।

পুত্র	কন্যা
শ্রীনাথ	১। রূপাময়ী—স্বামী কমলচন্দ্র
পার্বতীনাথ	গুপ্ত জপসা কায়।
	২। দুর্লভ—স্বামী রাজবল্লভ সেন
	ভরাকরগণ।

২৩। **শ্রীনাথ রায়** বিবাহ কোটাপাড়া নিম রামকুমার
দাশের কন্যা কমলা দেবী।

পুত্র ০	কন্যা ০
---------	---------

২৩। **পার্বতীনাথ রায়** বিবাহ কোয়রপুর মাধব
রামকুমার রায়ের কন্যা বিধুমুখী দেবী।

পুত্র ০	কন্যা ০
---------	---------

২২। **কেবলচন্দ্র রায়** বিবাহ কোয়রপুরমাধব বনমালী
রায়ের কন্যা ভৈরবী দেবী।

পুত্র	কন্যা
দীননাথ	১। কুমারী—স্বামী শ্রীনাথ সেন
গোপালনাথ	গাউপাড়াগণ।

২৩। **দীননাথ** নাম্ন বিবাহ ভরাকর কার্ণ স্বরূপচন্দ্র
দাশের কন্যা প্রব্রাময়ী দেবী।

পুত্র	কন্যা
করুণানাথ	১। দিগ্বসনা—স্বামী নিবারণচন্দ্র
দেবেন্দ্রনাথ	রায় সিদ্ধকাঠী হিন্দু পীতাম্বর।
গিরীন্দ্রনাথ	
জিতেন্দ্রনাথ	

২৪। **করুণানাথ** নাম্ন বিবাহ জপসা নয় গিরিশচন্দ্র
দাশের কন্যা কুমুদিনী দেবী।

পুত্র	কন্যা
ব্রজেন্দ্রনাথ	১। মোহরেশ্বরী—স্বামী নিশিকান্ত রায় অধুনা কুরাশি বিষ্ণু।
	২। স্নেহলতা—স্বামী ইন্দুভূষণ সেন কুড়াশি শিয়াল।
	৩। চপলা—স্বামী স্বরেন্দ্র সেন।
	৪। স্নগীলা—স্বামী কুঞ্জবিহারী সেন মাহিলাড়া শিয়াল।

২৫। **ব্রজেন্দ্রনাথ** নাম্ন বিবাহ চাঁচুরতালা মাধব
সতীশচন্দ্র সেনের কন্যা চম্পকলতা দেবী।

পুত্র	কন্যা
০	০

২৬। **দেবেন্দ্রনাথ** নাম্ন বিবাহ পালাং মাধব
চন্দ্রকুমার সেনের কন্যা কুমুদিনী দেবী পরে বিবাহ রাজনগর মহিপতি উদয়চন্দ্র
গুপ্তের কন্যা সরলা দেবী পরে বিবাহ কাঞ্চিকপুর মঙ্গলানন্দ অম্বিকাচরণ
দাশের কন্যা।

পুত্র

কন্যা

০

১। প্রফুল্ল (যোগেশ্বরী) স্বামী উপেন্দ্র

নারায়ণ সেন গাউপাড়াগণ।

২। নলিনীবালা—স্বামী হরেন্দ্র সেন

কার্তিকপুর মাধব।

৩। লীলা দেবী—স্বামী প্রমথনাথ সেন

কোয়রপুর শিয়াল।

২৪। গিরীন্দ্রনাথ রায় বিবাহ মালপদিয়া শক্তি
আনন্দচন্দ্র সেনের কন্যা সরযুবালা দেবী।

পুত্র

কন্যা

ইন্টু

০

মন্টু

২৪। জিতেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ বালিগাও অভয়চরণ
সেনের কন্যা সরযু দেবী পরে কার্তিকপুর মঙ্গলানন্দ তারকচন্দ্র দাশের কন্যা
প্রতিভা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

২৩। গোপালনাথ রায় বিবাহ জপসা নিম্বরূপচন্দ্র
দাশের কন্যা ঘোড়াশী দেবী।

পুত্র

কন্যা

হেমাজিনী—স্বামী গুরুপ্রসন্ন দাশ

বিদগা কার্ণ।

২০। জগন্নাথ রায় বিবাহ থান্দারপাড় বিষ্ণু কালীরাম
মজুমদারের কন্যা—

পুত্র	কন্যা
প্রাণকৃষ্ণ	স্বামী গোপীনাথ মজুমদার খান্দারপার বিষ্ণু।

২১। **প্রাণকৃষ্ণ নাম** বিবাহ সিদ্ধকাঠী হিন্দু গীতাধর
রামচরণ রায়ের কন্যা অপরাজিতা দেবী।

পুত্র	কন্যা
কৃষ্ণকান্ত	১। স্বামী রামনারায়ণ মজুমদার খান্দারপাড় বিষ্ণু।
গোপীকান্ত	২। স্বামী দুর্গাচরণ সেন উমাপতি কালিয়া।

২২। **কৃষ্ণকান্ত নাম** বিবাহ ভরাকরণ শঙ্কুচন্দ্র সেনের
কন্যা কাত্যায়নী দেবী।

পুত্র	কন্যা
করণকান্ত	১। সারদা—স্বামী কানাইচন্দ্র সেন বাহেরকগণ।
কালীকান্ত	২। বরদা—স্বামী তারিণীশঙ্কর সেন সোনারং বিশারদ।
	৩। সুধামুখী—স্বামী জয়নারায়ণ সেন বাহেরকগণ।

২৩। **কালীকান্ত নাম** বিবাহ কলনা নিম রামচন্দ্র দাশ
ভূঞার কন্যা স্থলক্ষণা দেবী।

পুত্র	কন্যা
আনন্দমোহন হরিমোহন	১। তারাসুন্দরী—স্বামী অভয়চন্দ্র শুগু জপসা কায়ু।

ব্রজমোহন

২। শ্রামাসুন্দরী—স্বামী মধুসূদন

দুর্গামোহন

দাশ বালিগা কাণ।

২৪। **হরিমোহন রাস** বিবাহ মগর অশ্বগুপ্ত কানাই
গুপ্তের কন্যা অন্নদা দেবী পরে কার্তিকপুর মঙ্গলানন্দ দীনবন্ধু রায়ের কন্যা
বিরজা দেবী।

পুত্র

কন্যা

উপেন্দ্রমোহন

১। স্তভাষিণী—স্বামী চন্দ্রমোহন

শতীন্দ্রমোহন

গুপ্ত কালিয়া অধুনা কুড়াশি ত্রিপুর।

২। প্রিয়ভাষিণী—স্বামী করুণাকান্ত

দাশ তেলিরবাগ নয়।

২৫। **উপেন্দ্রমোহন রাস** বিবাহ কোয়রপুর
ধর্মাস্তদ কৃষ্ণরাম গিরীন্দ্র মোহন সেনের কন্যা মুণ্ডায়ী দেবী।

পুত্র

কন্যা

নীরেন্দ্র

১। সবিতা—স্বামী হেমচন্দ্র সেন

হীরেন্দ্র

গৈলা-দুহী।

২৬। **শতীন্দ্রমোহন রাস** বিবাহ কোয়রপুর মাধব
চন্দ্রকুমার রায়ের কন্যা মুণালিনী দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

২৮। **ব্রজমোহন রাস** বিবাহ দাদপুর উত্তর সাহা-
বাজপুর মহীপতি তারাশঙ্কর রায়ের কন্যা চন্দ্রাবলী দেবী।

পুত্র

কন্যা

শশীমোহন

১। নির্মলা—স্বামী রমেশচন্দ্র সেন

যামিনীমোহন

কোয়রপুর ধর্মাস্তদ কৃষ্ণরাম।

২৫। শশীমোহন রায় বিবাহ পালং মাধব সমং
কুমার রায়ের কন্যা গিরিবালা দেবী পরে বিবাহ মধ্যপাড়াগণ হরিবংশ
সতীশচন্দ্র সেনের কন্যা স্বর্ণপ্রভা দেবী ।

পুত্র	কন্যা
নৃপেন্দ্র	০
প্রমথ ০	
ফণীন্দ্র	
সিদ্ধার্থ	

২৬। স্বপেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ কোয়রপুর হরিবংশগণ
স্বরেশ সেনের কন্যা প্রমীলা দেবী ।

২৬। শামিনীমোহন রায় বিবাহ কালিয়া অরবিন্দ
বসন্তকুমার দাশের কন্যা অমিয়বালা দেবী ।

পুত্র	কন্যা
অমিতাভ	০
চন্দ্রচূড়	

২৪। দুর্গামোহন রায় কবীন্দ্র, বিবাহ কোয়রপুর
শিয়াল মৃত্যুঞ্জয় সেনের কন্যা কামিনী দেবী পরে বিবাহ ভরাকরগণ কৃষ্ণদাস
সেনের কন্যা জ্ঞানদা দেবী ।

পুত্র	কন্যা
যতীন্দ্রমোহন (প্রথমায়ং)	১। সরোজিনী (১মায়ং)—স্বামী
মণীন্দ্রমোহন (দ্বিতীয়ায়ং)	গিরীন্দ্রনাথ সেন ভরাকরগণ
নরেন্দ্রমোহন (ত্রি)	অধুনা কোয়রপুর ।

২৫। যতীন্দ্রমোহন রায় বিজ্ঞানার্ঘ, (ঢাকার
ইতিহাস লেখক) বিবাহ জপসা কায় রজনীকান্ত গুপ্তের কন্যা শশীমুখী
দেবী ।

পুত্র	কন্যা
২৫ দ্বিজেন্দ্রনাথ	১। স্ববর্ণপ্রভা—স্বামী স্বকুমার দাশ
২৫ শৈলেন্দ্রনাথ	কালিয়া অরবিন্দ।
২৫ ধীরেন্দ্রনাথ	২। ইন্দুপ্রভা—স্বামী প্রফুল্লপ্রসন্ন দাশ
	কালিয়া অরবিন্দ।
	৩। অমিয়প্রভা—স্বামী খগেন্দ্রমোহন
	দাশ পিঙ্গরী নয়।
	৪। অপরাজিতা—

২৫। **মুনীন্দ্রমোহন রায়** বিবাহ কোয়রপুর নিম
বৈকুণ্ঠনাথ দাশের কন্যা নলিনীবালা দেবী পরে বিবাহ থান্দারপাড় অধুনা
পালং বিষ্ণু নারায়ণচন্দ্র রায়ের কন্যা বাসন্তী দেবী।

পুত্র	কন্যা
দীপঙ্কর	১। প্রজ্ঞাপারমিতা।
সংকর্ষণ	২। জয়ন্তী
দেবব্রত	৩। নিবেদিতা

২৫। **নরেন্দ্রমোহন রায়** বিবাহ কোয়রপুর মাধব
অক্ষয়কুমার রায়ের কন্যা হুহাসিনী দেবী।

পুত্র	কন্যা
বোধিসত্ত্ব	০

২২। **গোপীকান্ত রায়** বিবাহ হাতারভোগগণ কৃষ্ণ-
মোহন সেনের কন্যা মণিকর্ণিকা দেবী।

পুত্র	কন্যা
গুরুদাস	০

২৩। **গুরুদাস রায়** বিবাহ পোড়াগাছা হুহি কাশী
শঙ্কুচন্দ্র সেনের কন্যা রাসমণি দেবী।

পুত্র	কন্যা
ভুবনমোহন	১। মোক্ষদা—স্বামী সারদাপ্রসন্ন দাস কালিয়া অধুনা মগর কার্ণ।
	২। স্বথদা—স্বামী কালীশচন্দ্র রায় সিদ্ধকাঠী হিন্দু পীতাম্বর।

২৪। **ভুবনমোহন রায়** বিবাহ খান্দারপাড় অধুনা
জপসা বিষ্ণু গঙ্গাচরণ রায়ের কন্যা নির্মলা দেবী পরে কোয়রপুর নিম
অধিকাচরণ দাশের কন্যা মনোরমা দেবী।

পুত্র	কন্যা
স্বধাংস্তুভূষণ	অন্নপূর্ণা
শান্তিভূষণ	শোভন।
হিমাংস্তুভূষণ	
সত্যানন্দ	

ইতি রাজারাম।

১৯। রঘুনন্দন

১৯। **রঘুনন্দন রায়** বিবাহ কালিয়া ত্রিপুর রামভদ্র
গুপ্তের কন্যা।

পুত্র	কন্যা
রামজীবন	স্বামী রতিনাথ রায় সিদ্ধকাঠী হিন্দু পীতাম্বর।

২০। **রামজীবন রাম** বিবাহ সেনহাটী অরবিন্দ
রামশরণ দাশের কন্যা অম্বিকা দেবী।

পুত্র
সদাশিব
হরেকৃষ্ণ

কন্যা
০

২১। **সদাশিব রাম** বিবাহ ভরাকর কার্ণ বিশ্বেশ্বর
দাশের ভগ্নী ভাগীরথী দেবী, পরে বিবাহ বিদগা মহীপতি জগৎ গুপ্তের ভগ্নী
নারায়ণী দেবী পরে বিবাহ যশোলং মহীপতি গোরকিশোর গুপ্তের ভগ্নি
দেবী।

পুত্র
রামকিশোর
রাধাকিশোর
গোরকিশোর
মদনমোহন

কন্যা
১। অপরাজিতা—স্বামী যুগলচন্দ্র
দাশ, বালিগা কার্ণ।
২। সঙ্ক্যামণি—স্বামী গোলকনাথ দাশ
বালিগা কার্ণ।

২২। **রামকিশোর রাম** বিবাহ খুলনা নয় গুরুপ্রসাদ
দাশের ভগ্নী অধুনা ভরাকর।

পুত্র
লক্ষ্মীচন্দ্র
রামকুমার
নবকুমার
কালীশঙ্কর

কন্যা
১। উমা—স্বামী ভরাকরগণ।
২। গৌরী—স্বামী কাশীনাথ দাশ
সাওগাও নয়।
৩। কালী—স্বামী গাউপাড়াগণ।

২৩। **লক্ষ্মীচন্দ্র রাম** বিবাহ বড়াইল ত্রিপুর রঘুনাথ
গুপ্তের কন্যা কাশী প্রিয়া দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

- ১। শিবসুন্দরী—স্বামী পদ্মলোচন
দাশ, বড়াইল পার বিদগা কার্ণ।
- ২। বামাসুন্দরী—স্বামী মদনমোহন
সেন, ভরাকরগণ।

২৩। **নামকুমান নান্ন** বিবাহ বড়াইল কার্ণ রমানাথ
দাশের কন্যা গোলক তারা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

০

২৩। **নবকুমান নান্ন** বিবাহ সাঙগা নয় রামচন্দ্র দাশের
কন্যা উমাসুন্দরী দেবী।

পুত্র

কন্যা

মহেন্দ্র ০

কাশীশ্বর

- ১। কাশ্মিনী—স্বামী শরৎচন্দ্র দাশ
বিদগা নয়।
- ২। ভুবনেশ্বরী—স্বামী কালীমোহন
দাশ, সোনারং কার্ণ।
- ৩। গঙ্গামণি—স্বামী হরিমোহন দাশ
বড়াইল কার্ণ।
- ৪। গিরিজায়া—স্বামী কৈলাসচন্দ্র
দাশ, বিদগা কার্ণ।
- ৫। উত্তমাসুন্দরী—স্বামী বসন্তকুমার
সেন, সোনারং হিন্দু পীতাম্বর।

২৪। **কাশীশ্বর নান্ন** বিবাহ সোনারং বিশারদ নবীনচন্দ্র
সেনের কন্যা নির্মলা দেবী।

পুত্র
খোকা (বালমৃত)

কন্যা
০

২৩। **কালীশঙ্কর নায়ক** বিবাহ কোয়রপুর নিম কালী-
শঙ্কর দাশের কন্যা শ্যামাসুন্দরী দেবী ।

পুত্র
হরকিশোর

কন্যা
০

২১। **হরকিশোর নায়ক** বিবাহ জপসা নয় গুরুপ্রসাদ
দাশের কন্যা চন্দ্রমুখী দেবী পরে সোনারং মহীপতি গোবিন্দপ্রসাদ গুপ্তের
কন্যা জ্ঞানদা সুন্দরী দেবী ।

পুত্র
যজ্ঞেশ্বর (প্রথমায়্যাং)
হেমেন্দ্র ”
প্রফুল্ল ”
আন্ততোষ (দ্বিতীয়ায়াং)

কন্যা
১। মুণালিনী—স্বামী বিমলাচরণ গুপ্ত
কায় ।
২। হিরণ্ময়ী—স্বামী সুরেশচন্দ্র সেন
কোয়রপুর ধর্মাব্দ কৃষ্ণরাম ।
৩। ননীবালা (দ্বিতীয়ায়াং)—স্বামী
প্রমোদরঞ্জন সেন কোয়রপুর ধর্মাব্দ কৃষ্ণরাম ।

২৫। **যজ্ঞেশ্বর নায়ক** বিবাহ ভরাকরণ গিরীন্দ্রনাথ
সেনের কন্যা রাজু বালা দেবী পরে বিবাহ কামারখাড়া হিঙ্গু উমাপতি
অখিলচন্দ্র সেনের কন্যা শিশিরকুমারী দেবী ।

পুত্র
খগেন্দ্রনারায়ণ
নকুলেশ্বর ”
মিলন

কন্যা
১। নীহারকণা (প্রথমায়্যাং)—
স্বামী অমূল্যকুমার দাশ পিঞ্জরী নয় ।
২। মহামায়া (দ্বিতীয়ায়াং)—
স্বামী হরিপদ সেন সোনবং ।



২৫। **হেমেন্দ্রনাথ রায়** বিবাহ মধ্যপাড়া মহীপতি
রসিক লাল গুপ্তের কন্যা তরুবালা দেবী।

পুত্র	কন্যা
দেবপ্রসাদ	১। অন্নপূর্ণা
সুবোধপ্রসাদ	
স্বরেশপ্রসাদ	
সুনীলপ্রসাদ	
পাতুল	

২৫। **প্রফুল্লনাথ রায়** বিবাহ মালপদিয়া শক্তি
সতীশচন্দ্র সেনের কন্যা মাখনবালা দেবী পরে বিবাহ সিদ্ধকাঠী পীতাম্বর
উমাচরণ রায়ের কন্যা প্রভাবতী দেবী।

পুত্র	কন্যা
রবি	রেণুকণা।

২৫। **আশুতোষ রায়** বিবাহ গাউপাড়া নিম্ন যতীন্দ্রনাথ
দাশের কন্যা শর্মিস্তিলতা দেবী।

পুত্র ০	কন্যা ০
---------	---------

২১। **হরেকৃষ্ণ রায়** বিবাহ বাহেরকগণ ভবানীশঙ্কর
সেনের ভগ্নী.....দেবী।

পুত্র	কন্যা
নীলচন্দ্র	১। রত্নমালা—স্বামী রামচন্দ্র দাশ
মহেশচন্দ্র	বিদগা কার্ণ।
ঈশানচন্দ্র	২।স্বামী ভরাকরগণ।
গোবিন্দচন্দ্র	

২২। **নীলচন্দ্র রায়** বিবাহ রাজনগর কায় বলরাম
গুপ্তের কন্যা..... দেবী।

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| কালীচন্দ্র | ১। করুণাময়ী—স্বামী চন্দ্রনাথ গুপ্ত |
| | জপসা কায়ু। |
| ২২। মহেশচন্দ্র রায় | বিবাহ জপসা মাধব রুদ্ররাম |
| সেনের কন্যা। | |

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| ০ | ০ |
| ২২। ঈশানচন্দ্র রায় | বিবাহ কোয়রপুর মাধব রামরমণ |
| রায়ের কন্যা। | তারাসুন্দরী দেবী। |

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| কালীপ্রসন্ন | ১। এলোকেশী—স্বামী পার্বতীচরণ |
| হুর্গাপ্রসন্ন | মজুমদার, সেনদিয়া বিষ্ণু। |
| গুরুপ্রসন্ন | ২। অন্নদাসুন্দরী—স্বামী আনন্দ |
| | মোহন দাশ, সেনহাটী অরবিন্দ। |
| পুত্র | কন্যা |
| | ৩। হরকুমারী—স্বামী শশীভূষণ রায় |
| | খড়িয়্য বিষ্ণু। |

- ২৩। কালীপ্রসন্ন রায় বিবাহ তেলিরবাগ নয় বিশ্বে-
শ্বর দাশের কন্যা অন্নদা সুন্দরী দেবী।

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| ২৩। হুর্গাপ্রসন্ন রায় | বিবাহ রাজলগর কাশী রাম- |
| কানাই দাশের কন্যা ব্রহ্মময়ী দেবী। | |

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| পুত্র | কন্যা |
| প্রভাতচন্দ্র | ১। শৈলবালা—স্বামী কলীভূষণ গুপ্ত |

বীরেন্দ্র ০

ফণীন্দ্র ০

কোয়রপুর কাঘু।

২। ইন্দুবালা—স্বামী প্রফুল্লচন্দ্র দাশ

সেনহাটী অরবিন্দ।

২৪। প্রভাতচন্দ্র রায় বিবাহ গাউপাড়াগণ মহিমচন্দ্র সেনের কন্যা শূণালিনী দেবী পরে বিবাহ কোয়রপুর ধর্ম্মানন্দ কৃষ্ণরাম মধুসূদন সেনের কন্যা স্ববর্ণলতা দেবী।

পুত্র

নৃপেন্দ্র

মিহির

জয়

নিরুঙ্গা

খন্দর

খোকা

কন্যা

ডল

হপেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ কালিয়া অরবিন্দ জীবনকৃষ্ণ দাশের কন্যা।

পুত্র

০

কন্যা

০

২৪। বীরেন্দ্রনাথ রায় বিবাহ আউটসাহী বৃষ্ণ হরি-মোহন সেনের কন্যা আমোদিনী দেবী।

পুত্র

০

কন্যা

০

২৩। গুরুপ্রসন্ন রায় বিবাহ বালিগা কার্ণ রামচরণ দাশের কন্যা জয়তারা দেবী।

পুত্র

কন্যা

০

- ১। বিনয়বাল—স্বামী ইন্দ্রকমল সেন
সোনারং বিশারদ।
- ২। সরলা—স্বামী বীরেন্দ্রনাথ সেন
সোনারং বিশারদ।
- ৩। স্খ্যাময়ী—স্বামী রমেশচন্দ্র সেন
গাউপাড়া হরিবংশগণ।

ইতি রঘুনন্দন

ইতি জপ্সা ছয়হাবেলী

বলভদ্র

মুন্সী ও বক্সী বংশ জপ্সা

১৬ রাজেন্দ্র

১৭ চণ্ডীচরণ	১৭ শিবরাম	১৭ শ্রীচরণ	১৭ দুর্গারাম	১৭ রামরমণ
(ছয়হাবেলী)				
আত্মারাম রঘুরাম অনন্তরাম				
১৮ রামকৃষ্ণ	রামগোবিন্দ	রামগোপাল	রামকান্ত, শঙ্কুচন্দ্র	
১৯ শ্রীরাম	কৃষ্ণদেব	গঙ্গাপ্রসাদ	রামকিশোর	
রামজয় কবিরাজ()				
২০ নরসিংহ চন্দ্রনাথ	রাধামাধব	রাধানাথ	শঙ্কুনাথ	হরচন্দ্র, জয়চন্দ্র
কালীকুমার				
সোনারাম	গঙ্গাধর	নবকৃষ্ণ	জগন্নাথ	কাশীচন্দ্র, বলচন্দ্র
কবিরাজ				
কন্তা—লক্ষ্মীপ্রিয়া		মদন	চন্দ্রকুমার	ভুবনমোহন
কন্তা—কালীপ্রিয়া		০	০	
রাজীবলোচন কমললোচন				
০				
তারিণীপ্রসাদ কালীপ্রসাদ গৌরীনাথ				
আনন্দচন্দ্র ০ অটল বিহারী				
ব্রজনারায়ণ কংশনারায়ণ				
০				
ভবানীশঙ্কর				
গৌরীশঙ্কর কৃষ্ণশঙ্কর				
০ ০				

জপসা গ্রামের কায়ু গুপ্তগণের বংশাবলী

লালা রামপ্রসাদ রায় তাহার ভগিনী পার্কতী দেবীর স্বামী কাম-
দেব গুপ্তকে (কায়ু) সেনহাটী হইতে আনিয়া জপসা গ্রামে স্থায়ীভাবে
বসতি করান।

১৫ কামদেব (ইনি জপসা আসেন)

১ম জী (পার্কতী দেবী)

২য় জী

রামরাম

ঘনশ্যাম

কৃষ্ণমোহন

রামহরি

কৃষ্ণচন্দ্র

শিবচন্দ্র

রাজচন্দ্র

গোপীচন্দ্র হরচরণ গোপালচন্দ্র কমলাকান্ত

জগচ্চন্দ্র (ইহার মাতা গৌরীদেবী স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হন।

তখন জগচ্চন্দ্রের বয়স ৬ বৎসর)

চন্দ্রমোহন গুপ্ত, কবিরত্ন

রজনীকান্ত গুপ্ত উকিল, ঢাকা

ব্রহ্মানন্দ বিজয়লাল জীতেন্দ্রমোহন শিবদাস

চৈতন্য পরিমল

নির্মল

সুকোমল

শান্তিকমল

রজনীকান্ত গুপ্ত (উকিল ঢাকা)

মনোরঞ্জন

হেমরঞ্জন

রামরঞ্জন

বিশ্বরঞ্জন

জ্ঞানরঞ্জন

সুখরঞ্জন

কৃষ্ণরঞ্জন

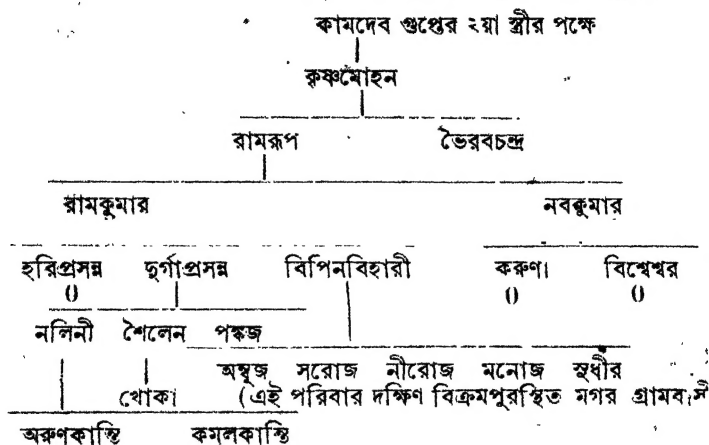
বিহুতিরঞ্জন

কুমুদরঞ্জন

শিবচন্দ্র			
বলরাম			
আনন্দ ০	কাশীনাথ ০	অভয়াচরণ	
(ইনি বরিশালে উকীল ছিলেন)			
রাজকুমার	কামিনীকুমার	শরৎ	বসন্ত
		স্বর্ঘ্য ০	মমোরঞ্জন ০
করণাময়	অনাদি গোপাল	হেমচন্দ্র	শশীকুমার
		১ম } মৃত পুত্র	৪র্থ সাতকড়ি
		২য় }	৫ম মঙ্গলময়
		৩য় }	
ব্রজেন্দ্র	বীরেন্দ্র	জীবন	মনীন্দ্র (মৃত) রবী
নুপেন্দ্র	হরিনারায়ণ	প্রবনারায়ণ	কামাখ্যানারায়ণ
রাজচন্দ্র			
চন্দ্রনাথ	প্রতাপচন্দ্র	পূর্ণচন্দ্র ০	
	দুর্গাচরণ		
শশীচরণ	প্রামাচরণ	মধুসূদন	
সত্যরঞ্জন	বঙ্কিমচন্দ্র	বসন্ত ০	রমেশ ক্রীষ ০
হরচরণ গুপ্ত			
গৌরীচরণ			
দীনবন্ধু	হরবন্ধু (ওরফে কালীপ্রসন্ন)		
সারদাচরণ	বিমলাচরণ ০	সত্য	
চিত্তরঞ্জন (ওরফে পাচু)		খোকা	

জপসা কায় গুপ্তবংশ

৬৮



রামহরি (ইহার বংশধরগণ কোয়রপুর গ্রামে আছেন)

কালিদাস (দত্তক পুত্র)

জগবন্ধু গুপ্ত

